Der Garten und seine Bepflanzung, von Willy Lange. Mit 4 farbigen Tafeln nach Aquarellen von Hugo Wolff-Maage, 4 schwarzen Tafeln und 131 Abbildungen, grösstenteils nach Originalaufnahmen des Verfassers.

Lange, Willy, 1864-

Stuttgart, Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde [c1913]

http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379

HathiTrust

www.hathitrust.org

Public Domain in the United States, Google-digitized

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

We have determined this work to be in the public domain in the United States of America. It may not be in the public domain in other countries. Copies are provided as a preservation service. Particularly outside of the United States, persons receiving copies should make appropriate efforts to determine the copyright status of the work in their country and use the work accordingly. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address. The digital images and OCR of this work were produced by Google, Inc. (indicated by a watermark on each page in the PageTurner). Google requests that the images and OCR not be re-hosted, redistributed or used commercially. The images are provided for educational, scholarly, non-commercial purposes.

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

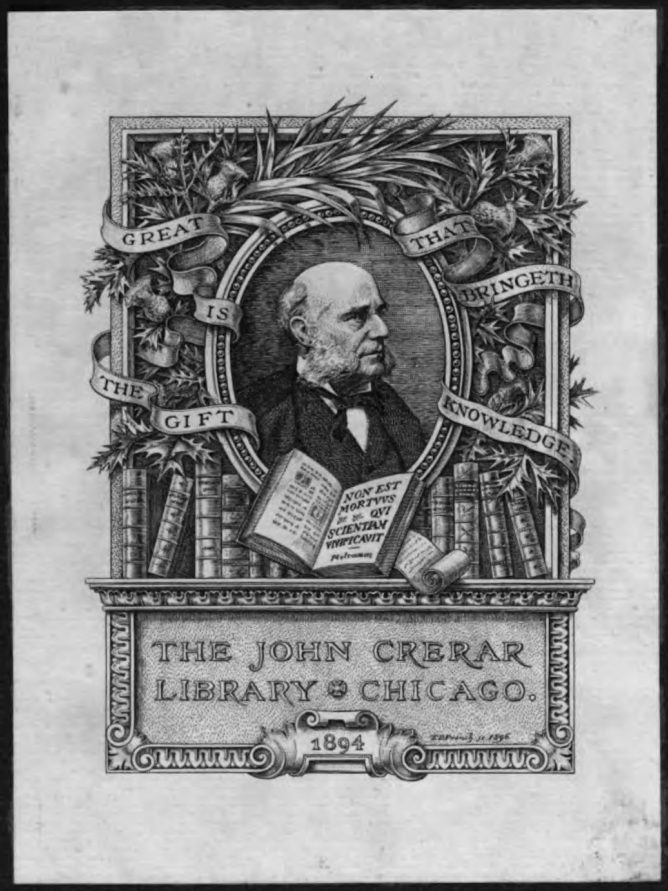
Der Garten
und seine Bepflanzung
von Willy Lange

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Der Garten
und seine Bepflanzung
von Willy Lange

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain, Google-digitized / Digitized by Google



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Willy Lange

Der Garten

und seine Bepflanzung

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Die
Pflanzen und der Mensch

Garten, Obstbau, Feldwirtschaft, Wald, Verwertung der pflanzlichen Produkte

Herausgegeben von

Prof. H. Brüggemann. S. Ferenczi. Prof. Dr. S. Fränkel. Prof. Dr. E. Fruwirth. Privatdoz. Dr. Vict. Grafe. Prof. Dr. H. Hausrath. Gartenbaudirekt. Willy Lange. Prof. H. Schulz. Arch. E. Siedle. Dr. Heinz Welten

I. Teil

Der Garten
und seine Bepflanzung

von

Willy Lange

Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde
Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THE
JOHN CRERAR
LIBRARY

Der Garten und seine Bepflanzung

von

Willy Lange
Kgl. Gartenbaudirektor
Lehrer und Abteilungsvorsteher an der
Kgl. Gärtnerlehranstalt Dahlem-Berlin

Mit 4 farbigen Tafeln nach Aquarellen von **Hugo Wolff-Maage**,
4 schwarzen Tafeln und 131 Abbildungen, größtenteils nach Originalaufnahmen
des Verfassers

Kosmos, Gesellschaft der Naturfreunde
Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Copyright 1913 by
Franckh'sche Verlags-
handlung, Stuttgart.

Druck der Stuttgarter Vereinsbuchdruckerei.

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Inhaltsverzeichnis

1. Abschnitt: Seite

Eine Geschichte vom Pflanzen 1

2. Abschnitt:

Der neue Garten 34

3. Abschnitt:

Die Pflanzen 54

Physiognomie und Charakter 54

Garten-Standorte der Pflanzen 73

Begrünung des Bodens zwischen höheren Pflanzen 78

Pflanzen-Anordnung 83

A. Pflanzen im stehenden oder langsam fließenden Wasser mit nährstoffreichem Boden 84

B. Wasserbecken als Brunnen- oder Springbrunnenbecken, Wasserbeete 87

C. a) Offene sonnige Bäche, auch freinatürliche Abflüsse von gebauten Rinnsalen 88

b) Beschattete Bäche und Abflüsse 94

D. Gebaute Rinnsale 94

E. Ufer mit nährstoffreichem Boden 96

F. Wasserbeckenböschungen 98

G. Hügel mit nährstoffreichem Boden 99

J. Ebene Lagen 102

I. Mit allgemeingemischten Bodeneigenschaften ohne einseitige Eigentümlichkeiten 102

II. Die einseitig eigenartigen Standorte naturgemäßer Gestaltung 126

L. Gestein oder steiniger Boden 128

N. Naturgemäße Standorte für Lianen 130

O. Gebaute Standorte für Lianen 131

M. Trockenmauerwerk ohne Mörtel mit Erdfugen 132

H. Böschungen 134

K. I und II. Ebene Standorte 138

I. Der Gemüsegarten 138

Übersicht über die wichtigsten Gemüsearten 150

II. Der Obstgarten 162

III. Der Rosengarten 163

IV. Blumengärten 170

V. Wasserpflanzenbeete 174

VI. Beete von Steinpflanzen, Heide- und Moorpflanzen 177

VII. Hecken 179

4. Abschnitt:

Gartenkunst und Gartenbau 186

Pflanzenzucht und Farbensinn 186

Treiberei 190

Die Einführung außerdeutscher Zuchterzeugnisse 195

339654

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Register

Allerweltslieblinge 65.
Architekturgarten, der 18.
Architekturpflanzen 68.

Bachufer-pflanzen für größere Rinnsale u. größere Raumwirkungen 92.
— für kleinere Rinnsale, Quellränder, sickernde Wasseradern 88.
Bäche, offene, sonnige, auch frei-natürliche Abflüsse von gebauten Rinnsalen 88.
Bauerngarten 25, 31.
Bauerngartenpflanzen 65.
Beete von Steinpflanzen, Heide- und Moorpflanzen 177.
Begrünung des Bodens 78.
Betäuben der Pflanzen 192.
Beziehungen unseres Empfindens zu den Pflanzen 70.
Blatt- und Stengelgemüse 151.
Blattstielgemüse 158.
Blumengärten 170.
Bodenlockerung u. -Durchfeuchtung 6.

Charakter der Pflanzen 54—185.

Düngemittel anorganischen Ursprungs (künstlicher oder Handelsdünger) Vorteile 142.
— Nachteile 146.

Einführung von Zuchterzeugnissen aus Amerika 207.
Asien 208.
Australien 208.
England 207.
Frankreich 201.
Italien 201.
Österreich 204.
Rußland 205.
Skandinavien 205.
Südafrika 208.
Erdbeeren 161.

Farbensinn und Pflanzenzucht 186.
Form der Pflanzung in der geschichtlichen Entwicklung 10.
Fremdlinge 11.
Frühlingsblüher 171.

Garten, der neue 34—53.
Gartenbau und Gartenkunst 186—208.
Gartengeräte, Entstehung der 5.
Gartengestaltung, Abhängigkeit derselben von der Baukunst 16.
Gartenheim 35—41.
Gartenkünstler, der 35.
Gartenpflege 4.
Garten-Standorte der Pflanzen 73.
— Standorte, gebaute 75.
— Standorte, naturgemäße 74.
Gemüsearten, Übersicht über die wichtigsten 150.
Gemüsegarten, der 138.
Geschichte vom Pflanzen 1—33.
Gestein oder steiniger Boden 128.
Gründüngung, Vorzüge der 142.
Gruppenpflanzen 171.
Gurkengemüse 156.

Halbstauden 171.
— größere, für Böschungen 137.
Hecken 179.
Heckenpflanzen 181.
Heidegärten 178.
Heidepflanzen 177.
Heil- und Zauberpflanzen 2.
Hügel mit nährstoffreichem Boden 99.
Humus, die Werte des 146.

Import 199.

Knospenvariation 169.
Kohlgemüse 150.
Kräuterbücher 12.
Kronenvegetation 60.
Küchengewürze und Duftpflanzen 160.
Kulturkreis, asiatischer 19.
— europäischer 23.
— indisch-chinesischer 21.
Kunst des Pflanzens 33.

Lagen, ebene 102.
— ebene mit höherm Baumwuchs 102.
— ebene, mit allgemein gemischten Bodeneigenschaften ohne einseitige Eigentümlichkeiten 102.
Landschaftsgarten, der 26.
Landschaftsgärtnerei 26.
Linné 15.
Lenôtre 28.

Moorpflanzen 177.
Mutation 169.

Nutzgärtnerei 11.
Nutzhecken 181.
Nutzpflanzen 2.

Obstgarten, der 162.
Ökologie 58.

Park, englischer 25.
Pflanzen-Anordnung 83.
Pflanzen für beschattete Bäche und Abflüsse 94.
— für Böschungen 134.
— höhere für Böschungen 136.
— niedere für Böschungen 136.
— für schattige Böschungen 137.
— für Gestein oder steinigen Boden 128.
— für Hügel mit nährstoffreichem Boden 99.
— für gebaute Rinnsale 94.
— für Trockenmauerwerk ohne Mörtel mit Erdfugen 132—133.
— für Ufer mit nährstoffreichem Boden 96.
— im stehenden oder langsam fließenden Wasser mit nährstoffreichem Boden 84.
— städtisch vornehm wirkende 66.
— zweijährige 171.
Pflanzengestalt, Beziehungen zum Standort 58.
Pflanzenzucht und Farbensinn 186.
Pflanzung, Form der 10.
Pflanzungen nach dem Motiv der Lebensgemeinschaften der Pflanzen in der Natur 29.
Pflanzungsmöglichkeiten 46.
Physiognomie der Pflanzen 54—185.
Pilze 160.

Renaissance 14, 16, 19.
Rinnsale, gebaute 94.
Rosengarten, der 163.
Ruhezeit, Verkürzung der 191.
— Verlängerung der 190.
— Verschiebung der 191.

Schlingpflanzen 18.
Schotengemüse 159.
Sommerblumen oder einjährige Pflanzen 171.
Sommer- und Herbstblüher 171.
Spinate 155.
Stadtpark, der 43.
Standorte, ebene 138.
— einseitig eigenartige naturgemäßer Gestaltung 126.
— gebaute im Garten 75.
— naturgemäße im Garten 74.
— gebaute für Lianen 131.
— naturgemäße für Lianen 130.
Standortsgemeinschaft 62.
Stauden 173.
Staudengemüse 158.
Steinbeete 178.
Steinpflanzen 173.
Stockvegetation 60.
Sumpfpflanzen-Beete 175.

Teppichvegetation 58.
Treiberei der Pflanzen 190.
Treibfähigkeit 192.
Trockenmauerwerk ohne Mörtel mit Erdfugen 132.

Ufer mit nährstoffreichem Boden 96.

Versand der Pflanzen aus nördlichem Klima in ein südliches 190.
Verzierungsvegetation 60.
Volkspark, der 44.

Warmwasserverfahren, 193.
Wasserbeckenböschungen 98.
Wasserbecken als Brunnen- oder Springbrunnenbecken 87.
Wasserbeete 87.
Wasserpflanzen, festwurzelnde 85.
— schwimmende 84.
Wasserpflanzen-Beete 174.
Werkzeuge 5.
Wildpflanzen 2.
Wurzelgemüse 152.

Ziergärtnerei 11.
Zierhecken 183.
Zuchterzeugnisse, Einführung außerdeutscher 195.
Zwiebelgemüse 155.
Zwiebelpflanzen 171.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zur Einführung.

Der Titel dieses Buches scheint in seinen zwei Hauptworten das Gleiche zu sagen: der „Garten" ist ja ohne „Bepflanzung" nicht denkbar. Aber es gibt sehr vieles andere, was den Garten betrifft und doch nicht in diesem Buche enthalten ist; also liegt in seiner Bezeichnung eine Einschränkung auf ein engbegrenztes Gebiet: Da man heute unter Vernachlässigung der Bedeutung, welche die richtige Anordnung der Pflanzen für den Garten hat, sehr viel über den Garten schreibt, so schien mir richtig, einmal die Pflanze in den Vordergrund der Betrachtung zu stellen. Ich habe den Versuch gemacht, die bekanntesten aus der Fülle der uns zur Verfügung stehenden Pflanzen im Garten an die verschiedenen Standorte zu verteilen, die ihren Physiognomien und ihren Charakteren entsprechen, so daß aus dem Empfinden der Zusammengehörigkeit der verschiedenen Pflanzen mit ihren verschiedenen Gartenstandorten ein Gefühl höherer künstlerischer Ordnung entstehen muß.

Zu diesem Zweck stellte ich ein Verzeichnis von möglichen Gartenstandorten zusammen (S. 74, 75), auf welchem der innere Ausbau des Buches beruht.

Wenn es auch leicht ist, zu sagen, es sei doch selbstverständlich, daß der Gärtner den Pflanzen den richtigen Standort anweist, so weiß doch jeder, der höhere Ansprüche an künstlerische Vergesellschaftung der Pflanzen im Garten stellt, wie weit man davon noch entfernt ist, besonders in den Fällen der alltäglichen geschäftsmäßigen Gartenbepflanzung.

Mein größeres Werk „Gartengestaltung der Neuzeit", 3. Aufl., Leipzig 1912, welches im 10. Tausend verbreitet ist, befaßt sich mit der praktisch-ästhetischen Behandlung des Gartens im weiteren Sinne, während das vorliegende seine Grenzen enger steckt, aber dadurch mir die Hoffnung weckt, es würde seine Leitgedanken denen näher bringen, welche wenig mehr wissen wollen und für ihren Zweck wissen müssen, als die Antwort auf die Frage: „Wo gehört diese oder jene Pflanze im Garten hin, so daß sie die beste Wirkung erzielt und die Wirkung anderer Pflanzen steigert, aber nicht zerstört?"

Kann sich jeder diese Frage für jede Pflanze nach der Lesung dieses Buches beantworten, dann ist sein Zweck erreicht. Da es aber mancherlei verschiedene Möglichkeiten der Anordnung gibt, so könnte z. B. ein alphabetisches Pflanzen-Verzeichnis, nach den möglichen Gartenstandorten geordnet, diesen Zweck nicht erreichen, sondern die Grundsätze müssen selbsttätig und mitdenkend vom Leser erfaßt werden. Darum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ist der Kreis der im Buche genannten Pflanzen auf die bekanntesten beschränkt, um überall für die dargestellten Grundsätze nur Beispiele zu geben, an denen sich die Vorstellung bilden kann. —

Jedes Werk wird neben seinen inneren Triebkräften durch äußere Bedingungen gestaltet: so entstand dieses Buch aus den Wünschen, welche die Franckh'sche Verlagshandlung hatte. Insbesondere verdankt der Abschnitt „Gartenkunst und Gartenbau" diesen Wünschen seine Entstehung, die ich gern erfüllte, wie es mir eine Freude war, den Garten in seiner weltgeschichtlichen Entwicklung zu zeigen, so wie ich ihn sehe: als Glied der allgemeinen Kulturgeschichte der Menschheit.

Ferner sollte dieses Buch sich in die Bände, die das Gesamtwerk „Die Pflanzen und der Mensch" umfaßt, einreihen. Es erschien daher bereits in Lieferungen, deren erste grundlegenden im Jahre 1910 geschrieben, während die letzten Bogen erst 1912 vollendet wurden; so konnte bis in die letzte Zeit hinein auf mancherlei Bezug genommen werden, was der Erwähnung wert schien, andererseits konnte ich die Studienreisen, die mich in dieser Zeit manches erfahren ließen, verwerten.

Die zahlreichen Bilder legen Zeugnis ab von Vielem, das ich gesehen; scheinen sie bisweilen mit dem Titel des Buches nicht übereinzustimmen, so wünschte ich doch, sie möchten dem Leser das Gebiet des Gartens erweitern helfen zu all den Beziehungen, die ich selbst durch Studien und Reisen zum Garten fand.

Wie reich wird dann der kleinste Garten! Irdisches und Kosmisches dringt in ihn ein, das umzäunte Gartenreich der Pflanze wird ein Bild der Welt, der Menschheit, der Kultur, des geistigen Ringens, des herzlichen Empfindens.

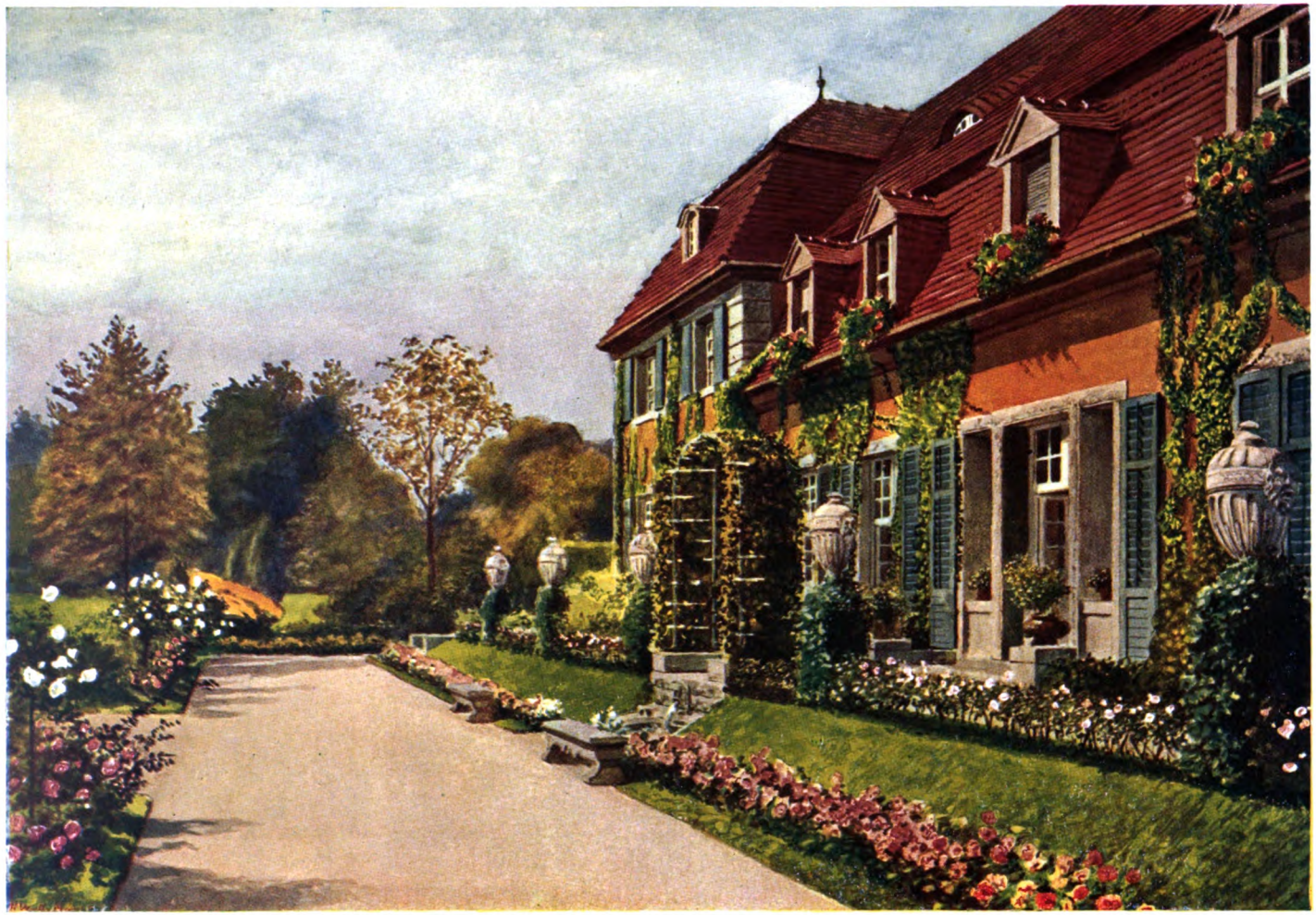
So wollt' ich als Gärtner am Garten arbeiten! Möchte Das auch anderen Freude machen.

Wannsee-Berlin, Oktober 1912.

Willy Lange.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Reiches Gartenheim, in welchem bauliche und Natur-Motive vereint sind.
(Haus erbaut von Alfred Messel † in Wannsee.)

(Nach der Natur gemalt von Hugo Wolff-Maage.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

THE
JOHN CRERAR
LIBRARY

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

1. Abschnitt.

Eine Geschichte vom Pflanzen.

Es war eins der wichtigsten Ereignisse in der Geschichte der Menschheit, als einer entdeckte, daß eine Pflanze sich von ihrem Standorte loslösen ließ und am neuen Orte weiterwuchs. Die Natur war hierbei die erste Lehrmeisterin: sah man doch, wie die Frühjahrsfluten der Bäche Uferpflanzen losrissen, sie talwärts führten und dort am flachen Schwemmland mit Schlamm überdeckten; ungeschwächt wuchsen sie hier weiter. So mußte man's auch machen: Pflanzen aus ihrer Gemeinschaft mit anderen auswählen und an der Hütte, im Flußtal mit „schwarzem" Boden bedecken; wo es recht feucht war, wo alle andern Pflanzen vorher entfernt waren, da wuchsen sie besser als in der Natur mit anderen zusammen, wurden größer, nützlicher. Es war eine Entdeckung, auf der — nächst der Ausnutzung des Feuers — alles übrige beruht, was der Mensch errungen hat; und doch war die Entdeckung des Pflanzens nichts Fertiges; denn wir arbeiten heute noch daran, die beste Art, Zeit, Ernährung und Behandlung der Pflanzungen zu erforschen. So nah stehen wir überall, trotz unseren Fortschritten, dem Anfang!

Nur was irgendwie nützlich war, wurde gesammelt und gepflanzt. Auch was andern vermeintlich oder wirklich schaden konnte, galt dem, der es besaß, für nützlich. So schwach, wie der Mensch sich der Natur gegenüber fühlte, so schwach waren auch seine Götter; jeder Gott hatte eine verletzliche Stelle, an der man ihm beikommen zu können glaubte, wenn man nur den rechten Zauberspruch besaß und die rechten Mittel; dann mußte er einem dienen. Und die rechten Mittel waren Dinge der Natur, die man nur kennen mußte, um sie anzuwenden, Pflanzen, Tiere und Bilder von Pflanzen und Tieren, die man sich machte. Das Bild eines Wesens galt so viel, daß man das Wesen selbst in seine Gewalt bannen konnte, wenn man sein Bild besaß. Bildzauber nennt man's heute, und jahrtausendelang war er die Religion der Völker, bis einst die Gottheit so groß gefühlt wurde, so einheitlich und allein, daß das Gebot lauten konnte: Du sollst dir kein Bildnis noch Gleichnis machen! Und im Bildzauber spielen die Pflanzen eine große Rolle; waren sie doch leicht zugänglich; aber um ihnen besondere Kraft zu geben, mußten sie zu bestimmten Zeiten, an bestimmten Orten und wenn Mond und Sterne bestimmte Stellungen am Himmel hatten, gewonnen, geweiht, „besprochen" werden. Kreuzweg, Mitternacht und Voll-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

mond, Kirchhof und Richtstätte sind heute noch für viele Vermittler des Grauens. Dort wurden die Pflanzen „besprochen".

Und wenn wir zu Pfingsten Birkenzweige an Haus und Brunnen stellen, zu Ostern „Palmkätzchen" oder Palmblätter weihen lassen und bis zum nächsten Osterfest am Haus befestigen, so weihen wir in Erinnerung an die Sitte der Ureltern das Haus für das Gute und gegen das Böse. So nahe stehen wir dem Anfang.*)

Zahlreiche Pflanzen unserer Gärten verdanken ihre Namen und auch ihre ursprüngliche Ansiedlung solchem Glauben; Sage und Märchen, der Mensch gaben ihnen eine andere Bedeutung als die Natur. Heil- und Zauberpflanzen, meistens stark riechende, von Tieren des Waldes gemiedene, als Giftpflanzen todbringende, galten mit geheimnisvollen Kräften begabt und wurden absichtsvoll gepflanzt, früher als die, welche wir heute im Gemüse- und Obstgarten als Nutzpflanzen**) bezeichnen. Diese verdanken ihre Entdeckung dem Zufall; noch heute sehen wir, daß ab und zu Wildpflanzen „in Kultur" genommen werden. Durch jahrtausendelange Zucht haben sie, beeinflußt von kräftigem Boden und losgelöst von der Konkurrenz der Standortsgenossen in der Natur, einen so veränderten Charakter angenommen, daß bei manchen die wilden Stammformen nicht mehr erkannt werden, vielleicht auch ausgestorben oder durch natürliche Auslese so verändert worden sind, daß wir sie eben als Stammformen der Kulturpflanzen nicht mehr erkennen.

Diese eigentlichen Nutzpflanzen mußten gegen die unterdessen gleichfalls gezüchteten Haustiere und die Tiere des Waldes und Feldes geschützt werden; ein Zaun wurde um sie gestellt zum Schutz für alles, was innerhalb, gegen alles, was außerhalb ist. So ward der erste „Garten". Selbst in höchster Beschränkung auf kleinstem Raum zur Nutzpflanzenzucht entsteht ein „Garten", wenn dieser Raum umzäunt ist (Abb. 1). Im Spreewald trennt man auf dem „Hof" oft ein nur 2 bis 4 qm großes Stück Land mit Gerten ab, als „Garten".

Ursprünglich, wegen seiner Verwandtschaft mit Gerte, Gêr (= Speer) wurde der Schutzbegriff im Worte „Garten" besonders betont. Und hierauf beruhen nicht nur die Wesenszüge der ersten Pflanzungen im Garten, sondern auch Übertragungen des Begriffes auf andere Dinge, denen nachzugehen für den Freund der Sprachenkenntnis besonders reizvoll ist.***)

*) Wie mächtig der Bildzauber noch heute im Aberglauben des Volkes ist, dafür hat Richard Andree sehr beredte Beispiele zusammengestellt in seinen Aufsätzen „Sympathiezauber" und „Bildnis raubt Seele" (erschienen in dem Buch „Neue ethnographische Parallelen"). Willy Pastor wies darauf hin, daß dieser Bildzauber eine ältere Weltanschauung darstellen müsse als der Animismus, den man bis dahin als den ältesten Jenseitsglauben der Menschheit anzusehen gewohnt war. Von Ethnologen, wie Preuß, wurde für diese Ansicht ein so reiches Material der Bestätigung beigebracht, daß sie jetzt allgemeine wissenschaftliche Geltung gewann. — Mit großer Wahrscheinlichkeit hat Willy Pastor die berühmten tierfigürlichen Darstellungen aus der „Renntierzeit" als Dokumente des uralten Bildzauberglaubens in Anspruch genommen. Eine Parallele hierzu ist der „Klangzauber". Vgl. Willy Pastor, „Geburt der Musik", Leipzig 1910.

**) Über die Anfänge der Pflanzen- und Tierzucht vgl. die Schriften von Dr. Ed. Hahn, z. B. „Das Alter der wirtschaftlichen Kultur der Menschheit", Heidelberg 1905, und „Die Entstehung der Pflugkultur", Heidelberg 1909.

***) Siehe unter „Garten" in „Deutsches Wörterbuch", J. und W. Grimm, Leipzig 1854.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 1. Fischergärten auf steiniger Landzunge in Cette, Südfrankreich. (Die kastenartigen Gebilde vor den Häusern sind die „Gärten".) (Phot. Willy Lange.)

Wie tief mußte im germanischen Wesen die Gartenfreude schon eingeprägt sein, wenn sich Worte wie Wonnegarten für den Himmel oder für die sinnig zartesten Vorstellungen vom umhegten Raume des Liebesglückes bilden konnten; wenn die Reize Kriemhilds zu Worms mit einem Rosengarten verglichen wurden, um dessen Besitz ein Kampf entbrannte. Das ganze mittelhochdeutsche Gedicht „Der Rosengarten" baut sich in seiner poetisch-symbolischen Fabel auf der Vorstellung auf, daß König Gibich in seiner Tochter einen Garten pflege und verteidige:

„Der König Gibich hatte einen Garten an dem Rhein,
Wer in denselben einbrach, des Diener wollt' er sein;
Der hatte keine Mauern, kein Wasser ihn umfloß,
Es war nur eine Borte von Gold*), die ihn umschloß.
Es war in diesem Garten an Freud' und Wonne genug,
Hei, was der Garten Rosen und lichte Blumen trug!
Es pflegte sein Kriemhilde und hielt ihn wohlverwahrt,
Ihr halfen Frauen milde und Mägdlein edler Art."

Ganze Länder, von Bergen umschlossen, mit üppigem Pflanzenwuchs werden als Gärten bezeichnet; das Land, das vom Meer begrenzt ist, wird dadurch zum Landgarten, ja die ganze Welt zum „Garten Gottes", der sie hegt. So voll und tief ist dieses Wort, daß es zum Sinnbild des Höchsten und Unaussprechlichen wird. Das sollten bedenken, die als „Gärtner" bestellt sind, den „Garten" zu hegen; sollten sich der Pflichten bewußt sein, die ihnen der uralte geschichtliche Adel dieses Begriffes auferlegt. Der Garten umschloß das erste persönliche Familieneigentum mit seinem Garten- oder Steinzaun, welches vom „offenen", gemeinsamen Acker- und Weideland des Stammes abgetrennt wurde; dadurch ward eine Garteneinheit zum Landmaß, wie noch jetzt im englischen Yard.

Die Übertragungen auf andere Dinge liegen dann nahe: Salzgärten sind von Landwällen umgebene Wasserbeete, Austerngärten (Abb. 2) dienen zur Zucht von Schaltieren, durch hölzerne Wege zugänglich gemacht, und ein merkwürdiger Zweig

*) Der Gürtel, den Kriemhilde trug.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

des Begriffes „Abschluß von der Öffentlichkeit" wird in Spanien durch »jardīn« in der Bedeutung des englischen closet bezeichnet. (Eine Parallelauffassung zeigt das altskandinavische „Skid-Gart".)

* * *

Immer, wenn etwas, das als Urhandwerk zunächst jeder kann, wie pflanzen, graben, „gärtnern", zu höherer Ausbildung gebracht wird, bildet sich eine Technik heraus, die schließlich dem Urbegriff, der in seiner ersten Einfachheit vergessen ward, anhaften bleibt. So erhält der Nutzgarten bald seine Einteilung, seine Beete, eine zweckmäßige Verteilung der Pflanzen. Man findet, daß Ordnung und Regelmäßigkeit zu guter Ausnützung der Fläche führen, daß die einzelnen Pflanzen am besten ge-

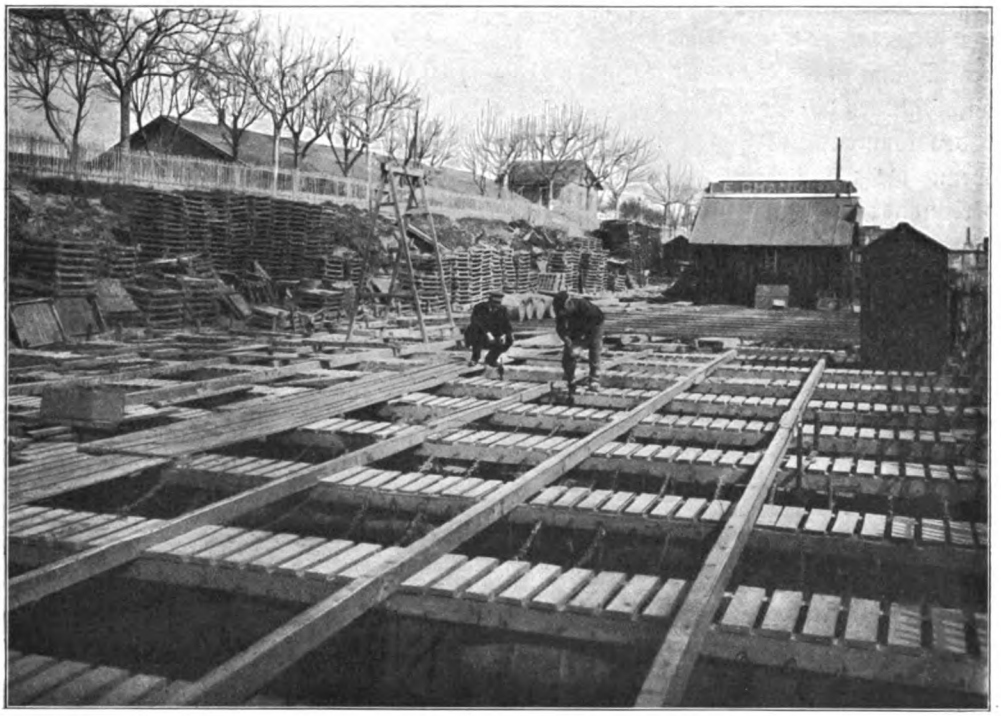


Abb. 2. Austerngarten in Cette, Südfrankreich. (Die „Beete" enthalten die Muscheln im Wasser.) (Phot. Willy Lange)

deihen, den größten Nutzen bieten, wenn jeder ein bestimmtes Wurzelgebiet zugewiesen wird, und alle bodenwüchsigen Pflanzen als Unkräuter neben ihnen vernichtet werden. In einer Jahrtausende alten Dauer wird so die Regelmäßigkeit und Gradlinigkeit der Garteneinteilung wie untrennbar von der Gartenvorstellung empfunden.

Eine Gartenpflege, welche der ältesten in Europa sehr nahesteht und zugleich ungeheuer ausgedehnt ist, haben die Mittelmeergebiete; in den trockenen, nicht der Bewässerung erschlossenen Gebieten sind es wenige Pflanzenarten, besonders Ölbäume, welche zugleich der Landwirtschaft angehören; hier und dort Wein, Johannisbrotbäume zur Ernährung der Maultiere. Diese Kulturen scheinen uns dürftig, und doch genießen sie eine hohe gartenartige Pflege: stets ist der Boden locker und unkrautfrei durch Behackung; die geringste Möglichkeit, eine kleine Ebene

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zu gewinnen, wird durch Terrassierung ausgenützt. Ganze Länder an der Küste zeigen den gleichen Charakter und führen uns in die Zeiten der ersten Bewirtschaftungsform des Bodens zurück, die immer mit der Hand und einem der scharrenden Hand nachgebildeten Werkzeug, der Hacke, erfolgte, während es den Völkern in fruchtbaren Ebenen mit humusreichem Boden vorbehalten blieb, Tiere zu Hilfe zu nehmen und vor den Pflug zu spannen, der anfangs nichts anderes war als eine große Hacke.*) Die Geschichte der Werkzeuge ist immer das Spiegelbild der Entwicklung, und da die Hacke als Waffe und zugleich als Bodengerät in dem Steinkeil des Steinzeitmenschen ihren Ursprung hat, andererseits aus ihr der Pflug sich erst herausbildete, so wird auch auf diesem Wege erwiesen, wie alt der

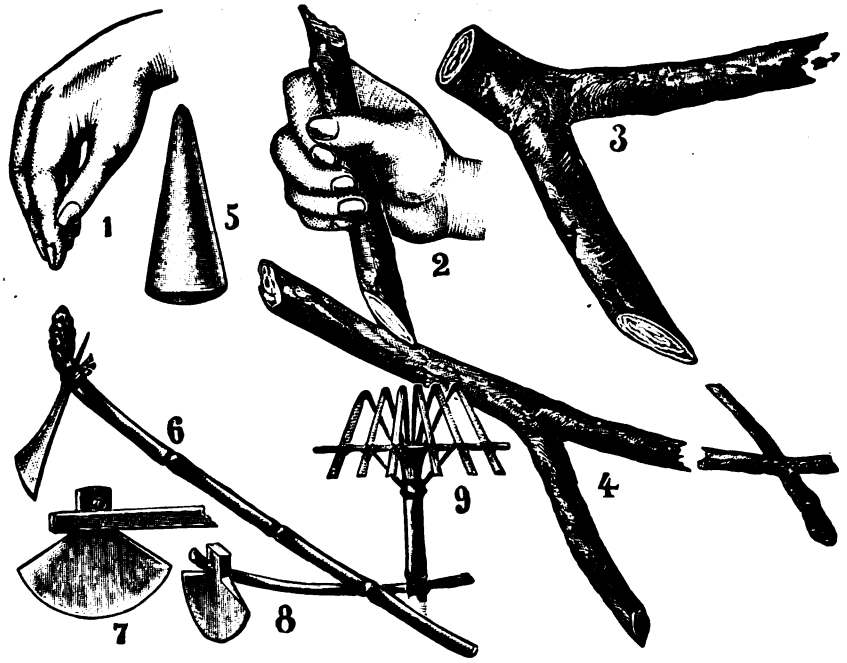


Abb. 3. Entstehung der Gartengeräte.
1. Scharrende Hand. 2. Scharr- und Pflanzholz in der Hand. 3. Astgabel als Hacke. 4. Astgabel als Pflug. 5. Faustkeil. 6. Hacke tropischer Völker. 7. Axt. 8. Hacke 9. Rechen aus gespaltenem Bambus.

Gartenbau ist, wie aus ihm erst die Landwirtschaft mit tierischen Hilfskräften hervorging. Das wollen wir uns besonders eindringlich merken, denn die heutige Landwirtschaft betrachtet gern den Gartenbau als einen geringeren Verwandten, nicht als ihren Vater. Stehen wir aber vor dem großen Glasschrank im Berliner Völkermuseum, der die Reste der bisher ältesten Menschen unserer Bekanntschaft in dem Homo Mousteriensis Hauseri birgt, so sagt uns der Steinkeil neben des Toten Hand, daß schon dieser älteste Ahn mit der Hacke kämpfen konnte und vielleicht auch den Boden mit ihr zu lockern verstand.

*) Zu gleichen Ergebnissen wie Dr. Ed. Hahn bin ich ohne Kenntnis seiner Schriften gekommen in bezug auf die Entwicklung der Gartengeräte und die frühere Entstehung des Gartenbaues gegenüber der Landwirtschaft in meinem Aufsatz: „Der Ursprung des Gartens" in der Zeitschrift „Die Gartenwelt", Bd. III, Berlin 1899, dem ich die Abbildung (3) entnommen habe.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 4. Gartenartige Bodenwirtschaft mit Bewässerung im spanischen Mittelmeergebiet. (Phot. Willy Lange.)

Die Mittelmeerländer zeigen in den einfachen Formen der Ackergeräte, z. B. besonders auf den Kanarischen Inseln, — Inseln sind bis zu unserer Zeit dem Neuen immer schwerer zugänglich, — wie nahe sie noch heute dem Anfang der Pflanzenzucht stehen, wie aber Grundelemente der Behandlung sicher geübt wurden, ehe sie in den Ursachen verstanden wurden: die Bodenlockerung führt zur Durchfeuchtung des Bodens, indem die von Wasserdampf geladene Luft in den lockeren Boden eindringen und zur Nachtzeit (infolge des Wärmeunterschiedes von Erde und Luft) ihre Feuchtigkeit niederschlagen kann an Bodenteilchen und Wurzelspitzen, von denen die Wasserbläschen begierig aufgenommen werden.*) Die gelockerte Schicht der Oberfläche schützt andererseits die tieferen Bodenschichten vor Verdunstung; dazu wird der Wettbewerb der Unkräuter um Wasser und Nahrung ausgeschlossen. Es wird wohl kaum ein spanischer Olivengärtner diese Erklärungen geben können, aber die Erfahrung von der Nützlichkeit der Bodenlockerung ist ihm Überlieferung geworden. So sieht man eine große Ordnung in der Bodenkultur, die sich über weite südliche Länder erstreckt und uns den Kraftaufwand, an dem Jahrtausende beteiligt sind, bewundern läßt (Abb. 4). Alle Regelmäßigkeit und Ordnung ist dort aber nur auf praktische Ziele gerichtet. Wir, die wir durch strenge geistige Schulung gegangen sind und an jeder Form prüfen, ob sie auch wirklich den Maßverhältnissen entspricht,

*) Volger führte auch die Bildung des Bodenwassers in seiner „Quellentheorie" zu einem großen Teil auf die gleiche Ursache zurück.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

welche ihr eigentlich zugrunde liegen, sehen in diese Unzulänglichkeiten gern etwas hinein, das wir als „malerisch" bezeichnen (Abb. 5). Diese Auffassung verführt aber zu falschen Einschätzungen der gärtnerischen Pflanzungskunst in den Mittelmeerländern. Soweit nämlich dort nicht germanischer Einfluß, germanische Leitung walten, ist die urwüchsige mittelländische Bevölkerung im Garten noch nicht bis zur Durchführung planvoller Regelmäßigkeit gelangt; zur Durchführung der Regelmäßigkeit um ihrer selbst willen, was immer eine gewisse Menge von Selbsterziehung, Willen und Fleiß voraussetzt (Abb. 6). Selbst in Madrid, wo die klimatischen Verhältnisse nicht mehr so scharf eingreifen wie am Mittelmeer, ist dort, wo man nach germanischen Vorbildern arbeiten wollte, deutlich zu sehen, daß Wille und Urteil nicht ernst und streng genug zur Ausführung waren.

Man kann sagen, daß in der Gestaltung der Gartenpflanzungen die Kulturländer des Mittelmeergebietes, dort, wo einheimische Gärtner am Werke sind, und germanische Leitung fehlt, den Entwicklungszustand des deutschen Bauerngartens in seinen charakteristischen Erscheinungen kaum erreicht haben. Bedenken wir, wie alte, ja klassische Kultur auf andern Gebieten jene Länder sahen, einen wie großen Teil Europas, Asiens, Afrikas sie geistig befruchteten und heute noch beherrschen, bedenken wir, daß von unserem europäischen Standpunkt eine nordische Kultur von südlicher Kultur sich scharf unterscheiden läßt, so wird durch diese Ausführungen

Abb. 5. Malerische Wirkung einer Weinlaube und Öltrüge antiker Form auf Teneriffa. (Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

klar, wie tief die südliche große Hälfte Europas gegenüber der nördlichen in der Durchführung der Gartenpflanzung steht.*)

Diese Tatsache ist für eine gerechte Wertung der Geschichte des Pflanzens und des Gartens von großer Bedeutung. Von jeher sahen die Germanen sehnsuchtsvoll nach dem Süden, dahin, wo in jedem Herbst ihre Sonne sank, wenn hoch im Norden, dem Ursitz germanischer Völker, die ja längst eine Kultur hatten, als noch der Urwald Mitteleuropas hier jede Besiedlung unmöglich machte, wenn hier im Norden die lange Winternacht sie umfing. Diese Sonnensehnsucht steckt den Germanen von Urbeginn im Blut, regte ihren Wandertrieb an, welcher südlichen und

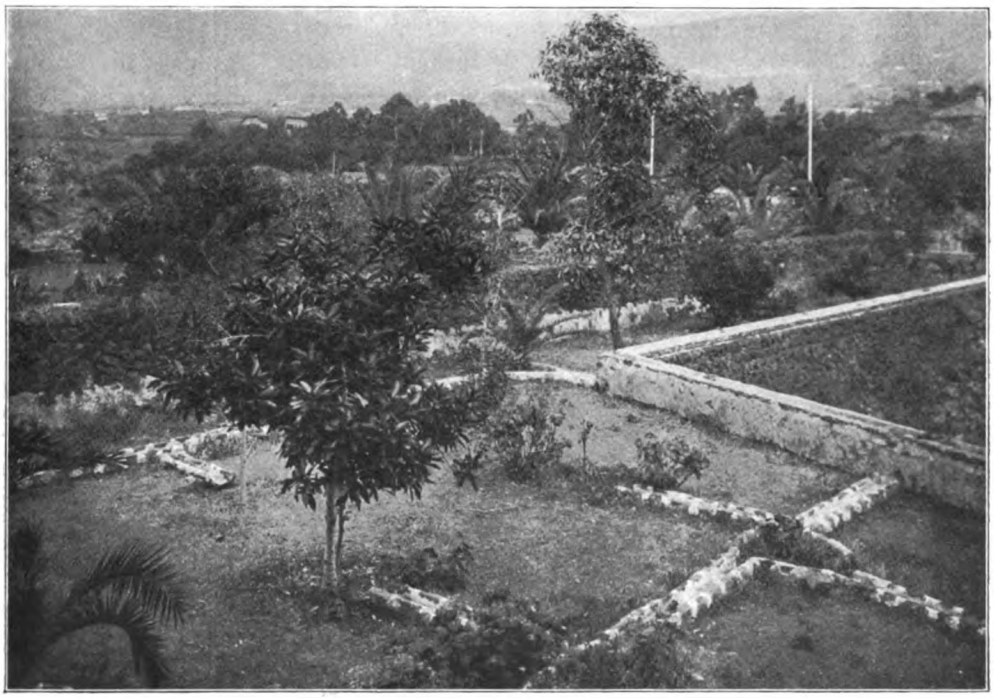


Abb. 6. Aus einem jungen Garten in Orotava. Die obertrdischen Wasserzuleitungen zu jedem einzelnen Baum stören die Wirkung der Pflanzung. (Phot. Willy Lange.)

östlichen Nachbarschaften die Grundlagen einer Kultur gebracht hat, die dann erst wieder in die mitteleuropäischen Urwälder zurückströmte.**) Erfüllt der Süden die nordische Sehnsucht nach dem Land, wo im dunklen Laub die Goldorangen glühen? Jahrhunderte haben sich in die Erfüllung der Sehnsucht hineinempfindelt. Heute sind wir ehrlicher, des Wertes der eigenen Heimat bewußter. Palmen und Orangen sind an und für sich nicht wertvoller als Eichen und Äpfel, ihr Unterschied ist nur klimatisch begründet (Abb. 7). Wo wir aber im kleinsten, gut gepflegten Gärtchen des

*) „In der Durchführung der Gartenpflanzung"; die Gärten der italienischen Renaissance sind „gebaute", nicht „gepflanzte" Gärten. Eigene Anschauung, die ich mir in einem großen Teil des Mittelmeergebietes über die Einflüsse der Römer und Mauren auf die Gartengestaltung gewonnen habe, zwingt mich zu diesem Urteil.

**) Vgl. Willy Pastor: „Der Zug vom Norden", Jena und Leipzig 1906.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Nordens Ordnung, Plan und Sinn für das Ganze suchen und meistens finden, da suchen wir im Süden alles dieses vergeblich. Der Südgärtner, das Volk in seiner breiten Masse, für das er Gärten schafft, hat noch keinen Sinn für ein Ganzes im Garten; er besteht ihm nur aus gleichwertigen Teilen (Abb. 8), und diese werden unabhängig voneinander wie Einzelbeete und Einzelgärtchen behandelt; weder Umfang noch Form der Beete und Gruppen zeigen genaue Maßeinhaltung, scharfe Form und Begrenzung, zielbewußte symmetrische Bepflanzung, Rücksicht auf das Nachbarbeet oder auf das Ganze des Gartens.

Abb. 7. Palmenpark in Barcelona. Die einzelnen Beete sind wegen des felsigen Grundes durch Auffüllung des Bodens gewonnen. Der Boden zwischen den Palmen ist ohne Pflanzenwuchs, die Böschungen sind mit kanarischem Efeu (oft auch mit Mesembrianthemum) bekleidet. (Phot. Willy Lange.)

Sind wir nicht hier unversehens in Fragen nach der Gestaltung des Gartens hineingekommen? Wir wollten doch eine Geschichte der Pflanzung hören! — Die große Ordnung und Bodenpflege der gärtnerischen Landwirtschaft der Mittelmeerländer brachte uns darauf, zu fragen, ob diese Ordnung, welche der Landwirtschaft hohen Wert gibt, im Gartenbau zu bewußtem, gewolltem Ausdruck kommt. Aus eigener vielseitiger Anschauung und Vergleichung muß ich dies verneinen und weiß, was ich sage, wenn ich behaupte, daß der Formensinn im germanischen Bauerngarten höher als im Süden steht, daß er schon die Form um ihrer selbst und der Wirkung des Ganzen willen pflegt, nicht mehr nur Rücksicht auf das Gedeihen der Pflanzen nimmt.*)

* * *

*) Wo im Süden Ansätze zur proportionierten Formung der Pflanzung bestehen, sind sie

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

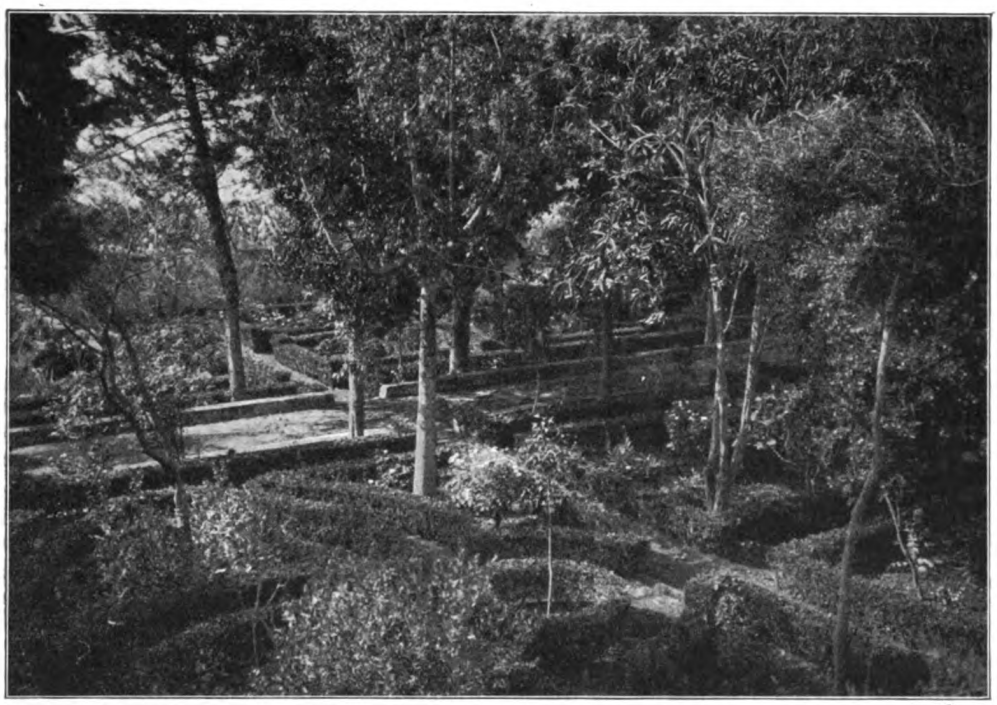


Abb. 8. Garten bei Orotava (Teneriffa) unter germanischem Einfluß gepflanzt und gepflegt. Die Formen stehen künstlerisch auf der Stufe des germanischen Bauerngartens; sie sind mit Myrtenhecken gezeichnet. Jedes Beet ist in der Pflanzung unabhängig vom anderen. Ebenso sind die Bäume nicht in strengen Beziehungen zur Heckenornamentik gepflanzt. Die Besonnung des Ortes gestattet die Anlage von „Hecken unter Bäumen", was unser Klima nicht erlaubt. (Phot. Willy Lange.)

Die Form der Pflanzung macht in der geschichtlichen Entwicklung Fortschritte und bestimmt schließlich so weit den Gesamteindruck des Gartens, daß er nach den Formen seinen Namen empfängt. Bevor wir aber von dieser Entwickelung weiterreden, müssen wir uns bewußt werden, ein wie neues bedeutsames Ereignis es war, als zum erstenmal ein Mensch eine Pflanze um ihrer Schönheit willen pflanzte, nachdem alle anderen seit vielleicht Jahrtausenden nur Nutzpflanzen gepflanzt hatten. Wer es war, wissen wir nicht; wenn die Alten nicht schon verlernt gehabt hätten, sich über die Tatsache zu wundern, daß man Pflanzen um ihrer Schönheit willen pflanzt, — es muß wohl schon sehr lange her sein! —, dann hätten sie ein schönes Märchen von einer Jungfrau gedichtet, die der Königssohn ersehnte, und die zu schön war, um seiner wert zu sein; nur als Blume durfte er sie alljährlich einmal schauen, und als er starb, wuchs diese Blume auf seinem Grabe. So etwa, nur viel schöner wäre das Märchen gewesen von dem, der die erste Blume um ihrer Schönheit willen gepflanzt hat. Seine Volksgenossen werden ihn in den verschiedensten Sprachen mit Worten genannt haben, die so viel wie Phantast, Schwärmer, Träumer geheißen haben mögen, vielleicht auch schlimmer. Wir aber wissen: wer zuerst eine Pflanze pflanzte um ihrer Schönheit willen, der hatte den Idealismus entdeckt, er war der Urzeuger

nicht zur Vollendung des zugrunde liegenden Formenplanes gediehen. Es macht den Eindruck, als sei die Hand, die schaffen wollte, müde in den Schoß gesunken (vgl. Abb. 9).

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

jener geistigen Entwicklung, die mehr will als nur nützliche Zwecke erfüllen. Jener, den wir im Anfang die erste Nutzpflanze anbauen sahen, war der Vater aller Zivilisation, Technik, alles praktisch-nützlichen Denkens, aller verstandesmäßigen Berechnung; er schuf die Grundlage für das Dasein jenes anderen, Späteren, der Pflanzen um ihrer Schönheit willen pflegte, und der der Vater ward aller Kultur, Kunst, Dichtung und aller Gemütswerte, welche der Menschheit die Wege weisen zu immer höheren Zielen, jenen, die auch alle Praktiker im tiefsten Grunde begeistern müssen.

Schiller, allem Idealismus verwandt, sieht die Quelle aller Kunst im Erkennen der Schönheit in der Natur, in Wahl und Vereinigung aus der Wildnis der Natur: „Die Auswahl einer Blumenflur, mit weiser Wahl zu einem Strauß gebunden — so trat die erste Kunst aus der Natur."

Sind wir uns der hohen kulturgeschichtlichen Bedeutung bewußt, die es hatte, als einer die erste Pflanze aus „ästhetischen" Gründen pflegte, so können wir kurz sagen, daß diese Tat im engeren Gebiet der Geschichte des Gartens nichts anderes bedeutete, als daß die „Ziergärtnerei" geschaffen war, die auf die „Nutzgärtnerei" des Anfangs folgte.

Während die Nutzpflanzenzucht heute noch überall ähnlich betrieben wird, wie im Anfang, unterstützt nur durch höhere Wissenschaft vom Pflanzenleben (Pflanzenphysiologie) und besser entwickelte Kulturtechnik (Boden- und Düngerkunde, Bewässerung und Entwässerung, planmäßige Anwendung von Wärme durch Heizung, Kälteschutz, Verlegung der Ruhe- und Vegetationszeit [Treiberei]) und verschieden nur in den Kulturpflanzen je nach dem Landesklima, ist die Zierpflanzenzucht mit ihrer Verwendung im Garten verschiedene Wege der Entwicklung gegangen.

Anfangs geduldet auf bescheidenem Plätzchen, half sie den Nutzgarten verschönen; im Bauerngarten sind wir oft im Zweifel, ob wir mit Hermann Jäger*) von „verzierten Nutzgärten" oder von „nützlichen Ziergärten" sprechen sollen, je nachdem die Zierde oder der Nutzen überwiegt. Und nicht anders sind die heutigen Gärten des Mittelmeergebietes entwickelt, soweit, wie gesagt, nicht germanischer Geist sie leitet. Da stehen Fruchtbäume zwischen Blumenpflanzen, in den subtropisch gelegenen Gegenden des Mittelmeergebietes sind in den Gärten Pflanzen fast aller Klimate vereinigt. Da von hier aus, anfangs durch die Küstenkolonisation, später durch die planmäßigen überseeischen Entdeckerfahrten, fast alle außer-mittelmeerischen Länder entdeckt wurden, spiegelten die Pflanzen der Gärten des Mittelmeeres die Geschichte der entdeckenden und sammelnden Botanik wieder. Vieles haben unsere Gärten und Gewächshäuser ursprünglich von dort erhalten.

* * *

Auch das bedeutet wieder ein Ereignis von grundsätzlicher Bedeutung in der Geschichte des Pflanzens, als zuerst Fremdlinge aus andern Ländern in den heimischen Garten gepflanzt wurden. In nordeuropäischen Ländern empfingen die Gärten durch Vermittlung der römischen Eroberungszüge, dann durch die christlichen Bekehrer germanischen Heidentums, endlich durch die Kreuzzüge Arten und Kulturformen aus dem Mittelmeergebiet. Die Gärten der Klöster umschlossen mit ihren Mauern

*) „Lehrbuch der Gartenkunst". Leipzig 1877.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

das gesamte Wissen und die gesamte Kultur der damaligen Zeit, und wie heute noch die Missionare in wilden Ländern, so suchten damals die Mönche in Nordeuropa durch Verbreitung nützlicher Garten- und landwirtschaftlicher Kenntnisse, durch Verteilung von Kulturpflanzenrassen, die in den Gärten des Mittelmeergebietes gewonnen waren, sich günstig einzuführen. Die Verbreitung der Pflanzen erfolgte bis dahin immer auf dem Landwege und beschränkte sich auf vorderasiatische, südeuropäische und nordafrikanische Ursprungsländer.

Erst die überseeischen Entdeckungen erweiterten die Vorstellung der Mannigfaltigkeit im Pflanzenreich und erregten den Wunsch, die Pflanzen, je fremdartiger, desto lieber zu besitzen. Alles, was anders war als die heimische Gartengesellschaft, gewann besondere Schätzung. Diese Tatsache wirkt noch heute bei der Wertung der Pflanzen mit; sonst würde nicht so manche fremdländische Art, die weniger schön ist als heimische, diese verdrängt haben. Auch die Betrachtungsweise der Pflanzen als Einzelwesen, losgelöst vom heimatlichen Standort und von der Gemeinschaft mit Standortsgenossen, gewann in jener Zeit des Bekanntwerdens immer zahlreicherer fremder Arten eine allgemeingültige Bedeutung. Wir kranken noch heute daran, die vielen Dinge, so auch die Pflanzen der Welt, einzeln zu sehen, ohne ihre natürlichen Beziehungen in Betracht zu ziehen. Die Einführung fremdländischer Pflanzen in den Gesichtskreis der europäischen Natur-, Pflanzen- und Gartenfreunde bedeutet eine wichtige Stufe in der gesamten geistigen Entwicklung des europäischen Kulturkreises. Schon die Tatsache, daß es ganz andere Klimate, Landschaften, Lebewesen geben könnte, als bisher bekannt war, mußte die Gedankenwelt damaliger Zeit lebhaft beschäftigen. Der Sinn für Farbe, Form erweiterte sich, die Fülle der Erscheinungen war so groß, daß Ordnung geschaffen werden mußte; Pflanzstätten wurden gegründet, welche die Fremdlinge aufnahmen, — die ersten botanischen Gärten entstanden, und neben den bisher allein geltenden Antworten auf die Fragen nach Nutzen, Schaden, Zauber — den man zur Zeit der christlichen Religion Aberglauben nannte, aber nicht minder übte — gewann das Ordnen, Vergleichen, Beobachten der Pflanzen um der reinen Erkenntnis willen Bedeutung: die ersten botanischen Gärten wurden wieder im Mittelmeergebiet gegründet (Abb. 9 *); eine Aufzeichnung aller bekannten Pflanzen wurde versucht, und unter dem Einfluß der Erfindung des Buchdruckes, des Bildholzschnittes verbreitete sich auch im Volk mit Hilfe der „Kräuterbücher" **) eine praktische botanische Kenntnis.

Immer größer wurde die Fülle der Gestalten! Herbarien, Fruchtsammlungen, Bilder vermittelten die Bekanntschaft der Pflanzenarten, welche sich selbst im milden Klima Südeuropas nicht pflanzen ließen. Man ahnte wohl Verwandtschaften unter den Pflanzen, manche Äußerlichkeiten waren ja zu auffällig; aber der Gedanke, daß Pflanzen stammesgeschichtlich verwandt seien, war doch zu ungeheuerlich, als daß er vorgestellt werden konnte in einer Zeit, die annahm, daß Gott eigenhändig jedes Wesen erschaffen und ihm nur seinen „eigenen Samen bei sich selbst" zur Ver-

*) Im Beginn des 14. Jahrhunderts befinden sich medizinisch-botanische Gärten in Salerno und Venedig; 1545 Gründung des botanischen Gartens zu Padua, 1547 zu Pisa, 1567 Bologna; 1577 Leiden, 1593 Heidelberg. (Weiteres vgl. z. B. unter Botanik im Konversationslexikon.)

**) Berühmte „Kräuterbücher", die noch heute bei alten Leuten im Gebirge und auf dem Lande in Ansehen stehen, sind besonders die des Matthiolus.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

breitung gegeben habe. Selbst Goethe, vor Lamarck und Darwin, ahnte nur die Verwandtschaft:

„Alle Gestalten sind ähnlich, doch gleichet keine der andern,
Und so deutet der Chor auf ein geheimes Gesetz."

Nur zwei Jahrhunderte aber trennen Goethes Wirken von der Zeit der Entdeckung Amerikas, Australiens, Südafrikas und Ostasiens, und noch weniger sind es, wenn man die allgemeine Wirkungsverbreitung der Entdeckungen ein Jahrhundert später ansetzt. Es ist nicht verwunderlich, daß Versuche zu einer natürlichen Ordnung der Pflanzen anfangs nicht gelangen, solange die Fülle des Neuen ungeschwächt zu-

Abb. 9. Alter medizinisch-botanischer Garten zu Cadix. In der Mitte ein Drachenbaum (Dracaena Draco) von den Kanarischen Inseln. (Phot. Willy Lange.)

strömte. Auch hier liegt es tief im Menschengeist begründet, sich zunächst selbst im Gegensatz zur Natur zu fühlen, erst abhängig von ihr, dann im Machtgefühl der Beherrschung über ihr stehend. In diesem Gefühl der Macht wendet er seine Denkformen, seine Maße, Zahlen an, wenn er der Natur gegenübertritt. Alles, was der Mensch formt, macht er nach seinen von ihm scheinbar erfundenen Gesetzen; daß ihm die Natur selbst Vorbild ist, daß er mit ihr verwachsen, daß er nur in Naturgesetzen denkt, — das weiß er nicht. Er ist der Mittelpunkt der Erde, sie die Mitte des Weltalls; um seinetwillen hat Gott sich bemüht, das alles zu schaffen, — das ist der Glaube des auserwählten Volkes, den unsere Kinder heute noch mühevoll lernen müssen, eine anthropozentrische Weltanschauung sich bildend, die in der nächsten Schulstunde der „Naturkunde" umgeworfen wird! Daß unsere Jugend in zwei

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Weltanschauungen zugleich erzogen wird, in der alttestamentlich-anthropozentrischen und in der neutestamentlich-naturgesetzlichen, ist die Wurzel der Hemmung aller Entwicklung und — wir schweifen nicht ab! — auch der Grund, warum so viele sich nicht klar sind, was sie tun, wenn sie pflanzen, einen Garten bilden; denn es ist ein tiefgreifender Unterschied, ob man die Pflanze als Einzelerscheinung betrachtet und, losgelöst von ihrer natürlichen Gesellschaft der Standortsgenossen, einzeln pflanzt nach menschlichen Ordnungen, — oder ob man sie im Zusammenhang mit ihren Standortsgenossen empfindet und so im Garten ansiedelt.

Jedenfalls verdanken wir der alttestamentlichen Anschauung vom Herrschaftsrecht des Menschen über die Lebewesen die Art, willkürlich die verschiedensten Pflanzen in künstlicher Anordnung im Garten auftreten zu lassen und sie hier mit Wasser zu tränken, mit Nahrung zu füttern und in die Grenzen der Beete einzusperren. Das entspricht menschlichem Ordnungssinn und dem jahrtausendelang gepredigten Herrschaftsrecht.

Aus menschlicher Veranlagung und der Übertragung der Geistesbildung auf die folgenden Geschlechter folgt, daß überall, wenn man versuchte, die Natur durch Ordnen und „Teilen" zu übersehen, künstlich-menschliche Ordnungsmittel angewendet wurden, besonders die Zählung. So schuf nach mancherlei Vorläufern Linné das künstliche System, die künstliche Übersicht der Pflanzenwelt auf Grund der Zahlen und Maßverhältnisse der wichtigsten Blütenteile.

* * *

Ein langes Ringen mit der Natur seit der Steinzeit ließ den Menschen Herr werden über ihre rohen Kräfte; die Zivilisationsmittelpunkte des geschichtlichen Altertums, Ägypten, Babylon, Griechenland, Rom, fanden sich mit der Umwelt ab, die sie kannten, und die zuletzt im römischen Weltreich ihre Begrenzung fand, umschlossen an der ultima Thule vom Ozean; alle musischen Kräfte der Menschheit fanden vollendeten Ausdruck innerhalb der damaligen Grenzen der Gefühls- und Gedankenwelt, in Dichtung, Baukunst, Plastik und im Schmuck hochzivilisierten Lebens. Bis zur Zeit der Entdeckungen zehrte der europäische Kulturkreis von diesem Erbe, verlor viel davon und sah sich dann vor eine neue Welt gestellt; aber die Arbeit des Altertums, die Schule des Denkens, die Sammlung von Mitteln und Kräften war nicht vergeblich gewesen. Alles das mußte vorhergehen, damit die besten Köpfe, unbelastet von andern Aufgaben, sich ganz der Erkenntnis der Natur widmen konnten.

Zunächst aber ward das Entdecken, Finden, mit Wissen verwechselt, und die rasche Aneignung des Gefundenen, die rasche materielle Verwertung der Schätze fremder Erde, ließ das Herrschaftsgefühl der Menschheit noch einmal mächtig anschwellen. So zeigt die Zeit der Renaissance mit ihrer Verbreitung von Italien über Frankreich, Spanien, Nordeuropa, mit ihrer scheinbar unmittelbaren Anknüpfung an die antike Zeit in allem Dichten, Bauen und Gestalten die höchste Ausbildung des Herrschaftsgedankens im Garten. Die Künstlichkeit der Form im Gegensatz zu der Art, wie die Natur sich zeigte, wird zum Gesetz in Geländegestaltung, Beetform, Wegeführung, Pflanzenwuchs. Gesetze, die aus der strengsten Formkunst des Menschen abgeleitet werden, gelten für die Bildung des lebendigen Gartens.*)

*) Hier könnte man einen Widerspruch zu dem herauslesen, was über den Garten südlicher

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Entdeckung, daß mathematisch ausdrückbare Gesetze die Ordnung des Weltalls regieren, schien der Anschauung recht zu geben, daß die Dinge dieser Erde in der Hand des Menschen nach seinen mathematischen Zahlengesetzen gestaltet sein müßten. Militarismus und friderizianische Baumlinien,*) geometrische Gartenformen und symmetrische Bauformen, die Abhängigkeit der Garteneinteilung von den Richtlinien (Achsen) des Palastes, die geradlinige Raumbildung mit Heckenwänden und die strenge Silbenmessung in Dichtungen, die Erstarrung der menschlichen Gesellschaft in streng geschiedene Stände, die Regelung des Verkehrs, der Sprache, der Schrift in festen Formen, deren Einhaltung und Verletzung ungeheuerliche Bedeutung hatten, — das alles hat seinen gemeinsamen Ursprung im Geist des Herrschaftsgedankens, der erst durch die Revolution erschüttert wurde. Und nicht minder streng geregelt war der Betrieb und die Arbeitsweise der Wissenschaft. Das Linnésche System der Pflanzen ist ein Triumph des damals allgemein herrschenden Zeitgeistes in der Wissenschaft, — die Ordnung der Pflanzen im Garten in künstlichen Beetformen und ihre Vergewaltigung galten als Triumph gärtnerischer Pflanzungskunst und wurden in diesem Sinne zu einer Vollkommenheit gebracht, die keine Zeit vorher erreichte, weil keine einen so starken selbstbewußten Willen zur Macht hatte, und keine Zeit wird wieder diese Vollkommenheit erreichen, weil keine die Macht wieder als höchstes Gut in gleichem Maße schätzen kann. Jedenfalls: das Linnésche „künstliche" Pflanzensystem und die höchste Ausbildung des künstlich gestalteten Gartens, ganz gleich in welchen Zierformen, müssen wir uns als gleichlaufende Ausflüsse des gleichen Zeitgeistes, der gleichen Weltanschauung von der Herrschaft des Menschen über die Natur, zusammen merken.

* * *

Ausgeprägteren Ausdruck, dauerhaften, gewinnt das Herrschgefühl der Menschheit in den Bauten. Die nordischen Sonnentempel waren noch fast ganz Natur; ohne Dach, nur planmäßig gesetzte Steine. Anderes wollte der sagenhafte Turmbau zu Babel, der als warnendes Sinnbild der menschlichen Überhebung über die Gott-Natur galt, seit das babylonische Reich kräftigen Hirtenvölkern zum Opfer gefallen war. Die ägyptischen Pyramiden wiederum sollten dem Leib und dadurch der Seele der Herrscher ewige Häuser bauen. Salomos Tempelbau bezeichnet die Glanzzeit der politischen Macht des Judentums. Athens Akropolis, Roms hochgebaute Stadt wollten in Bauten den Herrschaftsgedanken verkünden. Ja, die einst nomadisierenden Mauren begannen zur Zeit ihrer Eroberungen die Siege durch Bauten bei den unterworfenen Völkern zu feiern und zu festigen. Als Italien in der Renaissance eine neue politische Macht gewann, baute es von neuem und befruchtete mit seinen Baugedanken

Länder auf S. 9 gesagt ist. Das dort Gesagte bezieht sich auf den Garten des Volkes, während die berühmten Fürstengärten der Renaissancepaläste vor allem „gebaut" sind, unter dem Formenwillen des Baumeisters stehen, der sein Garten-Bauwerk mit Pflanzen verziert. Diese Palastgärten haben im Süden das Volk nicht zur Formensicherheit in ihren gepflanzten Gärten erzogen; es war eben im wesentlichen germanischer Geist, der die Renaissance schuf. Vgl. Literatur: Ludwig Woltmann, „Die Germanen und die Renaissance in Italien" (Leipzig 1905).

*) Die in Sanssouci auf Veranlassung Friedrichs des Großen wie Soldaten aufgepflanzten Bäume; so auch bei vielen andern Schlössern aus gleicher Entstehungszeit.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

den europäischen Kulturkreis: Frankreich, England, Rußland, daneben die katholische Kirche, sie alle haben Baudenkmäler ihrer Machtzeit.

Bauwerke gewähren sicherere Dauer als Gärten, als alles andere menschliche Schaffen; und wenn die Volkskraft sich in Bauten ehrt, dann beherrscht der Baukünstler alle anderen Schaffensgebiete. Das ist naturgemäß. Denn Hochbauten fordern größere Verantwortung, technische Kraft, zwingendere mathematische Kenntnisse als alle anderen schmückenden Künste, als Malerei, Plastik, Ornamentik, ja Musik und Gartengestaltung. Wo also die Baukunst herrscht, werden die andern Künste von ihr abhängig. Das beweist die Geschichte der Kunst und der einzelnen Künste, immer bis zu dem Zeitpunkt, wo die eine oder die andere sich bewußt und eigenwillig von der Baukunst unabhängig machte: dann flüchten die Statuen ins Freie, die Malerei wird im „Tafelbild" beweglich, die Musik wird weltlich, die Ornamentik wendet sich als Kleinkunst, Kunstgewerbe den beweglichen Gebrauchsgegenständen (Möbeln) zu, die Gartenkunst wird „natürlich".

Doch greifen wir nicht vor, sondern betrachten wir die Abhängigkeit der Gartengestaltung von der Baukunst als historische Stufe, die jedes Volk zur Zeit seiner Macht im Gange der Geschichte erstiegen hat. Die hängenden „Gärten der Semiramis" sind sprichwörtlich das erste sagenhafte Beispiel. Nennen wir sie „hangend", mit dem Begriff, der dem Bergmann im hangenden Gestein, d. h. dem über ihm befindlichen, geläufig ist, so haben wir uns vorzustellen, daß sie eben Gartenflächen auf übereinander liegenden Terrassen darstellen, die von oben her bewässert wurden. Die gesamte Pflanzenzucht in der terrassierten südlichen Landschaft baut sich heute noch so auf, die Gärten der Renaissance auf den terrassierten Gebieten italienischer Gebirgsabhänge, die Terrassengärten von Sanssouci, Linderhof, — sie alle stellen eine von höherer Baukunst durchgebildete und beherrschte Geländegestaltung dar; sie alle verbindet der gleiche leitende Gedanke: von höherer Baukunst beherrschtes Gelände, in welchem alles, Kleinbauten, Treppen, Wasserläufe, Laubengänge, Bildwerke und Pflanzen, ihr untergeordnet sind: den Gesetzen der Baukunst untergeordnet.

Denn Baukunst ist die gesetzmäßigste von allen, eine Kunst der Maß- und Massenverhältnisse verschleierter mathematischer Ordnung. Das Ideal der Baukunst ist Zweckerfüllung in einer Form, die Schöpfergesetze ahnen läßt, wie Gesetze die Ordnung des Weltalls regeln; — sind beide ohne Gesetzgeber, ohne leitenden Geist denkbar, der das Gesetz in sich schuf, entwickelte: das Gesetz des Weltalls und das Gesetz in jedem schaffenden Menschen?

Eine jahrtausendelange Übung der Schaffensfreude, die schließlich in den Meisterwerken der Baukunst gipfelt, kann nicht ohne Einfluß auf das gesamte Denken, die Vorstellungsbildung und innere Anschauung, auf das gesamte Schaffen der Menschheit bleiben. Viele Völker wurden von der Höhe ihrer Herrschaft durch andere herabgestoßen, die der Geistesmacht rohe Kraft entgegensetzten. Wenn sie dazu fähig waren, eigneten sie sich die Baugedanken der unterworfenen Völker an. So bauten die Mauren in die römischen Bauformen ihre Teppich- und Zeltvorstellungen hinein (Abb. 10 und 11). Die Römer erbten Griechenlands Kunst und verarbeiteten im Rundbogen die Baumathematik der Babylonier. Die aber entwickelten ihn aus dem Stufengewölbe, das

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

aus nordischer Urheimat stammte und im Trilithenstil*) seinen Ursprung hat; kriegerisch und friedlich eroberten sich Baugedanken den europäischen Kulturkreis, die historisch gewordenen Baustile: Romanik, Gotik, Renaissance, Barock, Rokoko, Klassizismus. Übergänge finden sich, landschaftlich-völkische Verarbeitungen, Höhepunkt und Verfall. Immer aber sind's Baugedanken, die alles Gestalten beherrschen. So auch das Pflanzen!

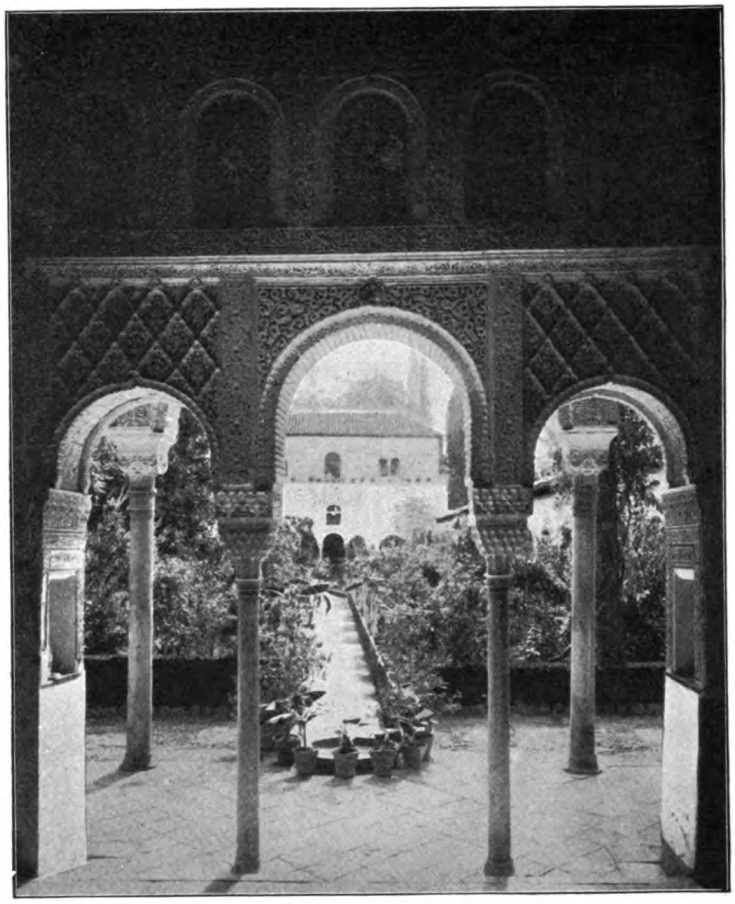


Abb. 10. Gartenhof in der Alhambra in Granada. (Nach käuflicher Photographie.**)

Wir sind nicht abgeschweift von unserer Geschichte des Pflanzens. Nachgewiesen mußte werden, wie tief die Meinung wurzelt, daß ein Garten „gebaut" werden müsse. Der Begriff „Gartenarchitektur" für die Kunst, einen Garten zu bauen, bildete sich so; uralt, von Semiramis her. Die Pflanzung muß sich in diesem Gedankengang den Baugesetzen fügen: Flächen werden gegliedert wie Gebäudegrundrisse und geschmückt wie Gebäudeflächen. Die Raumgestaltung richtet sich nach den Raumgesetzen der Baukunst. Die gefügigsten Pflanzen, die sich wie Baukörper, als Wände, Säulen, Pyramiden formen lassen oder solchen geschlossenen Wuchs haben, als Ornamente zeichnen, wie Buchsbaum und Teppichpflanzen, werden bevorzugt. Die Schlingpflanzen dienen zur Be-

*) „Trilithenstil" = Dreisteinstil: Zwei Steine senkrecht gestellt, überlagert von einem Deckstein, bilden die Elemente der ältesten Steinbaukunst, wie sie ursprünglich als Gehege des Sonnen- und Jahreszeitenheiligtums, nach Willy Pastors neuerlicher Vermutung, wo sie selbständig auftreten, als Throne unsichtbarer Götter, dann als Totenkammer vom hohen Norden an den Küsten entlang bis nach Afrika und Asien sich verfolgen läßt.

**) Die maurischen Gärten Spaniens, besonders Sevillas, kenne ich zwar aus eigener Anschauung, photographierte aber nur wenig selbst, da man ihnen nicht mehr abgewinnen kann, als die käuflichen Bilder bieten. D. V.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

grünung der Bauten, wo diese selbst nicht etwa mit baulichen Mitteln sich schmücken; es wäre sinnlos, den baulichen Schmuck eines Gebäudes, reich geschnitzte Stein- oder Holzornamentik, von Pflanzen überwuchern zu lassen (vgl. Abb. 10 und 11). Über Verwendung und Nichtverwendung eines Pflanzenmittels entschied also im gebauten Garten der Baumeister. Er aber ward nur für Kirchen- und Palastbauten gebraucht, und so bildete sich eine besondere Form von Palastgärten heraus, dekorativ, für die Schaustellung der Macht bestimmt, benutzt nur bei Festen und später dem öffentlichen Besuch überlassen; denn die Macht will sich zeigen.

Alles in der Pflanzenwelt, was abweichend von den heimatlichen Pflanzen gestaltet, abweichend gefärbt ist, gewann auf diesem Wege eine besondere Schätzung.

Abb. 11. Einzeldarstellung aus dem vorhergehenden Bilde. (Nach käuflicher Photographie.)

Das Seltene, weit Hergeholte, umständlich durch „Veredelung" zu Züchtende, wie Nadelhölzer, Laubhölzer mit merkwürdigem, ja krüppelhaftem Wuchs, wurde, weil kostspielig, in den Gärten der Reichen gesehen, wurde nicht einmal geachtet, sondern man prunkte nur mit diesen Pflanzungen; aber die große Menge, welche immer die Mächtigen als Führer anerkennt und ihnen nachahmt, wurde in ihrem Verhältnis zur Pflanze, in ihren Vorstellungen von Pflanzen- und Gartenschönheit gründlich verbildet.

* * *

Die Gesetzgebung des Baumeisters in den Pflanzungen bildet einen besonderen Zustand in der Entwicklung des künstlich geformten Gartens. Man kann einen Architekturgarten den nennen, welcher, mit baulichen Mitteln gestaltet,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

von ihnen beherrscht wird in dem Grad, daß die Pflanzungen sich den von der Baukunst abgeleiteten Gesetzen unterordnen. Diese Stufe der Entwicklung ist in verschiedenen Zeiten und bei verschiedenen Völkern erreicht worden: mehr oder weniger folgerichtig durchgeführt; am folgerichtigsten jedenfalls in Nord-Europa im sogenannten französischen Gartenstil und den von ihm abhängigen Gartenformen in Deutschland und England. Griechenland erschöpfte seine Gestaltungskraft völlig in Architektur und Plastik, hatte kein Bedürfnis für geregelte Gartenformung, dagegen feinsten Sinn für die malerische Einheit von Gebäude und Landschaft, ein starkes Gefühl für die Krönung freier Landschaft durch Bauten. Den altrömischen Fachgenossen, bei denen der »topiarius«, der Zier- und Kunstgärtner, schon vom »viridarius«, dem „Krauter", unterschieden wird, traue ich die dem Tuscum des Plinius nachgerühmte Peinlichkeit in der Durchführung eines Stilprinzips nicht zu; waren sie doch Sklaven, und die Willenskraft des Südländers scheint nicht so weit zu reichen, im Kampf mit dem Klima die Linie lebender Pflanzungen, ein bestimmtes Ziel der Form, dauernd festzuhalten. Die Wiederherstellung von Plinius Garten, wie sie Gustav Meyer im Bilde gegeben hat, ist sicher eine vom nordischen Geiste geleitete Darstellung, die in Wirklichkeit nicht bestanden hat. Mehr noch ist sein „Garten im griechischen Stil" ein Gebilde der Phantasie der ästhetisierenden Zeit: ein Garten in Formen griechischer Ornamentik, wie ihn die Griechen nie erdacht, kaum gewünscht haben. Selbst die Gärten der italienischen Renaissance verdienen mehr als Bauwerk denn als gärtnerische Pflanzungskunst gerühmt zu werden. Wenn wir sie mit unsern heutigen kritischen Augen sehen könnten zu der Zeit, als sie entstanden, würden sie uns vielleicht unerträglich gewesen sein.*) Die Wuchskraft der Bäume in Verbindung mit der Auflösung des Starren ins Malerische infolge der Sprengung der Fesseln durch die Natur hat sie unserer heutigen Genußfähigkeit näher gebracht.

Der Baumeister hat jedenfalls folgerichtig aus seinem baulichen Denken heraus den Willen, die Pflanzungen zu abgemessenen Formen zu führen, Raumgedanken, die in totem Material gedacht sind, im Garten mit lebenden Pflanzungen zu verwirklichen; die Pflanze wird ihm: Material.

* * *

Stufen der Entwicklung! Wie sie die Völker durchmachen, so auch die einzelnen. Wer jung stirbt und normal veranlagt war, kommt nicht über die Weltanschauung hinaus, die seinem Lebensalter entspricht. So gibt es Völker, die starben, unterdrückt wurden, als sie die Stufe der Baugedanken erreicht und die Baugedanken vielleicht zu hoher Vollendung geführt hatten. Der Völkerkreis Europas und der von ihm abhängigen Geistesgebiete hat es am weitesten darin gebracht. Der asiatische Kulturkreis nahm eine andere Entwicklung.

Indien ist die Heimat der asiatischen Geistesrichtung; China, dann Japan wurden von ihm befruchtet. Alle Kämpfe spielten sich hier zwischen Geschlechtern ab,

*) Da die neuere Gartenliteratur mit wenigen Ausnahmen die Empfehlung des „Architekturgartens" auf die Schöpfungen der Renaissance Italiens und Frankreichs stützt, so sind jetzt viele Bilder alter Gärten nach alten Planzeichnungen verbreitet, und es kann daher hier darauf verzichtet werden. Literatur: „Die Gartenkunst der italienischen Renaissancezeit" von W. P. Tuckermann. Berlin 1884.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 12. Kieferngruppe bei Maiko im südlichen Japan als Naturvorbild der Japaner bei der Stilisierung ihrer Pflanzen im Garten und Gefäßen. Zahlreiche japanische Pflanzen zeigen als Nachkommen der Tertiärflora eine von unseren europäischen Arten abweichende Physiognomie; sie sind im Aufbau gleichsam typischer geformt als verwandte europäische Arten. Darin liegt auch für uns das Anziehende. Der Japaner aber ist von eindringlichen Baumphysiognomien umgeben, die ihm den Sinn für die Beobachtung schärften und die Stilisierung der „Pflanze" in der japanischen Kunst bestimmen mußten. (Bei uns fand Leistikow den Stil der märkischen Kiefer!) (Phot. R. Amthor.)

welche miteinander um die Macht im Innern rangen. Wo sie herstammten? Vielleicht drangen sie von Norden her ein und unterwarfen, gering an Zahl, große Massen Südländer, gerade wie die Europäer in Afrika oder Amerika vor Einführung der Feuerwaffen in kleiner Zahl gewaltige Erdteile beherrschten. Aber Anpassungen waren immerhin nötig; die geistigen Vorstellungen mußten in gemeinsamer Weltanschauung, gemeinsamer Religion verdichtet werden; denn die Massen wollen, daß ihre Herren die Vertreter ihrer Götter sind. Aufgehen im Allgeist der Natur, wunschlos werden ist das Ziel asiatischer Menschheit. Dazu sind Reinigungen nötig durch die Wanderung der unsterblichen Seele durch Wesen verschiedenen Entwicklungsgrades; in jedem Tier, jeder Pflanze könnte eine Menschenseele wohnen, um sich nach ihrem Tode zur höheren Stufe aufzuschwingen. Darum fühlt der indische Mensch und die von ihm geistig abhängigen Völker sich jedem Lebewesen achtungsvoll verwandt. Er sieht in der Knechtung, Tötung, zwecklosen Qual alles Lebenden ein Verbrechen gegen den Geist der Menschheit, der nach oben strebt. Freilich gibt es unter den Menschen selbst Kasten, Unreine und schon Reinere. Diese meiden die Berührung mit den Unreinen; sie halten sich für schon vollkommener. Hier ist der schwache Punkt dieser Weltanschauung! Aber es ist pharisäischer Dünkel, nicht Herrschsucht, was die Menschen scheidet. Im Hinblick auf die Vollendung, die jede Seele durch Wanderung erlangen kann, besteht Achtung vor jeder Seele in jedem Wesen. Die leblose Natur hat Seelen, Götter niederen

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Grades! Entwicklung aus Totem zu Lebendigem ist auch hier möglich: Achtung also vor der Natur im Ganzen. Kein Schrecken vor ihr; denn es gibt kein Sterben, sondern nur Wandern, Entwicklung; und wenn es auch ein Zurücksinken ist, dann war eben die Seele ihrer menschlichen Hülle noch nicht würdig, wenn ein Tiger oder Krokodil sie fraß. Nur der war „selig", der bewußt und wollend wunschlos vom Leben schied. Achtung vor der Natur, kein Schrecken, also auch kein Streben nach Gewalt und Herrschaft über sie: das ist das Verhältnis des indisch-asiatischen Menschen zur Natur.

Mußte dieser Gedankengang nicht andere Werke auslösen als der Herrschaftsgedanke Europas?

Nicht Weltreiche wollten sie gründen, sondern Grenzen schützen, wie die chinesische Mauer lehrt und Japans Abgeschlossenheit bis in die Neuzeit, und wie das Himalajagebirge eine natürliche Mauer Indiens bildet. Im Innern leidlicher Friede, geistiger Zusammenschluß durch das gemeinsame Band religiöser, auf das Überirdische gerichteter Wünsche. Daß diese Wünsche Formen, Symbole annehmen, die wir nicht verstehen, vor allem nicht nachempfinden können, darf uns nicht erlauben, sie für lächerlich zu halten. Sie sind so ernst, wie die unsrigen; im Bildzauber haben jene und unsere Symbole gemeinsame, urmenschliche Wurzel.

Weil der Wille zur Macht fehlt, hat der indisch-chinesische Kulturkreis in der Kunst der Gartengestaltung nicht gewaltsam geformte Gärten, geometrische und bauliche, hervorgebracht, so wenig, wie eine gewaltige Architektur. Soweit die Geschichte in das Dunkel der Vorzeit hineinleuchtet, finden wir besonders in China und Japan

Abb. 13. Typus einer japanischen Naturabstraktion in einem Garten in Tokio. Die Bäume im Vordergrund nach dem Vorbild der Abb. 12 stilisiert. (Phot. R. Amthor.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gärten, welche die Natur symbolisch wiederzugeben suchen. Alles Denken und Vorstellen in diesem Kulturgebiet ist ja abgezogen (abstrakt) vom Gegenstand selbst, bewegt sich in Bildern für den Sinn der Dinge. So ist auch der Garten ein Bild, eine abstrahierte Wiedergabe der Natur. Daher kann alles klein sein, wie viele unter uns fälschlich meinen: spielerisch; in Wahrheit aber sinnbildlich (Abb. 12—16). Sind nun die japanischen Zwergpflanzen, die verkleinerten Wiedergaben der japanischen Baumgestalten, etwa weniger künstlich hergestellt als die geschnittenen Wände, Pyramiden, Säulen der Architekturgärten europäischer Schöpfung?

Alles, was der Mensch macht, geschieht mit Mitteln, die man im Gegensatz zur Art, wie die Natur schafft, künstlich nennen kann. So schafft die Natur Farben „natürlich", der Mensch „künstlich. Aber der Mensch kann zwei verschiedene Beweggründe (Motive) haben, nach denen er handelt: gegensätzlich zur Natur oder nach ihrem Vorbild; der Unterschied liegt darin, ob der Mensch sich mathematisch tote oder natürlich-lebendige Motive sucht, ob seine Ideale (d. h. die Ziele des von ihm Gewollten) in der von ihm erdachten Gesetzmäßigkeit liegen, oder ob er die Ideale in der Gesetzmäßigkeit der Natur sucht. Wenn wir auch heute uns nur als Glied der Natur auffassen, als ihren geistigsten Vertreter, so treffen wir doch wegen der Jahrtausende alten Gewöhnung noch fortwährend auf die Vorstellung eines Gegensatzes zwischen uns und der Natur, vor allem im alltäglichen Sprachgebrauch.*)

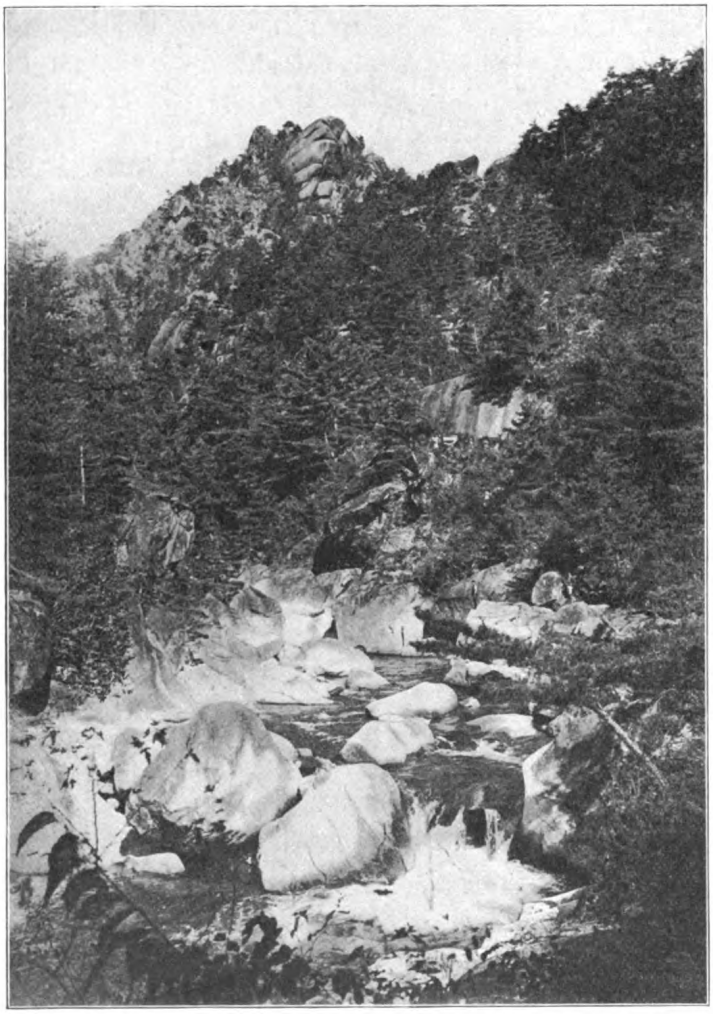


Abb. 14. Felsenpartie in Mitake, Japan. Beispiel japanischer Gebirgsnatur als Vorbild japanischer Gärten; vgl. Abb. 15. (Phot. R. Amthor.)

*) Hierin beruht auch die Meinung von dem grundsätzlichen Gegensatz zwischen „Kunst" und „Natur". Diejenigen, welche nicht von ihm loskommen, wodurch viel Verwirrung in Kunstbetrachtungen angerichtet wird, werden gebeten, die vorhergehenden Sätze noch einmal zu lesen und zu bedenken, daß auch die nach „Motiven der Natur"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

In diesem Sinne darf man sagen, der europäische Kulturkreis hat bis in die Neuzeit die Ideale der Pflanzung in baulichen (also menschlichen) Gesetzmäßigkeiten verwirklicht, der asiatische Kulturkreis suchte bei Pflanzungen in der Kunst des Gartens — seit Beginn unserer geschichtlichen Kenntnis — die Ideale in der Befolgung der Naturgesetze. Der natürliche Wuchs großer heimatlicher Bäume wird, besonders vollendet in Japan, ins Kleine symbolisch übertragen, zu charakteristischem Ausdruck gebracht. Der asiatische Kulturkreis stilisiert nach Motiven der Natur, der europäische nach Motiven der menschlichen Baukunst; die Höhe der Gegensätze sind der französische und der japanische Garten.

Abb. 15. Teehausgarten in Tokio. Abstraktion der Natur, durchsetzt mit religiösen Symbolen; oben eine stilisierte Kiefer. (Phot. R. Amthor.)

* * *

Wir sahen bis jetzt, wie die Motive der Pflanzung sich nach zwei verschiedenen Richtungen entwickeln, sobald man künstlerische Ziele in der Pflanzung verfolgte; wie die gesamte Stellung zur Natur, d. h. die Weltanschauung der Völker, entscheidend ist. Man darf nicht fragen, was richtiger ist, man kann nur die Tatsachen historisch ohne Voreingenommenheit werten. Man darf nicht, wie es viele Tagesschriftsteller heute getan haben, im baulichen Motiv allen Sinn und in den natürlichen Motiven allen Unsinn sehen wollen. Das hieße den ganzen asiatischen, besonders japanischen Kulturgang als wertlos verwerfen, und das würde wieder bedeuten, die Leistungen dieses Kulturgebietes unterschätzen, und das will doch wohl niemand! Vielmehr ist die Aufgabe: jede Richtung zu verstehen, denn beide wurzeln tief im ehrwürdigen Werden der Jahrtausende. Und das Pflanzen, das wir kennen lernten als Beginn der materiellen Zivilisation und der ideellen Kultur, hängt eng zusammen mit der Entwicklung des Menschengeistes und aller seiner Taten.

Der europäische Kulturkreis konnte erst dann nach Motiven der Natur pflanzen, als er begann, in der Natur gesetzliches Walten zu entdecken. Denn Gesetze braucht

schaffende „Kunst" die Natur nicht nachmacht, sondern durch den Menschen ein ganz neues, eigenartiges, von der Natur verschiedenes Werk schafft.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Mensch zum Handeln in allen Dingen, verstandesmäßige oder gefühlsmäßige. Im Fühlen, Empfinden gehen die Künstler den anderen Menschen voran, zu allen Zeiten — darum werden die Fortgeschrittensten am wenigsten verstanden: Dichter, Maler, Musiker, Gartenkünstler; das sind die Vertreter des Empfindens in der Kunst, die Vertreter der Herzens- und Gemütssprache. Baumeister und Plastiker, Zweckkünstler reden mehr zum Auge, zum Verstand, wenn auch die Künstler unter ihnen starke Empfinder sind. Und so erklärt sich, daß Dichter, Maler, Musiker, Gartenkünstler viel früher Gesetzmäßigkeiten in der Natur ahnten, empfanden, als die Gelehrten ihrer Zeit sie verstandesmäßig erkannt hatten. Wir sollen in der Kunst

Abb. 16. Japanischer Haushof mit Zierpflanzen in Gefäßen. Die Pflanzen sind im Sinne ihres wilden Vorbildes stilisiert. Während bei uns eine besondere Freude an den fremdländischen Pflanzenformen besteht, sucht der Japaner die Physiognomien seiner Heimatpflanzen in für ihn besonders charakteristischer Stilisierung um sich zu hegen; was ist tiefer? nationaler? (Phot. R. Amthor.)

wissend werden durch Vermittlung des Gefühls, so etwa drückte Richard Wagner es aus. Die Geschichte der Malerei ist die Geschichte des Naturempfindens. Maler lehrten die Menschheit sehen, was „schöne Natur", was „schöne Landschaft" sei. Nachdem man an Bildern sehen gelernt, sah man die Bilder auch in der Natur. Was von englischen Malern gesehen wurde, war jene milde Landschaft, wo vom bachdurchflossenen Wiesengrund sich Baum und Busch klar abhoben, wo Mensch und Tier in Frieden wohnten. Das wollte man bald nicht mehr nur im Bilde sehen, in der Natur suchen, sondern lebendig schaffen zum täglichen Genuß: der englische Park entstand, jene großzügige Pflanzung nach Motiven der englischen Natur, zu dem Zweck, milde Bewegung, sanfte Ruhe, friedliches Anschauen zu genießen, mitzuatmen mit der Natur, den Wechsel ihrer Stimmung zu genießen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und dazu all die Stimmungen, welche die Dichter sangen: romantische, einsame, weltabgewandte, elegische. Der Park spiegelt die Stimmungen der Literatur wider, die der Romantiker, Naturalisten, Epiker, Klassizisten, Hellenisten. Man hört an diesen Worten, wie das Denken und Empfinden verschiedenartig wird, mannigfach verflochten, und dadurch ist bedingt, daß sich seit der Neuzeit mehr und mehr das Volk in Geistes- und Empfindungsschichten teilt. Jede Schicht hat ihre Empfindungs- und Ausdrucksweise, jede ihre Kunst.

Was das Mittelalter im nordeuropäischen Kulturkreis errungen hatte, war im Besitz der an Zahl kleinen Gelehrtenklasse einerseits und des großen, gleichartig geschichteten Volkes andererseits. Die Neuzeit schuf viele Zwischenglieder, deren Endpunkte einander kaum verstehen, von den feinsten Geistern aber verknüpft werden.

Abb. 17. Blumenbeete am Wege im Bürgergarten. (Ausführung und Photographie Willy Lange.)

Schichtung aber ist charakteristisch für das Werden der Neuzeit, Geistesgliederung, Arbeitsteilung, und so geht neben der Oberschicht mit ihrer fortschreitenden Genußfähigkeit eine Unterschicht: die „hohe" Kunst wird immer verflochtener, die einfache bleibt als Volks- oder Bauernkunst auf der Stufe des Mittelalters stehen. Neben dem Park besteht der Bauern- und Bürgergarten (Abb. 17 und farbige Tafel), welch letzten man neuerdings nicht mit Unrecht als Bezeichnung für die Kulturschicht, der er entsprach, Biedermeiergarten nennt.

* * *

Auch der englische Park ist ein Erzeugnis der Maleranschauung, vermittelt durch Literatur. Er leitet in der Geschichte der Pflanzung ahnungsvoll ein, was die Wissenschaft später bewies: daß die Natur nach Gesetzen von Ursache

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und Wirkung schaffe, sich gestalte, daß der Mensch aber ein Glied von ihr, wenn auch das ihm selbst am wertvollsten scheinende, sei. Jetzt wird Pflanzen nach Motiven der Natur im europäischen Kulturkreis der Ausdruck des neuen Verhältnisses, in dem man sich der Natur gegenüber fühlte. Man glaubte das Ganze der Natur zu besitzen, wenn man Parks schuf: Boden, Wasser, Gestein, Pflanzen in Gebüsch und Wiese, wenn man Licht- und Schattenwerte verteilte, wenn man die Perspektive berücksichtigte, wie die Maler, wenn man die „Stimmung" von Licht, Sonne einfing und genoß, wie die Dichter. Der Landschaftsgarten ward im englischen Park erfunden, mit ihm die Landschaftsgärtnerei.*)

Das war zweifellos eine große Erfindung und diese englische Parkgärtnerei, wie sie dann nach Deutschland, endlich weiter im germanisch beeinflußten Norden des alten und neuen Kontinents eingeführt wurde, stellte eine Errungenschaft von bedeutendem Werte dar: Pflanzung stilisiert nach dem Vorbilde der Natur.

Stilisieren heißt ja nach Feuerbachs Ausspruch die Fortlassung des Unwesentlichen; man könnte ebenso richtig sagen: die Betonung des Charakteristischen. Und der englische Park und seine Nachbildungen sind stilisierte Landschaften, denn sie wählen von allen möglichen Landschaften auf der Erde nur die nordische Kulturlandschaft als Vorbild, jene milde mit runden Umrissen der Baumassen auf sanft gewellten Rasenflächen; der englische Park läßt sich auf „Baumgebüsch auf Wiesengrund" zurückführen; das ist sein Naturstil, alles andere ist ihm unwesentlich.

Das Plakat der Neuzeit hat uns ja das Stilisieren geläufig gemacht; wollte man den Park in der Art der Plakate malen, so brauchte man nur zwei Farben: Hellgrün für die Fläche, Dunkelgrün für die Baumgebüschkörper.

Der Park war nach Bildern geschaffen; diese aber waren dem Volk zur Zeit der Entstehung des Parks nicht zugänglich, weil die Vervielfältigung bei weitem geringer und vollkommener war als heute. Darum darf man sagen, daß das Volk überall durch die Parks zum Gefühl für schöne Natur erzogen wurde, daß es an den Parks sehen lernte und nun die freie natürliche Landschaft daraufhin betrachtete, wie weit sie mit der als schön anerkannten Parknatur übereinstimmte. Das Volk fühlte, ahnte im Park die Gesetzmäßigkeiten, welche die Schöpfer bei ihrem Werk geleitet hatte: „schöne Verhältnisse freier Linien, Massen".**) Wer die Parkbücher kennt, weiß, wieviel Regeln für die Schönheitslinie darin enthalten sind. Ästhetik nannte man die Lehre vom Schönen, und so wurde die Natur zunächst ästhetisch gewertet, abgelehnt

---

*) Wort und Begriff „Landschaftsgärtnerei" sind in jüngster Zeit durch die kunstgewerbliche Literatur sehr in Mißachtung gekommen; ganz ungerechtfertigt. Denn das Wort bezeichnet eine Gartengestaltung, welche die landschaftliche Schönheit zum Ziel hat. Wenn sich die Vorstellung „landschaftlicher Schönheit" auch verändert, erweitert oder verringert, so wird doch der Begriff für alle Zeit Geltung haben. „Gartenarchitektur" betont nur einseitig die Gestaltung nach baulichen Motiven.

**) Parkbücher: Hirschfeld, Theorie der Gartenkunst. Leipzig 1779—85. Schriften des Fürsten Pückler-Muskau. — F. L. v. Sckell, Beiträge zur bildenden Gartenkunst. München 1818. — Gustav Meyer, Lehrbuch der schönen Gartenkunst. Berlin, Paul Parey. — Heute noch, mehr als nur geschichtlich wertvoll: Hermann Jäger, Lehrbuch der Gartenkunst. Leipzig 1877.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

oder gerühmt; vor der ersten Parkästhetik konnte vieles, was uns heute reizvoll in der Natur erscheint, nicht Gnade finden. Entwicklung ist auch hier das Gesetz aller menschlichen Errungenschaften, aber unverlierbar ist dem nordischen Sinn geworden die Parkschönheit als ein festes Maß, ein Vermittler des künstlerisch empfundenen Naturgenusses.

* * *

Der englische Park und auch die ersten deutschen Nachbilder waren weit gedehnt; durch Vermittlung von Baumgebüsch-Vorposten gingen sie in die freie Landschaft oder in Forst und Feld über. Wegen der Bedeutung, welche die Gehölzmassen hatten, begann eine einseitige Bevorzugung aller Holzgewächse; man suchte immer neue Arten winterfester Gehölze einzuführen und Varietäten durch Zucht festzuhalten: die Baumschulen entstanden so als selbständige handelsgärtnerische Zweige, und die „Dendrologie" wurde ein Sonderfach der Botanik für Liebhaber. Also auch die Pflanzenzucht, und im weitesten Sinne die Heimat verdankt dem Park eine ungeheure Bereicherung. Daß noch immer die Einzelpflanze, die Einzelschönheit, der „Solitär", besondere Schätzung genießt, hängt mit den Vorstellungen zusammen, aus denen der baulich geformte Garten entstand. Dieser war eine Vereinigung von Einzelschönheiten, — der Park stellt als Ziel die Darstellung einer ganzen schönen Landschaft dar. Der Park hat als Ideal ein natürliches Ganzes (die Landschaft), — der ältere künstlich geformte Garten ein bauliches; aber die historische Entwicklung, die nur Übergänge, keine Sprünge kennt, hinderte, den Schritt von der Einzelheit zur höheren Einheit ganz zu tun: daher noch Blumengruppen, Regelmäßigkeiten, Einzelschönheiten und Bizarrerien in der Nähe des Palasthauses in besonders sorgfältiger Pflege als „Pleasureground".

Die neuen künstlerischen Pflanzungsgrundsätze wurden bald als die einzig richtigen von Kunst- und Gartenschriftstellern empfohlen, und z. B. Hirschfeld*) tritt mit so heftigen Worten für die landschaftliche Gartengestaltung ein, wie heutige Kunstschriftsteller sie bekämpfen. Nicht nur die landschaftliche Gartengestaltung, sondern auch Hirschfeld selbst wird heute bekämpft; dabei sollte man nicht vergessen, daß der heute viel Geschmähte immerhin Universitätsprofessor in Kiel war und für niemand anders schrieb als für die literarisch-ästhetisch Gebildeten seiner Zeit und aus ihrer Geistes- und Weltanschaungsrichtung heraus.

Eine historische Tatsache aber bleibt andrerseits, unabhängig von nachträglicher Kritik, daß das landschaftliche Gesetz der Parkschönheit, welches einst für weitgedehnte Flächen gedacht war, auf kleinere und schließlich kleinste Gärten übertragen wurde. Der Maßstab war verloren, das Bewußtsein für Ursache und Wirkung in der großen Natur, welche dem Park zugrunde lag; das Schema und Rezept der Wegeführung in Schönheitslinien, der Pflanzungsanordnung, der Form der Rasenfläche, der Wasserläufe, Teiche und Gesteine waren geblieben, und ein Parkplan, der für 100 Morgen gedacht war, wurde in seinen Elementen auf einem halben dargestellt. Es ist kunsthistorisch eine Entartungs-Erscheinung, das völlige Verkennen

*) Theorie der Gartenkunst, von C. C. L. Hirschfeld. (5. Bd. Leipzig 1779.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der einst leitenden Motive etwa so, wie ein baulicher Ornamentstil, der für den Palast gedacht ist, am kleinen Bürgerhaus zur Überladung führt. Die Baukunst ist so wenig frei von dieser häufig in der Kunstentwicklung anzutreffenden Erscheinung wie die Gartenkunst.

„Daß Neues übertrieben wird, ein Tor nur wird drob schelten,
Denn Übertreibung lehrt erst recht, was uns als Norm soll gelten."

Man kann diese Tatsachen der Kunstentwicklung ohne Zorn verzeichnen, wenn man genug gelernt hat aus der Geschichte, um zu wissen, daß Auf und Ab, Wechsel von Fortschritt und Stillstand, Wechsel der Anschauungspole, ein Entwicklungsgesetz des menschlichen Geistes ist. Denn gerade daraus gewinnt man gelassen die Überzeugung von dem sicheren, nur durch Ruhepausen, d. h. Kraftsammlung, unterbrochenen Fortschritt.

* * *

So war nach dem Entstehen der Pflanzungsgedanken, die man mit dem Begriff „Park" umfaßt, welche einen wahrhaften Kulturfortschritt bedeuten, eine Zeit der Verirrung, Verflachung dieser Gedanken in der gewerbsmäßig betriebenen Landschaftsgärtnerei eingetreten. Gärtner haben das ausgesprochen,*) lange bevor es die Literaten des Kunstgewerbes mit viel Aufwand von Worten über Knüppelbrücken, Pfützenteiche, Bretzelwege bekämpften. Diese stellten dem „landschaftlichen" Motiv das „architektonische" als das allein richtige gegenüber und wiesen auf die Blüte der Zeiten hin, als die Architekten der Renaissance die Gärten „bauten", und in Frankreich der Architekt Lenôtre seine Fluchtlinien von der Palastmitte aus schlug. Wir haben ja gesehen, daß die baulichen Motive von den natürlichen verdrängt worden waren; große Anlagen, wie Schwetzingen, wurden damals landschaftlich modernisiert, wenigstens mit einem Parkrahmen umgeben. Aber eine ganze Bevölkerungsschicht, die Bauern und Bürger in den Landstädten, die weniger von der Literatur-Ästhetik überflutet wurden, hatten den regelmäßig gegliederten Hausgarten gepflegt, weil es am ästhetischen Willen und den Mitteln fehlte, den Landschaftsgarten einzuführen: so in allen nordischen Kulturländern, nicht weniger in Deutschland als z. B. in England. Da nun eine Zeitlang England für unsere „Wohnkultur" als vorbildlich hingestellt wurde, nahmen die Literaten ihre Vorbilder von Bürgerhaus und Bürgergarten dort her, obwohl sie z. B. zwischen Kösen und Eisenach**) alles in Deutschland hätten finden können, was sie weither suchten: das Bürgerhaus und seinen Garten, welche beide abseits der Hochzivilisation und literarischen Ästhetik in ungestörter Ruhe seit dem 18. Jahrhundert bestanden.

Neben den Palastbewohnern mit Parken hatten ja immer die Kleinbürger gelebt. Die Neuzeit ließ diese in den Mietwohnungen der Städte zusammenströmen, bis hier ein Mittel-Bürgerstand zu einigem Wohlstand gelangte, der ihm das Wohnen im eigenen Gartenheim ermöglichte. Nun nimmt jede Erscheinung in der Neuzeit

*) Vgl. u. a. des Verfassers Aufsätze in „Die Gartenwelt", Berlin 1898 u. s. f.

**) Besonders aus den Klein-Bürgergärten des Anfangs der achtzehnhunderter Jahre entnahm Schulze-Naumburg seine Beispiele für Gärten und Garten-Kleinbauten. Vgl. des Genannten: „Kulturarbeiten". München. Georg D. W. Callwey.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sofort großen Umfang an, so auch stieg die Zahl der entstehenden Eigenheime im Umkreis der Städte, in den Villenkolonien, Land- und Gartensiedelungen immer mehr, und die Folge war, daß man den kleinen Bürgergarten als nützlichen Ziergarten oder verzierten Nutzgarten in gleicher Anzahl brauchte. Das ist folgerichtig und historisch begründet.

Um die Werte, besonders die Gebrauchswerte des Bürgergartens ins rechte Licht zu setzen, um für seine Form, die sich ganz aus den Zwecken der Benutzung ergibt, auf die alten Gärten gleichen Zwecks zurückzugreifen, braucht man aber nicht die Gestaltung eines Gartens nach Motiven der Natur grundsätzlich zu verwerfen.

Alle die Motive verschiedener Gestaltung, über welche wir heute verfügen: geometrische, bauliche einerseits, und natürliche andererseits, sind ja nur Mittel, nicht Selbstzweck.

Man kann die falsche Richtung erkennen, die ein Motiv in der Entwicklung genommen hat, z. B. die falsche Verkleinerung des Parkgedankens in Anwendung auf den Garten des Bürgerhauses, und man kann den leitenden Grundgedanken wieder aufsuchen und auf Grund bereicherter, vertiefter Naturauffassung unserer Tage diesen Grundgedanken richtig weiterbilden.

Weiterbildung alles bisher entwicklungsgeschichtlich Errungenen ist Bedingung und Ziel alles Fortschrittes; nichts Erworbenes verlorengehen lassen!

* * *

Wir wissen, daß es eine Stufe des geistigen Fortschrittes bedeutete, als man im europäischen Kulturkreis begann, nach Motiven der Natur zu pflanzen! Man pflanzte nach den Gesetzen, die man ahnend ästhetisch empfand. Seitdem haben wir aber im Erkennen der Natur ungeheure Fortschritte gemacht; wir haben eine Naturwissenschaft, mehr noch! Denn was man bis dahin so nannte, war beschreibend, aufzeichnend, ordnend. Heute haben wir eine entwicklungsgeschichtlich verstehende, eine erklärende Naturwissenschaft, die, soweit es sich um die Wechselbeziehungen der Lebewesen zu ihrer Heimat und ihren Mitwesen handelt, Lebensgesetze zu verstehen lehrt. Die Biologie durchdringt alles bisherige äußerliche Wissen, die Biologie — auf die Kunst übertragen — schafft eine neue, eine biologische Ästhetik: die Lehre von den Erscheinungen, welche biologisch zusammengehören und welche in diesem Sinn, — tiefer als früher das Wort gemeint war, — eine Harmonie bilden; eine Harmonie der Erscheinungen, die auch den Beschauer ohne Kenntnis der Gesetze die lebendige Zusammengehörigkeit ahnen, tief empfinden, nacherleben, das heißt künstlerisch genießen läßt.*)

Wir können heute Pflanzungen schaffen, Gärten gestalten nach dem Motiv der Lebensgemeinschaften der Pflanzen in der Natur. Auch hierbei stilisieren wir, wir kopieren nicht; wir lassen das Unwesentliche fort und bringen das

*) Der Begriff „biologische Ästhetik" wurde von mir zuerst in der Leipziger Illustrierten Zeitung 1909 gebildet behandelt. Vgl. auch Willy Lange, Land- und Gartensiedelungen. Leipzig, J. J. Weber 1910.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 18. Kugeldisteln und Königskerzen in Gemeinschaft mit Kiefernstämmen auf einem Teppich von Sedum spurium. (Gepflanzt und photogr. von Willy Lange.)

Charakteristische zu gesteigertem Ausdruck (Abb. 18 und 19). Nicht mehr die „Landschaft" in ihren großen Zügen, — in Hell- und Dunkelgrün — ist unser Vorbild, sondern die engere Gemeinschaft all der Pflanzen, die in bestimmtem Standortzustand bodenständig sein könnten, wenn wir dafür das Ansehen oder die Physiognomie der Pflanzen, die wir an diesen Standorten in der Heimat anzutreffen gewöhnt sind, als vorbildlich betrachten. All unsere Gartenpflanzen prüfen wir darauf, welcher Standortsgemeinschaft sie wohl angehören würden, wenn sie unserer heimischen Natur zugeteilt wären.*)

Diese Kleinbilder, sinnige Zusammenstellungen, Symbole der Natur — sie haben Platz im kleinsten Garten. Und in dem feinen Reiz der Form, Farbe, der beziehungsreichen Zusammengehörigkeit berühren wir uns dem Grade nach mit der Empfindungsfähigkeit — japanischen Naturgefühls. Dem Grade, nicht der Art nach! Japans Naturgefühl ist abstrakt, abgezogen von der Wirklichkeit, das unsrige ist konkret, steht fest auf dem Boden der Wirklichkeit, der Naturwissenschaft.

Berührung, nicht Vereinigung ist es, was in dieser Zeit den europäischen dem asiatisch-japanischen Kulturkreis näher bringt; beide schwingen um verschiedene Mittelpunkte, aber in gleicher Richtung; vielleicht vereinigen sie sich einmal in einem Mittelpunkte des geistigen Weltkreises der Kultur. Doch, lassen wir die Zukunft dem Ent-

*) Ausführliches hierüber im 3. Abschnitt und in Willy Lange, Gartengestaltung der Neuzeit. Leipzig, J. J. Weber.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 19. Krokus zwischen Heidekraut unter Birken und Sanddorn.
(Gepflanzt und photogr. von Willy Lange.)

wicklungsgesetz! Unsere gegenwärtige Teilnahme an japanischer Kunst beruht aber trotz aller ihrer Eigenart auf einem Ahnen der Verwandtschaft mit unserem modernen Empfinden.

* * *

Blicken wir jetzt einmal zurück, so sehen wir: Die Geschichte der Pflanzung geht im gleichen Schritt wie das menschliche Verhältnis zur Pflanze, zur Natur, gleichen Schritt mit dem Wissen von ihr.

Der Frage nach Nutzen, der ersten Frage, entspricht der Nutzgarten ohne absichtsvolle Zierform.

Der Bauerngarten enthält zum ersten Male Pflanzen um ihrer Schönheit willen und versucht selbst schön zu sein.

Die künstliche Formung des Gartens erreicht ihren Höhepunkt etwa gleichzeitig mit der Schaffung der künstlichen Ordnung der Pflanzenwelt in der Botanik; daneben sind Baugedanken von gestaltendem Einfluß.

Das natürliche Pflanzensystem ahnt Verwandtschaften infolge äußerlicher Ähnlichkeiten, und der Park des europäischen Kulturkreises verwirklicht zu dieser Zeit geahnte Gesetze der Landschaft.

Die biologische Lehre von den Standortsgemeinschaften in der Botanik kommt endlich in unserer Zeit im künstlerisch stilisierten Naturgarten zum Ausdruck.

Das ist der Gang der Geschichte des Pflanzens, des Gartens in Europa und den von ihm abhängigen Ländern: auf fünf Stufen gelangte sie zur heutigen Höhe.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Unabhängig hiervon blieb in der Zeit, die wir übersehen können, die Geschichte des künstlerischen Pflanzens in Asien, ausgehend von anderer Weltanschauung.

* * *

Jede Stufe der Entwicklung war nötig für die Erreichung der nächst höheren. Heute übersehen wir den ganzen Weg, nachdem wir den Sinn für Geschichte gewonnen haben; keine Zeit vor uns war mit so feinem vielseitigem Sinn für Geschichte begabt wie die unsere. Schon einmal erwachte dieser Sinn, aber er richtete sich nur auf ein eng begrenztes Gebiet, auf die Antike, und daraus ward in Italien die „Renaissance", als die Zeit für sie reif geworden war.

Unsere Zeit kann auf weitere, fernere Gebiete vergangener Völker zurückblicken als Italien im 14. Jahrhundert, die Renaissance unserer Tage muß also reicher sein. Wir leben denn auch — kunstgeschichtlich betrachtet — wirklich in einer Wiedergeburt alles bisher Geschaffenen, das wir nicht nur im Sinne des Stilkatechismus repetiert und kopiert haben, sondern zu neuem Ganzen, aus verschiedenen Elementen, komponieren. Eklektizismus, d. h. Auswahl aus dem Formen- und Gedankenschatz früherer Tage, schuf die „moderne" Kunst in Verbindung mit den Einflüssen der neuen Naturwissenschaft, der aus ihr abgeleiteten Ingenieurtechnik, welche uns neue Zweckformen errechnete, in Verbindung ferner mit vertiefter Ethik, hoch entwickelter Zivilisation auf der Grundlage allgemeinen Wohlstandes und verbesserter Lebenshaltung, endlich in Verbindung mit Bereicherung der Materialien, technischen Hilfsmittel, des Welthandels und geistigen Austausches. Hierzu kommt eine allgemeine Verbreitung schärferen, zielbewußten Denkens, man gibt sich Rechenschaft über die Empfindungen des sogenannten „Geschmacks", lernte Goethe besser verstehen, ist aufnahmefähig für jede neue Erscheinung, die sofort kritisch gewertet, verarbeitet wird, statt kopiert zu werden, so z. B. die Erscheinung Japans und die Wiederentdeckung der sogenannten Volkskunst aller Völkerstämme. Japans Einfluß auf das moderne Kunstempfinden und Schaffen ist viel größer, als allgemein zugegeben wird. Die moderne Renaissance gewinnt eine viel größere, schnelle Verbreitung durch die modernen Vermittler: Ausstellung, Fabrikation, Abbildung und Literatur, die in breite Schichten dringen. Die Bildung unserer Zeit beherrscht eine viel tiefere Volksschicht als je in früheren Jahrhunderten; darum hat die Kunst als schönste Blüte der Lebensarbeit eine tiefere, kulturbildende Wirkung; darum ist die Beschäftigung mit ihr eine ernste, alle praktische Arbeit durchdringende Angelegenheit des Volkes, nicht mehr ein Spiel für müßige Stunden von begüterten Ästheten. Die italienische Renaissance brachte eine Kunst der Fürsten, die neue Renaissance schafft eine Kunst des Bürgertums.

Was bedeutet das für das Pflanzen in unseren Tagen? Es wird viel reicher als einst. Wir wissen heute, was wir tun; wir pflanzen im Garten nach Motiven, und zwar nach allen, deren wir fähig sind, und all unser Gestalten wird geleitet durch die weitere Fähigkeit, die Wohnung als charakteristische Lebensäußerung des einzelnen Bewohners aufzufassen, an sie den Garten anzugliedern, Haus und Garten zur künstlerischen Einheit zu führen, zum „Gartenheim".

Dazu dienen uns alle Mittel, alle, die historisch in der Entwicklung des Gartens geworden sind. Jede Einseitigkeit, z. B. nur geometrisch, baulich, nur bäuerlich, nur

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Verzierter Nutzgarten in Wannsee.

(Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

palastgemäß oder nur biologisch zu pflanzen, wäre ein Rückschritt auf eine tiefere Stufe. Modern sein heißt, alles bisher Errungene bewußt, an rechter Stelle, nach- und neuerlebend, zum neuen Ganzen führen, weiterbilden. Der Zeitgeist ist so vielseitig wie keiner vor uns; daraus haben wir die Folgerung zu ziehen für unsere Arbeit, für unsere Kunst, also auch für unsern Garten. Er gestattet, alle Mittel anzuwenden, alle Zwecke, die ihm z. T. erst in neuerer Zeit geworden sind, zu erfüllen. Nützlich und schön, nicht nur nützlich oder nur schön, soll die kleinste und die größte Anlage sein; allen neuen Zwecken soll sie dienen, z. B. müssen die öffentlichen Gärten, die einst an kleinen Städten — noch vor 40 Jahren waren unsere heutigen Großstädte klein! — dem Bedürfnis ästhetischer Spaziergänger genügten, heute an Millionenstädten den Tausenden zur Erhaltung ihrer Lebensmöglichkeiten und städtisch angespannter Arbeitsfähigkeit durch Körperpflege dienen. Diesen neugewordenen Aufgaben muß die Gartengestaltung folgen. Welche Formen dazu als Mittel angewendet werden, ist eine Angelegenheit des künstlerisch empfindenden Eklektizismus, kann in unserer Zeit niemals ein Stildogma bilden.

Die Kunst des Pflanzens, der Gartengestaltung ist zeitgemäß, wenn sie die durch sie erreichbaren Zwecke erfüllt mit all den Mitteln, welche die Geschichte ihr bisher gewonnen hat. Die Geschichte des Pflanzens, des Gartens ist ein Glied der Kulturgeschichte der Menschheit.

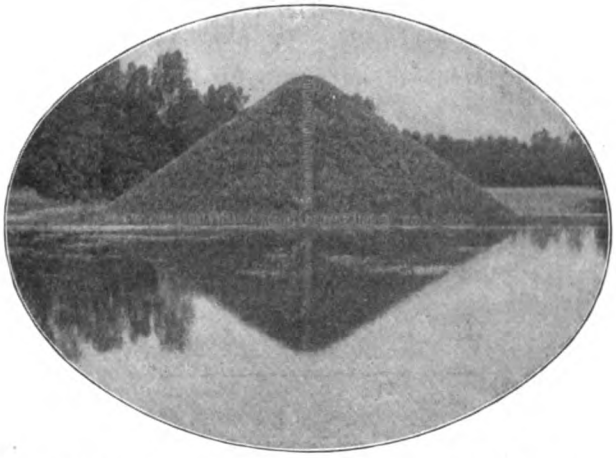


Abb. 20. Grabmal des Fürsten Pückler-Muskau zu Branitz, des erfolgreichsten Verbreiters der englischen Parkgedanken in Deutschland. (Phot. Oswald Wölke.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

2. Abschnitt.

Der neue Garten.

Jedes Werk hat für unsere Erkenntnis sowohl einen Inhalt als eine Form.

Der Inhalt eines Gartens folgt neben dem Wesentlichen, den Pflanzen, aus den Zwecken, die durch ihn erfüllt werden.

Die Form ist teils eine Folge dieser Zwecke, denn für viele Zwecke sind bestimmte Formen als besonders zweckgemäß erwiesen; teils ist aber auch die Form insofern unabhängig vom Zweck, als derselbe Zweck mit mancherlei Formen gleich gut erreicht werden kann.

Zum Beispiel: ein Rasenplatz, auf dem man spielen will, kann sowohl geradlinig, etwa durch Hecken, gerade Baum- oder Gebüschreihen, begrenzt sein als durch freie unregelmäßige Pflanzungen; durch einen geraden Wasserkanal sowohl als durch einen gekrümmten Wasserlauf. In keinem Fall wird die Begrenzung, die Form also, den Zweck eines ebenen Rasenplatzes zum Spielen irgendwie beeinflussen. Es wäre also falsch zu sagen: weil der Rasenplatz einem vom Menschen gewollten Zweck dient, darum müsse er geradlinig begrenzt sein; denn alles menschliche Schaffen sei durch bauliche Gesetze bedingt.

So stehen wir vor der Frage, welche Form der Garten haben soll, welche Gestaltungsgedanken ihn in der Neuzeit beherrschen sollen: die menschlichen Baugedanken oder die Naturgedanken.

Am Anfang des vorigen Jahrhunderts lehrte man: nur Naturgedanken dürfen die Gartengestaltung leiten; am Anfang dieses Jahrhunderts heißt es in der gesamten, vom Kunstgewerbe beherrschten Literatur: einzig die Baugedanken allein führen zur richtigen Form.*)

Die Geschichte vom Pflanzen hat uns gezeigt, daß beide Gedanken zur äußersten Entwicklung geführt wurden. Sollen sie nun im Zeittakt abwechseln, wie die geistlose Mode z. B. zwischen kleinsten und größten Hüten wechselt? Was lehrt die Geschichte des menschlichen Fortschrittes? Sie lehrt, daß Einseitigkeiten nötig sind, um die Gedanken vollkommen durchzuarbeiten bis zu ihrer höchsten Entwicklungsmöglichkeit; sie lehrt weiter, daß darüber ältere Gedanken eine Zeitlang zurückgedrängt werden, die

*) Willy Lange, „Den Garten pflanzen oder bauen?“ Unterhaltungsbeilage der „Täglichen Rundschau“. Berlin 1907.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sich dann wieder gewaltsam zur Geltung bringen, die Alleinherrschaft erlangen wollen seitens der Partei, die sie vertritt. Sie lehrt endlich, daß dann Männer aufstehen, die beide Gedankenrichtungen zu durchdenken wissen, die beide grundsätzlich verknüpfen und so die Arbeit der verschiedenen Richtungen gelassen zur höheren Einheit führen: dann hat der Fortschrittszeiger auf der Zeitenuhr der menschlichen Geistesentwicklung einen Schritt getan.

So vereint der neue Garten die verschiedenen Gedankenrichtungen zur neuen Einheit.

Wir wollen die leitenden Beweggründe der Kürze wegen „Motive" nennen und können dann kurz sagen, daß der neue Garten alle Gestaltungsmotive, über welche wir heute rückwärts blickend verfügen, in sich vereinigt.

Die Entscheidung im einzelnen hängt ab: von der Örtlichkeit, der Neigung des Gartenbesitzers, den Kosten, den Zwecken, d. h. der Gebrauchsart des Gartens und seiner einzelnen Glieder, dem Charakter des Hauses. Darüber aber schwebt als künstlerisches Gewissen das „Gefühl für das Richtige". Für dieses kann man keine Anweisungen geben. Aber man kann sagen, was man im einzelnen denkt.

Versuchen wir, ein Gartenheim uns vorzustellen. Ich meine kein bestimmtes, gebe auch keinen „Plan", damit keine Schablone entstehen kann, sondern spreche nur Allgemeingültiges aus.

Gartenheim! Das Wort will eine Einheit bezeichnen, in welcher Haus und Garten zwar Glieder sind, die aufeinander angewiesen sind, einander bedingen, beeinflussen, einander durchdringen. Nicht im Sinne bloßer Form, sondern räumlich und geistig und inhaltlich. Wir betrachten den Grundriß des Hauses: die Lage der Räume und ihren Zweck. Da zeigt sich schon, daß vom ersten Feststellen der Bedürfnisse des Wohnens neben dem Baumeister der Gärtner um Rat gefragt werden muß; denn wenn uns z. B. der Baumeister den Wohnraum oder das Speisezimmer an eine Stelle legt, wo eine Entfaltung schöner Gartenbilder, von innen gesehen, nicht möglich ist, etwa wegen Platzmangels oder weil der ganze Platz vom Hause beschattet wird, dann ist schon etwas verdorben. Der Gartenkünstler muß alle Maßnahmen des Baumeisters beurteilen können in bezug auf die Wirkung für den Garten; und er muß alle Mittel kennen, welche das Werk des Baumeisters zur besten Wirkung bringen. Da kann es wichtig sein, das Haus, als Baukörper betrachtet, auf eine breitere bauliche Grundlage zu stellen, eine Terrasse zu schaffen. Eine solche Terrasse, z. B. 40 cm höher als die Umgebung, wirkt im Verhältnis zu den Kosten ungeheuer. Das Haus dringt dadurch mit den Baugedanken in den Garten. Vielleicht aber ist die Terrasse nicht von allen Seiten nötig, weil nicht sichtbar; also können wir sie an einigen Stellen sparen und hier eine Pflanzung hochwachsender Bäume ansiedeln, damit die Gartengedanken an das Haus dringen, Äste das Dach umfangen, ihre Schatten über Wand und Dach breiten. Baukörper und Baumkörper werden so für den Anblick zur Einheit, und das Gleichgewichtsverhältnis beider muß gewahrt werden.

Es spielt hier neben den Baugedanken und dem Naturgedanken in unsere Betrachtungsweise der Dinge noch ein Drittes hinein: die Fähigkeit, malerisch zu sehen; denn die Malerei hat die Menschheit zum Sehen und Schauen erzogen (Abb. 21).

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

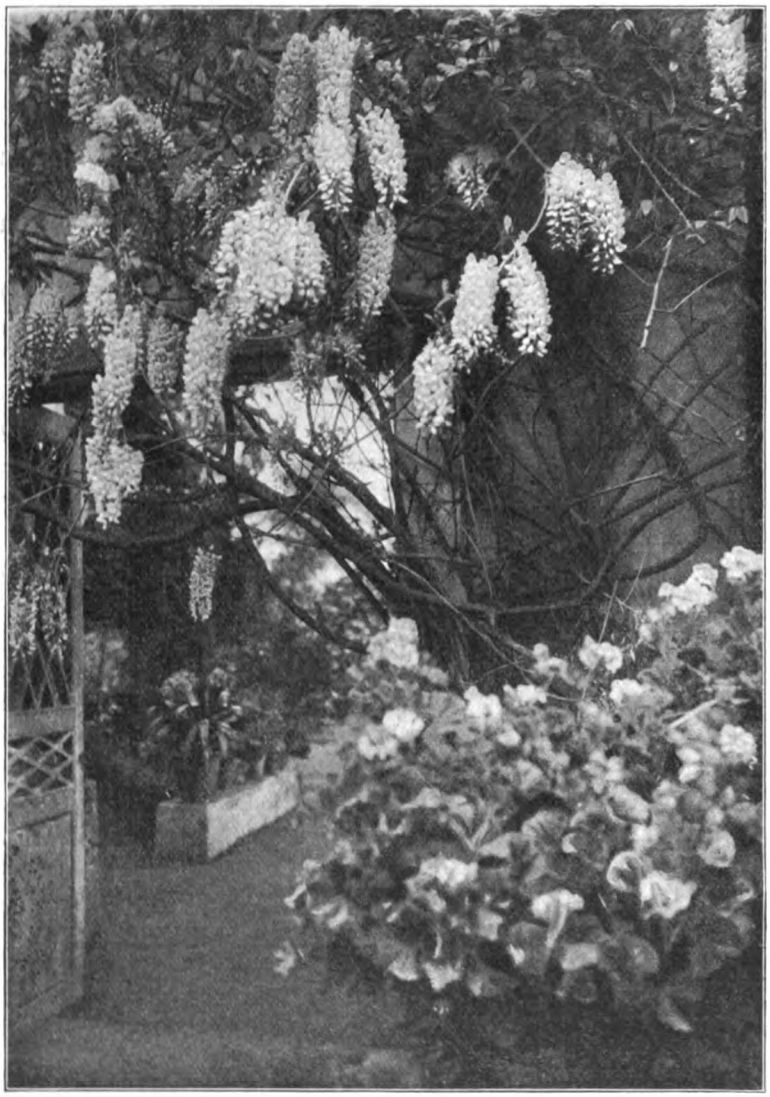


Abb. 21. Beispiel malerischer Betrachtungsfreude.
Eingang aus einem Hof in den Garten in Villa Orotava, Teneriffa.
(Phot Willy Lange.)

Das Bedürfnis nach Gleichgewicht in einem von uns innerlich vorgenommenen Bildausschnitt bei Betrachtung der Natur ist heute allgemein verbreitet, muß also bei dem Zusammenwirken von Bau- und von Baumkörpern wohl beachtet werden.

Neben der malerischen Betrachtungsweise geht aber noch vieles andere einher in unserer vielartig empfindenden Zeit; freilich nicht bei allen Menschen, sondern nur bei denen, die ein Organ dafür haben. Ich möchte diese Art des Sehens und Empfindens als „geistig-beziehungsreiche" bezeichnen und es jedem überlassen, welche geistige Beziehungen er zu den Dingen knüpfen will: historische, symbolische, koloristische, dichterische, weit entlegene geographische und ganz persönliche! Wo ich Beispiele gab, die ich in diesem Sinne empfand, wo ich diese Empfindungen durch Worte zu vermitteln suchte, haben viele diese persönlichste Angelegenheit lebhaft bekämpft: als Romantik, Phantasterei und anderes. Wo das bekämpft wird, fehlt das Organ dafür, genau so, wie noch heute und für alle Zeiten vielen das Organ für Richard Wagners beziehungsreiche Kunst fehlt. So muß es jedem überlassen bleiben, ob er mit mir in den Abb. 22 und 23 erinnert werden will an Hügelwellen von Blütenschaum in Werders Umgebung, ob ihm ein blühender Kirschenstrauch (in

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

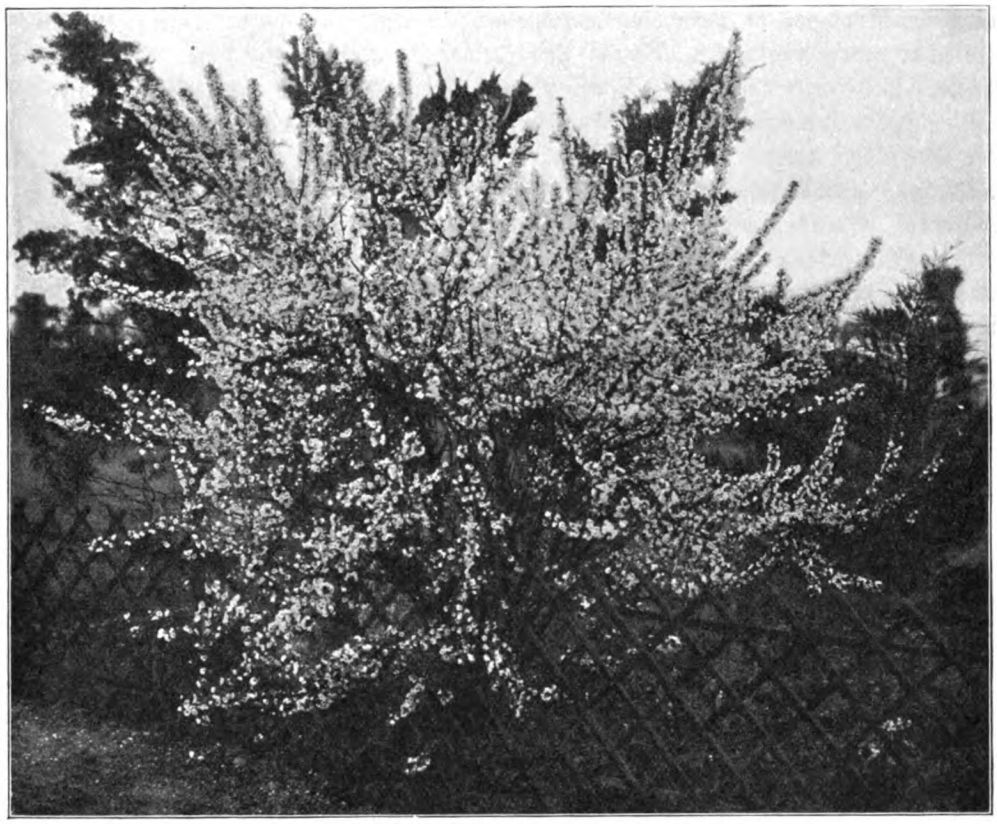


Abb. 22. Blühender Kirschenstrauch (Prunus tomentosa), den Zaun einer Anlage durchwachsend. (Gepflanzt und photogr. von Willy Lange.)

Abb. 22) das nationale Kirschblütenfest Japans mit seinem tiefen Genießen des ganzen Volks nahebringt, wie es Abb. 23 andeutet. Das muß jedem überlassen bleiben, und anderes! Aber die Gärtner müssen wissen, daß in den geistigen und besitzenden Oberschichten, dort, wo ihre Auftraggeber sind, ein weltumspannendes beziehungsreiches Denken und Empfinden das Selbstverständliche ist, und daß sie dem Empfinden ihrer Auftraggeber, die mehr wollen als „Genuß durchs Auge", nicht gerecht werden können in ihrem „Gärtnern", wenn sie diesem beziehungsreichen Sehen und Empfinden nicht nachleben, es wenigstens voll Achtung zu befriedigen suchen.*)

Wir nehmen an, die Lage der Räume im Erdgeschoß sei nun erwogen. Die Wirtschaftsräume erhalten einen Ausgang nach einem kleinen Hof, dieser einen direkten Zugang von der Straße; sei es auch nur, bei schmalen Grundstücken, daß der Zugangsweg zum Hof am Hause selbst vom Haus-Eingangsweg abbiegt. Da-

*) Hier fehlt der Platz zu weiteren Ausführungen in genanntem Sinne. Wer mehr davon wissen will, lese „Wald und Garten" von Gertrud Jekyll, Leipzig 1907; ein Buch, das gleichzeitig erschien und gefühlsmäßig andeutet, was meine „Gartengestaltung der Neuzeit", Leipzig, J. J. Weber, auf eine sichere verstandesmäßige Grundlage zu bringen sucht. In „Stauden und Sträucher" von Karl Foerster, Leipzig 1911, J. J. Weber, ist warmes Empfinden, geistreiche Auffassung mit der Praxis des Spezialisten in meisterhafter Darstellung vereint, gegeben.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

durch entstehen schon viele Annehmlichkeiten bei dem Ein- und Ausgehen all derer, die nicht unsere Gäste sind. Dieser Hof fordert Abschluß durch Hecke, Mauer, überranktes Gitterwerk: aus einer Notwendigkeit, dem Hof, folgt eine andere, die Abschließung, und daraus entstehen Notwendigkeiten der Pflanzung. Solche Umschließung beeinflußt aber wieder die nächste Umgebung; denn vierfach verschieden sind die Belichtungs-, bzw. Beschattungszustände an den Außenseiten eines vierseitig umschlossenen Raumes. Ebenso verschieden, nur in entgegengesetztem Sinne, an den Innenseiten. Hieraus entsteht eine ganz verschiedene Möglichkeit der Pflanzung. Die Aussicht aus den Fenstern der Wirtschaftsräume ist, von innen her betrachtet, bedeutungslos. Ob wir die vor ihnen liegenden Flächen aber bescheiden behandeln, hängt davon ab,

Abb. 23. Kirschenblüte in Tokio. Unfruchtbare, weil gefüllblühende Kirschen als Straßenzierbäume. (Phot. R. Amthor.)

ob wir sie von Teilen des Gartens aus betrachten können. Wo aber die Hausfrau selbst in der Küche waltet, soll sie auch von hier aus einen schönen Gartenblick haben; sie will aber vielleicht von hier aus die Kinder beobachten können. Das könnte bedingen, daß hier der Spiel- und Turnplatz anzuordnen ist, und das wieder könnte uns zwingen, die Lage des Hauses im Grundstück zu verschieben. Da nun ein Spielplatz gerade kein Schmuck des Gartens ist, obwohl der Ausdruck des wertvollsten Reichtums des Gartenheims, so könnte wohl für eine rechte wirtschaftliche Mutter die Möglichkeit geschaffen werden, bei der Küchentätigkeit mit ihren Kindern im Garten zusammen zu sein. Also öffnen wir eine Tür neben dem Küchenfenster nach dem Garten, die auf eine Halle führt, wo die Mutter und die helfenden und beaufsichtigenden Mädchen sitzen, und legen den Spielplatz davor; dieser wird durch

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

eine unten geschlossene Pergola für den Eindruck zum Hause hinzugezogen, — als Kinderstube im Freien — und gegen den Garten abgeschlossen, so daß man von dort aus die Sandburgen und Gärten der Kinder nicht sieht. Vom Empfangs-, Wohn-, Arbeits- und Speisezimmer sollen die Blicke in den Garten schön und abwechslungsvoll sein. Abwechslungsvoll! (Abb. 24—26.) Wir haben ja so viele Motive: vielleicht legen wir vor das Wohnzimmer der Hausfrau ein abgeschlossenes Blumengärtchen und öffnen dem Hausherrn den Blick auf eine natürliche Pflanzengemeinschaft, die hier bis dicht an die Terrasse herantritt. Veranden, Hallen, Erker geben überall Austritte aus dem Hause und lassen den Garten durch ihre Berankung gleichsam ins Haus dringen.

Abb. 24. Blick von der Speisezimmerterrasse auf einen großen Gartenplatz und über den Waldgarten zum See und dessen jenseitigem Ufer. (Anlage und Phot. Willy Lange, ohne Verantwortung für die Gartenschirme.)

Vom Oberstock aus gesehen, müssen sich ganz andere Bilder zeigen. War z. B. das Blumengärtchen der Hausfrau, von ihrem Zimmer aus gesehen, abgeschlossen durch eine Heckenwand, so sieht man oben über diese hinweg, seitlich vielleicht nach dem Hühnerstall, an den die Pflanzengemeinschaft nach Motiven der Natur heranreicht, ihn, vom Garten aus gesehen, völlig verdeckend. Ein Blick nach einer Laube tut sich auf, von der wir bei einem Blick aus den unteren Fenstern keine Ahnung hatten. An anderer Stelle lockt ein freier Sitzplatz; hinten sehen wir üppigen Salat leuchten, Bohnen an Stangen klettern und Obstbäume einzeln zwischen den Gemüsebeeten. Zwingt uns die Vorschrift, welche hoffentlich bald eingeschränkt wird, einen von der Straße aus sichtbaren „Vorgarten" zu schaffen, so erfüllen wir die Pflicht mit einfachen Mitteln, welche dem Charakter unseres Gartenheims angemessen sind. Dabei müssen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

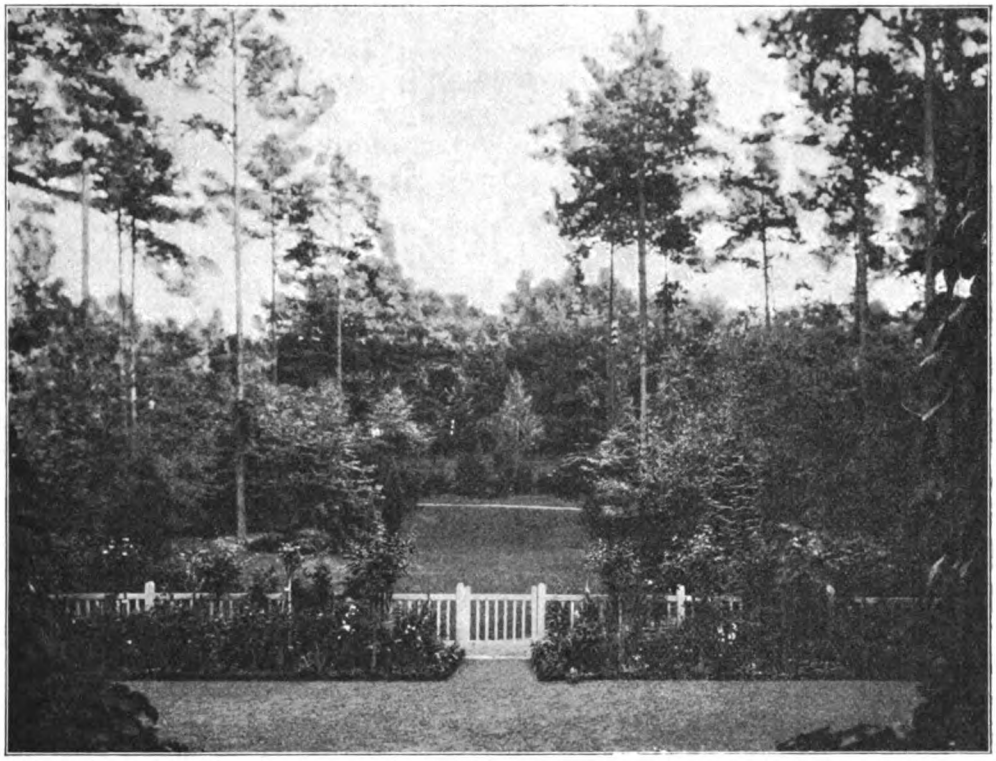


Abb. 25. Blick vom Eingang auf einen Gartenvorplatz, der durch flache Terrasse und niedrige Schranke vom Waldgarten sich abhebt. Von der Straße geht der Blick andererseits über die Wiese zum Haus. Das Bild stellt die Anordnung in entgegengesetzter Richtung vom Hause aus dar, wie Abb. 24. (Anlage und Phot. Willy Lange.)

wir aber erwägen, wie der Anblick unseres Hauses, von der Straße gesehen, durch gärtnerische Anlagen beeinflußt wird; diese können den Wert, den materiellen Wert des Hauses wesentlich erhöhen, wenn sie die Wirkung des Hauses steigern. Die Pflicht, für die Wirkung von der Straße aus zu sorgen, ist für die Allgemeinheit notwendig und kommt uns selbst zugute; denn unsere Zeit ist endlich wieder so weit, den Eindruck eines Hauses neben der Zweckerfüllung hochzuschätzen.

Übersehen wir den Inhalt in der bisher angedeuteten Weise noch einmal, so haben wir das Ziergartenmotiv an der Straße und im Blumengarten, das Nutzgartenmotiv am Ende; bauliche Motive als Folge der Wohnungsanlage und des Zweckes der Räume im Erdgeschoß, welche in enger Beziehung zum Freien stehen, womöglich durch Türen mit ihm verbunden sind, und endlich, aber nicht zuletzt, biologische Motive, überall, wo sie sich entfalten lassen. Wie diese letzteren alle anderen Motive durchdringen, ja durch die anderen erst geschaffen werden, sehen wir später.

Wenn wir bei einem kleinen, bürgerlichen Gartenheim schon die Fülle der Motive vereinigen können, ohne Zwang und Gewaltsamkeit, sondern unbefangen aus jeder Örtlichkeit des Gartens heraus entwickeln, so kann der große Garten eines reicheren Hauses zwar dieselben Motive, aber in reicherer Gliederung und Ausdehnung haben (vgl. farbige Tafel II). Schon die Römer nannten den reichgegliederten Garten »horti«,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

„Gärten"; so enthält auch unser neuzeitlicher Gartenbegriff in seinen Gliedern „Gärten", abgeschlossen zwar, aber miteinander in Beziehung und voneinander beeinflußt. Ein grundsätzlicher Unterschied zwischen großen und kleinen Gärten besteht nicht. Nur die Örtlichkeit und Neigung entscheiden, ob wir mehr oder weniger Motive anwenden, vielleicht auch nur eines, z. B. das bauliche bei der Geländegestaltung zugrunde legen, während die Pflanzung nach biologisch-physiognomischen Leitgedanken gleichzeitig durchgeführt wird.

Das Kleinbürgerhaus und der kleine Garten, kurz das kleine „Gartenheim", erlebt in unserer Zeit eine tausendfache Auferstehung. Früher, als das Kleinbürgertum neben Fürsten und Großbürgern (Patriziern) die Mehrheit des „Volkes" bildete, ein grundbesitzloser Mittel- und Arbeiterstand sich noch nicht herausgebildet hatte, war das Gartenheim die selbstverständliche Wohnungsform; auch noch, als die Gärten außerhalb der Mauern der Städte liegen mußten, weil diese zu eng wurden. Nachdem das Miethaus der Großstadt unerträglich geworden, nachdem die Innenstadt nicht mehr Wohnstadt, sondern nur Handels- und Arbeitsort geworden, folgt aus dem Bedürfnis, Kraft und Ruhe in Beziehung zur Natur zu finden, aus dem Bedürfnis, im Freien zu wohnen, die „Gartensiedelung" vor der Stadt. Das ist ein historischer Vorgang, der auf materiellen Grundlagen ruht; eine Folge der Arbeitsweise der letzten 30 Jahre in Deutschland und im Auslande, eine Folge friedlich gesicherten Handels. Künstlerische Bestrebungen sind nicht die Ursache der Stadtflucht, sondern:

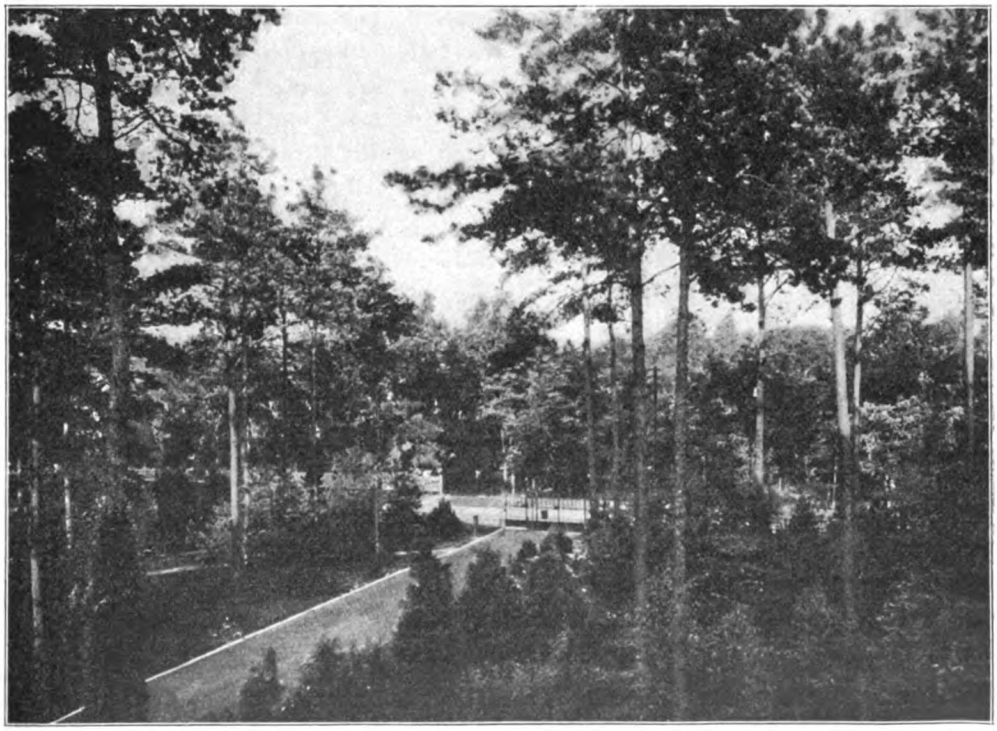


Abb. 26. Blick vom Balkon über den Eingang desselben Hauses wie in Abb. 24 und 25 auf den Hauptzugangsweg, der in den Waldgarten durch seine weiße Steineinfassung einschneidet. (Anlage und Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die historisch gewordene Möglichkeit, massenhaft Gartenheime zu schaffen, läßt nur die Frage entstehen, wie sie künstlerisch zu gestalten seien.

Da müßte dann die Vorfrage zunächst beantwortet werden, ob es wohl ein Bedürfnis ist, solche Frage nach einer künstlerischen Gestaltung des Gartenheims ernst zu beantworten. Das von mir herausgegebene Werk „Land- und Gartensiedelungen" *) versucht die Antwort zu geben. Hier sei nur daran erinnert, daß wir im Wohnen in der Natur nichts anderes suchen, als in Harmonie mit ihr zu leben. In einfachen, ursprünglichen Verhältnissen bedarf es dazu keines künstlerischen Willens; wer sich unbefangen in der Natur ansiedeln kann, z. B. der Förster im Walde, der Bauer im Dorfe, der Fischer am Ufer, der befindet sich im Einklang mit der Natur: sie gibt ihm Baustoff zum Hause; dessen Form hängt von ihm und den klimatischen Bedingungen ab; seine Geräte, seine Lebensweise sind den Bedingungen der Natur angepaßt; soweit sein Auge und sein Schritt reicht, ist er zu Hause in der Natur, in Wald, Feld, auf dem Wasser. Anders der in der Stadt Geborene! Er denkt und empfindet in den städtischen Vorstellungen, in denen er aufgewachsen ist. Gelingt ihm in reiferem Alter, nach den Jahren der Lehrzeit, den steinernen Mauern zu entfliehen, so ist er ratlos und fremd der Natur gegenüber. Will er sich in ihr ansiedeln, so bringt er seine städtischen Vorstellungen mit in allem Bauen und Schaffen. Klein ist das Stückchen Land, das er erwerben kann; rechts und links und hinten und gegenüber auf der andern Seite einer Straße sitzen schon andere, städtische Leidensgenossen. Alle wollen sie Natur! Sie kennen sie aber kaum aus Büchern; sie sind mit allerlei ästhetischen Vorstellungen vom Landhausbau und Wohnkultur verbildet, von Stilforderungen erfüllt, und gehen sie dann an die Gestaltung des Gartens, so möchten sie Wald und Berg und Wiese darin schaffen und Parkgedanken dazu vereinigen. So entsteht, auf ausdrücklichen Wunsch der Ansiedler — ich weiß es! — was sie beim Gärtner bestellen. Würde der eine es nicht liefern, so tut es ein anderer. Dann kommen die Literaten und schreiben, das sei doch Unsinn, die Gärtner verstehen nichts, „Künstler" müssen kommen und zeigen, wie es zu machen sei.

Künstler, um ein einfaches Gartenheim zu schaffen? Hat der Mensch so sehr verlernt, was jede Schnecke kann, sein Heim zu bauen im Anschluß an die ihm von der Natur gegebenen Mittel? Ja! Er hat es verlernt, in der Stadt. Der Künstler schlechthin kann ihm aber nicht helfen, irgendeiner, der in unserer bild- und wortreichen Zeit über eine allgemeine „Geschmacksbildung" verfügt. Renaissance-Menschen, die, wie Michelangelo, Festungen bauen, Dome schaffen, höchste Raumkunst gliedern und mit Malerei und Plastik erfüllen und die Probleme der Technik beherrschen und befruchten, laufen nicht dutzendweise herum. Nur eines kann helfen: selbst den Anschluß an die Überlieferung derjenigen zu suchen, welche unbefangen Gartenheime schufen, weil sie nichts anderes kannten, und diese Überlieferung weiterzubilden mit all den Mitteln, die wir unterdessen im Lauf des letzten, des wissenschaftlichen Jahrhunderts gewonnen haben. Da gibt es dann Leute, die hieraus ernstes Studium, ernstes Können machen, von innen, vom Technischen her: Baukünstler, die bauen können und den Garten empfinden, Gartenkünstler, die „gärtnern" können und Baukörper zu fühlen

*) Willy Lange, „Land- und Gartensiedelungen", unter Mitwirkung hervorragender Vertreter der in Betracht kommenden Sondergebiete. (Leipzig, J. J. Weber, 1910.)

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

vermögen. Für die Ausstattung des Hauses und Gartens können Ausstattungskünstler (Kunstgewerbler) herangezogen werden, die ein reiches Wissen von allen Möglichkeiten des Materials und der Zweckerfüllung haben, — nicht Allkünstler des Geschmacks oder einseitige Vertreter einer Richtung, die so gern mit ihrem Namen verknüpft wird.

Man kann sich also Können leihen; Geschmack sollte man nicht mieten, sondern ihn selbst bilden aus sich und aus der verstandesmäßig begründeten Belehrung. Das künstlerische Gewissen der Könner muß also heute, nachdem die Unbefangenheit des einzelnen Siedlers verloren gegangen ist, ersetzen, was einst Allgemeinbesitz war, um bewußt zu erreichen, was einst unbewußt wurde: Harmonie der Wohnung mit der Natur. Denn die Übertragung der Stadtgedanken auf das Landleben führt nicht zur Befriedigung, zur Erfüllung dessen, was jeder ersehnt, wenn er sich ein Gartenheim wünscht.

* * *

Sind nun die Gestaltungsmotive für große und kleine Gartenheime nicht grundsätzlich verschieden, so sind sie es vielleicht für den Park? Sehen wir zu! Wir wissen, wie der Park wurde, daß er eine stilisierte Landschaft war, um sich in ruhigem Wandel in ihr zu ergehen, in erreichbarer Nähe der Stadt, um „anmutige Szenen der Natur" ästhetisch zu genießen. Diese Zwecke — andere wurden nicht gefordert — hat der Stadt- und Schloßpark in bester Weise erfüllt. Wenn man's für geschmackvoll hält, ihn ein Surrogat der Natur zu nennen, so kann man nur dagegen Verwahrung einlegen, daß darin eine Herabsetzung liegen soll. Vor allem darf aus solcher Schreibstubenblüte nicht künstlich die Frucht gezogen werden, daß man schnell zum modernen Geschmackskünstler, d. h. Kunstgewerbler eilen müsse, um sich den Park aufzeichnen zu lassen, „den wir brauchen". Das hieße Baugedanken aufzwingen dem, was wirklich und bewußt von Naturgedanken geleitet war.

Der alte Stadtpark erfüllte seinen Zweck vollkommen. Brauchen wir heute Stätten zu Spiel und Sport, so schaffen wir sie eben neben und mit den Gelegenheiten zu ruhigem erfreulichem Wandeln und Sitzen. Wenn die Zweckmäßigkeit es fordert, einen Platz viereckig zu begrenzen, so tun wir's eben und haben zur Einschließung das alte gärtnerische Mittel der Hecke und unsere alte gärtnerische Fähigkeit, große Flächen in guten Maßverhältnissen und Raumwirkungen aufzuteilen. Alles das hatte man früher schon bei den Schau- und Spielgärten der Fürstenschlösser in der Ebene, es sei nur an Schwetzingen und Nymphenburg erinnert. Und wenn in diesen Gärten die Architekten den Gärtnern die Hand führten, so lag das damals daran, daß es einen freien, wissenschaftlich-künstlerisch wirkenden Gärtnerstand noch nicht gab. Heute ist das anders und schon lange, seit Wissen und Bildung allgemein zugänglich sind, und gärtnerische Bildungsanstalten bestehen, die in bezug auf die Anforderungen der Vorbildung und die wissenschaftlichen und kunsthistorischen Leistungen, vor allem in bezug auf die allgemein bildenden Grundlagen neben dem besonders Gärtnerischen weit höher als die Kunstgewerbeschulen stehen.*)

Es ist ein ungeheurer Widersinn, den nur eine vom Geschmackskünstler überästhetisch verbildete Zeit ertragen kann, daß eine so gärtnerische Pflanzungsangelegen-

*) Die drei staatlichen höheren Lehranstalten zu Dahlem (Berlin), Proskau und Geisenheim.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

heit, wie der Entwurf eines Volksparks, Leuten übertragen werden kann, die sonst Kacheln, Töpferwaren, Teppiche, Tapetenmuster, Möbel, Hausrat und Kleider entwerfen. Wie spätere Zeiten diese Vielgeschäftigkeit werten, kann man ruhig der Geschichte überlassen. Hier und heute muß betont werden, daß alle Gestaltungspläne eines Gartens und Parks bedingt werden durch die Lebensansprüche der Pflanzen. Ich sage bedingt! Man kann nicht als Gewerbekünstler einen Garten in der Aufteilung entwerfen und nun vom Gärtner fordern, die Aufteilung zu bepflanzen. Das ist wohl möglich als Blendwerk auf einer Ausstellung, wo die Hecken es aushalten, ein paar Monate unter Bäumen zu stehen, wo im Heckenschatten die Pflanzen, welche mit vorgebildeten Knospen ausgepflanzt wurden, aufblühen; niemals würden sie hier neue Knospen bilden. Garten und Park sind Dinge, die mit jedem Jahre schöner werden, aber nicht vergehen sollen. Was sind diese Gärten, die uns Geschmackskünstler in den letzten Jahren auf Ausstellungen gezeigt haben? Sammlungen von Plastik und mehr oder weniger gutem Mauerwerk, Pflasterung, Brunnenbecken, Bänken, Spalierwerk, durchsetzt von einigen Pflanzen, oft in Mißfarben-Anordnung, für die ein alter, verächtlich gemachter Teppichgärtner seinen Lehrling geprügelt hätte. Und wo die Gärten erträglich waren, sind's Nachbildungen von Gärten gewesen, die zwischen Kösen und Eisenach und überall, wo alte deutsche Überlieferung das „Gartenheim" erhalten hat, bestehen; historisch also, und zwar einseitig historisch, im Sinne der Baugedanken.

Neu ist, ich wiederhole es, die bewußte Vereinigung aller, auch der biologischen Motive zu einem Ganzen des Gartens, wie es vor unserer Zeit nicht möglich war.

Hat also der „Volkspark" im Gegensatz zum Stadtpark oder neben ihm neue Zwecke zu erfüllen, so nenne man sie dem Gärtner, wie man dem Baumeister die Zwecke seiner Wohnbedürfnisse nennt oder dem Arzt seine Leiden schildert, und sei sicher, daß er die Zwecke vernünftig erfüllt, wenn er ein Könner ist. Und es gibt Könner unter den Gärtnern, Könner der Gartengestaltung, wenn auch nicht mehr als in anderen großen Berufszweigen, so doch auch nicht weniger.

Daß ein Volkspark heute anders sein kann als zu der Zeit, da Biedermeiers lustwandelten, ist eine Folge der Arbeit unserer Zeit. Die ist so angestrengt, alle geistigen Kräfte fordernd und die körperlichen Kräfte einseitig in Anspruch nehmend, dabei ist die Stadt als Arbeitsstätte so gesundheitsschädlich, daß es eine gesundheitserhaltende Pflicht ist, leicht und rasch erreichbar Gelegenheit zur Sport- und Spielbetätigung zu geben; denn was früher ein dreistündiger Spaziergang tat, zu dem es heute an Zeit fehlt, muß jetzt eine halbe Stunde stärkster Körperarbeit im Sport ersetzen. Dazu muß Gelegenheit geschaffen werden; das ist eine Forderung der Zeit, nicht einzelner Literaten; dazu brauchen wir uns auch kein Rezept aus England oder Amerika verschreiben zu lassen. Dort ist die Zeitforderung nur deshalb früher aufgetreten, weil die Entwicklung der Stadt zur Großstadt dort früher erreicht war. Gleiche Entwicklung, gleiche Bedürfnisse und Lebensbedingungen führen aber auch zu ähnlichen Organen; das ist ein biologisches Gesetz.

Die Gestaltung des öffentlichen Volksparks wird nicht minder alle Motive zugrunde legen, wie der Garten des einzelnen: bauliche, schmückende, zweckgemäße und --

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

biologische, wo zur Anschauung, zum tieferen ästhetischen Naturgenuß auf Grund biologischer Naturerkenntnis die Möglichkeit zur Entfaltung großer und kleiner Pflanzengenossenschaften vorhanden ist.

Man muß sich einmal klar machen, daß „biologisch pflanzen" nichts anderes heißt, als den Standortscharakter mit den Pflanzen besetzen, welche ihm angepaßt sind (Abb. 27). Nehmen wir ein Beispiel: ein Wasserbecken ist angelegt worden in ein nach Süden offenes Rechteck größerer Bäume. Die Ränder des Beckens liegen tiefer als der Standort der Bäume; eine Böschung überwindet den Höhenunterschied, der untere Teil der Böschung wird durch hohen Wasserstand gelegentlich überflutet,

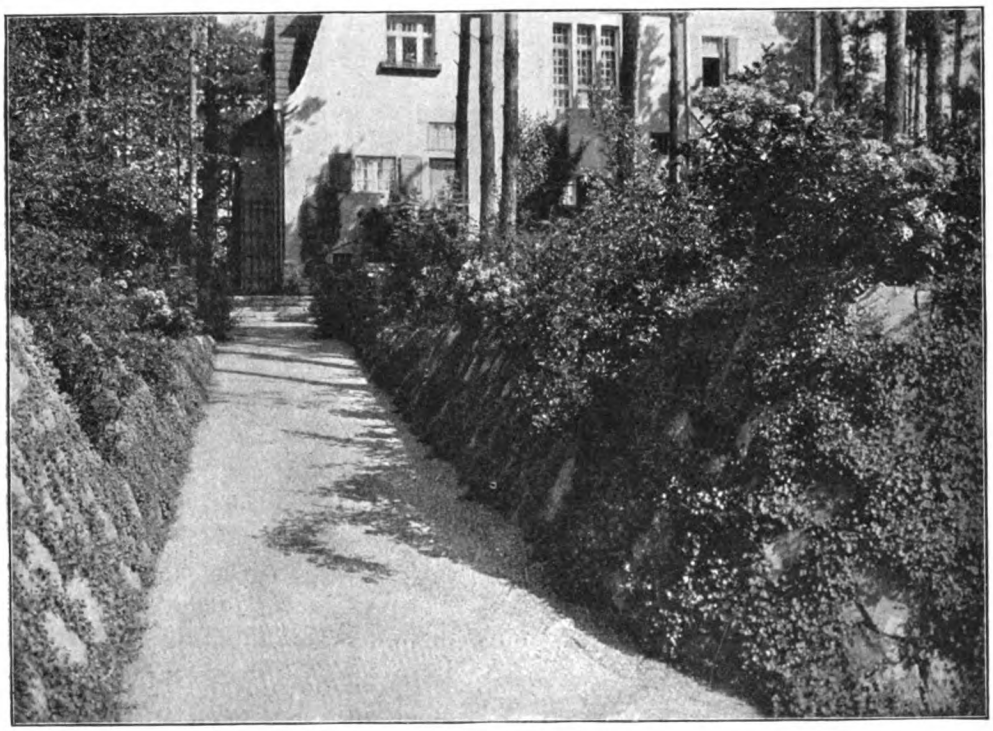


Abb. 27. Mit Flachsteinen belegte Böschung. In den Fugen zwischen den Steinen sind durch Einsaat: Linaria cymbalaria, Sedum spurium, Arabis albida, Cerastium tomentosum angesiedelt. Rankrosen hängen von oben herab. (Anlage und Phot. Willy Lange.)

feucht; der obere Rand der Böschung ist durch eine Bruchsteintrockenmauer abgeschlossen; die Mauer selbst ist außen mit einem Randbeet umgeben, das mit Buchsbaum eingefaßt ist.

Es sind also bauliche Mittel, bauliche Formen, welche unser Wasserbecken und die nächste von ihm abhängige Umgebung begrenzen.

Wie können wir nun die Bepflanzung wählen? Grundsätzlich einmal so, daß wir die Pflanze nur als Schmuckmittel benutzen und nach unserem Sinn für Farbe, Form in baulicher Ornamentik anordnen, jedenfalls die verschiedensten Pflanzenphysiognomien nebeneinander setzen, wenn sie nur dem Schmuck- und Farbensinn entsprechen, also mit mehr oder weniger „Geschmack" und rein äußerlicher Wirkung.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Also um das Beispiel durchzuführen: in jeder Ecke des Beckens (in Kübeln) Bambusa. Auf dem feuchten Teil der Böschung: einen Randstreif von Iris Kämpferi. Die trockenen Teile der Böschung werden bepflanzt mit Streifen geeigneter „Teppichbeetpflanzen". Auf den Mauerrand stellen wir in großen Tongefäßen in gleichmäßigen Abständen Pelargonien. Das Randbeet wird mit einem Pflanzenmuster bepflanzt, welches im Frühling aus Zwiebelblumen, dann aus Vergißmeinnicht und Stiefmütterchen und im Sommer aus Begonien und Achyranthen besteht; einige Agaven und Drazänen betonen die Mittelfelder. Das sind verschiedenartigste Pflanzen, die durch gegensätzliche Farbenwirkung in klare Formen gebracht werden. Das kann sehr farbenfreudig, prächtig wirken, aber sehr verschieden auf die einzelnen Betrachter; dem einen zu bunt, dem andern nicht bunt genug, der eine möchte dieses, der andere jenes anders haben. Jedenfalls, die Wirkung ist eine äußerliche, nur aufs Auge berechnet. Und in einer Zeit, welche „Kultur durch das Auge" zum Schlagwort macht, kann das genügen.

Es gibt aber noch andere Pflanzungsmöglichkeiten, solche, die tiefer begründet sind, daher tiefer wirken: durch das Auge auf den Verstand, wodurch dann eine seelische Befriedigung ausgelöst wird. Wir wollen uns einmal vorstellen, was entstehen würde, wenn wir unser Beispiel, das Wasserbecken, unter Baumkronen der Natur überließen: Blätter fallen alljährlich in das Wasser, werden massenhaft hineingeweht, werden auf dem Boden zu Moder; Samen von Wasserpflanzen fallen hinein, z. B. wenn sich einmal in der Stille des Abends auf der Wanderung Wildenten niederlassen; Wasserlinsen werden sogar schon durch Wasserkäfer verbreitet; kurz, Zeit und Gunst vorausgesetzt, wird sich unser Becken mit Wasserpflanzen besiedeln, wie jeder Tümpel in der freien Natur. Ebenso, nur leichter siedeln sich am Rande am untern Teil der Böschung Sumpfpflanzen an; verschiedenartige, unregelmäßig ihre Ausläufer teils nach oben, teils nach dem Wasser sendend, je nachdem sie mehr zur Feuchtigkeit oder zur Trockenheit neigen. Die Böschung in ihren trockneren Teilen bietet mannigfache Belichtungsverhältnisse; teils steht sie unter dem Einfluß des Laubschattens und ist, besonders an der Westseite, dadurch feuchter, teils ist sie der Südsonne, Südostsonne ausgesetzt, und ihre ohnehin für die Festhaltung der Niederschläge ungünstige Schrägung macht sie hier zu einem trockenen Standort, den man in der Natur an der Südseite trockener Hügel und Abhänge findet. Sehr verschieden werden daher auch die Pflanzen sein, die sich an den verschieden gearteten Böschungsseiten niederlassen; denn nur die, welche dem besonderen Zustand an jeder Stelle angemessen sind, erhalten sich. In den Fugen der Mauer wird sich ansiedeln, was wir sonst am Gestein finden, sehr verschieden je nach der Besonnung, verschieden auch, ob die Pflanzen etwa aus der Tiefe des Erdreiches Nahrung ziehen. Endlich bietet das Randbeet mit seiner verschiedenen Beschattung durch die Mauer und die Baumkronen, mit seiner verschiedenen Feuchtigkeit und seiner ganz allgemein nährstoffreichen Bodenmischung wieder einen besonderen Standortszustand, wie wir ihn bald auf Wiesen, bald in Waldlichtungen finden. Hier werden üppig wuchernde Kräuter wachsen, die unsere Buchsbaumeinfassung bald vernichten.

Sehen wir nun nach zwei, drei Jahren unser Becken im Sommer, so werden wir alle einstimmig sagen, es sei „verwildert", d. h. wir empfinden, daß hier einst

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ordnung waltete, Schmuck, wir sagen, daß die Natur von unserem Werk Besitz ergriffen hat. Die Gartenvorstellung scheint dem Gegensatz gewichen, der Verwilderung. Alles aber ist biologisch begründet, und für Menschen, deren Geist in gewisser Richtung vorgebildet ist, hat diese Erkenntnis großen Reiz, seelische Befriedigung: für Naturfreunde, Botaniker, Maler. Ja, auch für Maler, denn auch die Verwilderung hat malerische, ästhetische, seelische Reize; und die Malerei hat sich zur unmittelbaren Anschauung der Dinge und zur Wiedergabe im Seelenspiegel des Künstlers durchgerungen. Was Maler zur Wiedergabe reizt, kann wohl so übel für den Eindruck „durch das Auge" nicht sein. Nur muß man gelernt haben, zu „sehen" und zu „schauen", äußerlich wahrzunehmen und innerlich zu verarbeiten. Aber die gärtnerische Vorstellung, alles, was wir in der Geschichte des Pflanzens uns erworben haben, kann das nicht befriedigen; denn der Garten darf nicht verwildert sein, nicht zur Natur geworden, wenn er seinem Grundbegriffe des Hegens und Pflegens treu bleiben soll. Auch wenn wir alles, was unsere deutsche Natur hier ansiedeln könnte, selbst gepflanzt hätten, so würde das nur ein Abschreiben, ein Nachahmen der Natur sein.

Abb. 28. Schneeglöckchen in der Buchsbaumkante eines Weges zwanglos eingestreut. Die Buchsbaumkante vertritt das Motiv des „Gepflanztseins", die Schneeglöckchen sind nach dem Motiv des „Gewachsenseins", der freien Ansiedlung, eingesprengt, d. h. gleich beim Pflanzen der Buchsbaumkante eingelegt. Das Einlegen kann mittels Pitierholzes auch später geschehen. Über die „Motive" vgl. S. 49. (Pflanzung u. Phot. Willy Lange.)

Die Nachbildung würde selten so gut gelingen, wie die Natur vorbildet; und wenn sie gelänge, wenn man gar nicht unterscheiden könnte, ob die Natur oder der Mensch geschaffen hat, so wäre doch noch nichts gewonnen. Es hätte keinen Sinn zu tun, was die Natur auch kann, ihr ins Handwerk zu pfuschen. Der Garten ist eine menschliche Schöpfung und soll und darf dies nicht verleugnen.

Er muß also etwas anderes sein als Natur. Und wenn der Garten ein Kunstwerk sein soll, von freiem, künstlerischem Schaffen geleitet, dann muß er in gewisser Beziehung ein Mehr sein, als die Natur zu bieten hat, eine „Steigerung der Natur"; denn alle Kunst ist Steigerung der Natur in bestimmter Richtung: die Dichtung steigert Sprache, Empfindungen, Handlungen und Gedanken im Vergleich zu dem Alltäglichen. Die Musik verdichtet die Töne zu geheimnisvoller Ordnung; Plastik zeigt uns Formen und Gebilde, die zwar an die natürlichen Wesen, denen sie ähneln, erinnert, aber in der Form vollkommener sind, als die Natur sie schaffen könnte;

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Baukunst bietet mehr als bloße Zweckerfüllung; Malerei verdichtet uns Vorstellungen aus der Natur zu Bildern, indem sie die Gegenstände so vereint, aufeinander abstimmt, beleuchtet, mit „Stimmungen" erfüllt oder einen Vorgang oder Menschen darstellt in einer Weise, wie sie sein könnten, aber nicht sind; sie veredelt, steigert den Ausdruck des Dargestellten. Auch die Geschmackskünstler steigern die Gegenstände ihres Fleißes über die bloße Zweckmäßigkeit hinaus durch Form, Farbe, Material. Alle Kunst ist also Steigerung, Veredlung im Ausdruck, ohne zu lügen; denn alle Kunst bleibt auch im Reiche der Phantasie innerhalb der Gesetze von Ursache und Wirkung, bleibt naturgesetzlich.

Wenden wir das allgemeine Steigerungsgesetz besonders auf den Garten an, so müssen wir hier die Lebensgesetze, die Lebenserscheinungen der Pflanzenwelt zu erhöhtem, charakteristischem Ausdruck bringen.

Wie das zu machen sei? Durch Fortlassung des Unwesentlichen; durch Verdichtung der für einen Standort charakteristischen Pflanzen zu Bildern ihrer Geselligkeit auf kleinem Raum; durch Auswahl der ausgeprägtesten Pflanzenphysiognomien für jeden Standort; durch Vereinigung solcher Pflanzen, die, außerhalb unserer Heimat lebend, unsere Pflanzengestalten gesteigert zeigen; durch klare Standortsverschiedenheiten in der Gartengliederung und deren Betonung durch charakteristische Pflanzengestalten für trokkene, feuchte, sonnige, schattige, nährstoffreiche, nährstoffarme, humose, humusarme, sandige, steinige oder lehmige Standortszustände und ihre Übergänge. Hierbei sind die Folgen aus irgend-

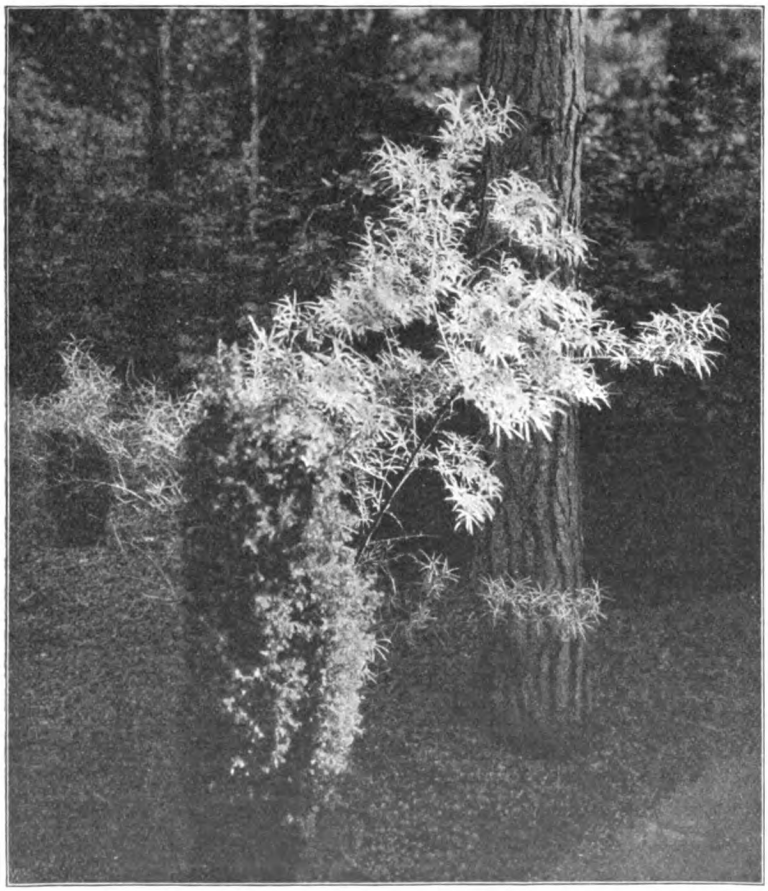


Abb. 29 Beispiel einer künstlerischen Steigerung deutscher Pflanzengemeinschaften durch Stilisierung und durch teilweise außerdeutsche: Wacholder — Juniperus hibernica — mit Sanddorn und Kiefer auf einem Teppich von Sedum spurium, unter denen Crocus stehen. (Anlage und Phot. Willy Lange)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Pflanzung nach Naturmotiven im Gartenheim Willy Lange, Wannsee
Tafel A. Crocus zwischen Sedum spurium

(Nach der Natur gemalt von Hugo Wolff-Maage)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

THE
JOHN CRERAR
LIBRARY

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

welchen baulichen Einflüssen: Mauern, Treppen, Böschungen, Hauswänden als Standortszustände im Garten aufzufassen. Also können wir unser Beispiel, das Wasserbecken, biologisch, aber im gesteigerten physiognomischen Ausdruck bepflanzen. Wir stellen die Gartenpflanzen zusammen, vielleicht untermischt mit den schönsten heimischen, welche dem Standort im einzelnen in ihrer Physiognomie entsprechen; wägen wir noch Farbenverteilung und Massenverteilung nach ästhetischen Gesichtspunkten ab, so haben wir die aus dem Zweck hervorgehenden baulichen Formen des Geländes, des Wassers, der Mauer nach biologischen Motiven, aber in künstlerischer Steigerung des Ausdruckes bepflanzt. Während wir in unserem ersten Beispiel den Charakter des „Gepflanztseins" deutlich betonten, haben wir im letzten den Charakter des „Gewachsenseins" ausdrücken wollen. (Wir pflanzten im ersten Falle nach baulichen Motiven, im letzten nach Motiven der Natur.)

Abb. 30. Pflanzengemeinschaft an sonnigem Garten-Standort, zwischen Kiefern — Juniperus hibernica —, durchwachsen von Rankrosen, Chamaecyparis squarrosa mit Thymus villosus; ferner Flächen von Arabis albida fl. pl. und Cerastium tomentosum. Zwischen den Rosen Thymus serpyllum und Phlox setacea, auch Campanula pusilla und Campanula carpatica. — Kein Rasen. (Anlage und Phot. Willy Lange.)

So, allgemein gesprochen, suchen wir die Gepflogenheiten der Geselligkeit unserer heimischen Pflanzenwelt abzulauschen, machen uns ein inneres Bild von diesen charakteristischen Gesellschaften und suchen aus unseren außerdeutschen Gartenpflanzen ähnliche charakteristische Gesellschaften zusammenzubringen. Da gibt es welche

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bei uns, die sich für einen sonnigen, trockenen Standort einrichten; sie haben bestimmte Merkmale: z. B. weißliche Behaarung, Beschuppung, oder kleinste Blättchen, winzige Zweige, oder die Blätter und Stengel sind zu schleimhaltigen Wasserspeichern geworden oder rosettenartig zusammengerückt oder flach dem Boden aufliegend, oder dornig sind sie, sparrig, oder sie vereinigen mehrere solche Eigenschaften in sich, oder es sind Zwiebelpflanzen oder zweijährige. Jedenfalls sind keine darunter, die große dunkelgrüne Blätter haben oder sehr groß werden in einem Lebensjahr oder in jedem Jahr sehr viel weiches, dünnes Blattwerk hervorbringen. Diese Gegensätze ins Menschliche übertragen, hieße, daß die einen mit magerer Kost haushalten müssen,

Abb. 31 Sitzplatz in einer Geländemulde Das Gefühl, daß es hier feucht-kühl sei, wird durch eine Gemeinschaft üppiger, großblättriger Pflanzen verstärkt: Herakleum, Rhabarber, Narzissen, Farne, Forsythien, Mahonien auf einem Teppich von Epheu als Bodendeckung. — Kein Rasen! (Anlage und Phot. Willy Lange.)

nur einmal im Jahre, im Frühling, gute Zeit haben, während die anderen alle Tage in Wohlleben schwelgen. Wie eine menschliche charakteristische Berufsgemeinschaft mit ähnlicher Lebenshaltung vereinigt alle diese Standortsgenossen, trotz der individuellen Verschiedenheit, eine gemeinsame Physiognomie. Man sieht ihnen an, daß sie alle auf gleiche Standortserlebnisse angewiesen sind; manche hängen auch von anderen in der Gemeinschaft ab. Es scheint eine Art Rangordnung innerhalb der Gesellschaft zu bestehen: manche gewinnen erst durch andere ihre Lebensmöglichkeit; führende „Leitpflanzen" gibt es da.*)

*) Als wissenschaftliche Literatur für diese Dinge kommen die ersten Bände (1—5) des Werkes „Das Leben der Pflanze" (Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart) in Betracht. Außerdem unter

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Nun hat aber Deutschland keine Standorte und keine Klimate, die so bis zur höchsten Möglichkeit ausgeprägt ihre Eigenschaften zeigten, wie manche Länder ähnlichen Klimas außerhalb Deutschlands; auch sind nicht alle seine Charakterpflanzen in der Ausbildung, deren der Charakter fähig ist, vorhanden. Man kann also wohl, wenn man sich von den deutschen Vorbildern leiten läßt, durch Auswahl solcher Pflanzen, welche deutsche Charaktere in gesteigerter Weise zeigen, zu gesteigerten Charakterbildern von Pflanzengesellschaften im Garten kommen, die eben den Standortszustand in ausgeprägterer Weise durch ihre, mit den deutschen ähnlichen verglichen, gesteigerte Physiognomie zum Ausdruck bringen. Als Beispiele dienen unter anderen, in späteren Abschnitten folgenden die hier eingeschalteten Abb. 28—33 und im 1. Abschnitt die Abb. 18. 19.

Abb. 32. Schneeglöckchen zwischen dem braunen Laube darüberstehender Weißbuchenbüsche sprießend. Später kommen Leberblümchen, Szilla, in ähnlichen Trupps. Wenn die Blätter dieser Frühlingsblumen zu welken beginnen, werden sie von Farnen bedeckt, die ihre braunen Blattspiralen dann aufrollen. (Pflanzung und Phot. Willy Lange.)

Die Physiognomie einer Pflanze, ihr Ansehen oder ihre Erscheinung, ist ja der Ausdruck ihrer Lebenshaltung, welche durch den Standortszustand bedingt wird.

Wer diesen Gedankenreihen zum erstenmal nachdenkt, wird vielleicht meinen, derartige Erwägungen beim Pflanzen im Garten seien doch zu umständlich. Die Sache ist aber sehr einfach. Sehen wir bei einem Manöver Vertreter vieler Truppengattungen am Wirtshaustisch, so werden wir die Gemeinen von den Offizieren leicht unterscheiden, wenn auch alle gleichmäßig verstaubt sind; und dieselben Leute werden wir auch in ihrer Regimentstracht erkennen, wenn sie an Kaisers Geburtstag im Paradeanzug zusammensitzen. Nur wird ihr Ansehen dann viel schmucker sein.

anderen: P. Graebner, Die Pflanzenwelt Deutschlands, Leipzig 1909. Die wissenschaftliche Botanik verhält sich zur Gartengestaltung wie die Natur zur Kunst, wie die Technik zum Kunstwerk. Das „Material" findet eben im „Kunstwerk" eine völlige Verarbeitung, Veredelung durch den Künstler.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wie alle Vergleiche, so hinkt auch dieser, denn alle sind ja Deutsche. Aber wir können nun wenigstens verstehen, was es heißt, daß viele außerdeutsche Pflanzen den deutschen sehr ähnlich sind, aber deren Formen, Farben, Haltung wie im Paradeanzug zeigen.

Wer nun unter diesem Gesichtspunkt die Pflanzen betrachtet, der weiß unter allen uns zur Verfügung stehenden Fremdlingen auszuwählen und je nach der Örtlichkeit des Gartens zusammenzustellen, was zusammen paßt; er empfindet die bindenden Naturgesetze, um nach ihnen frei, selbständig als Künstler zu schaffen.

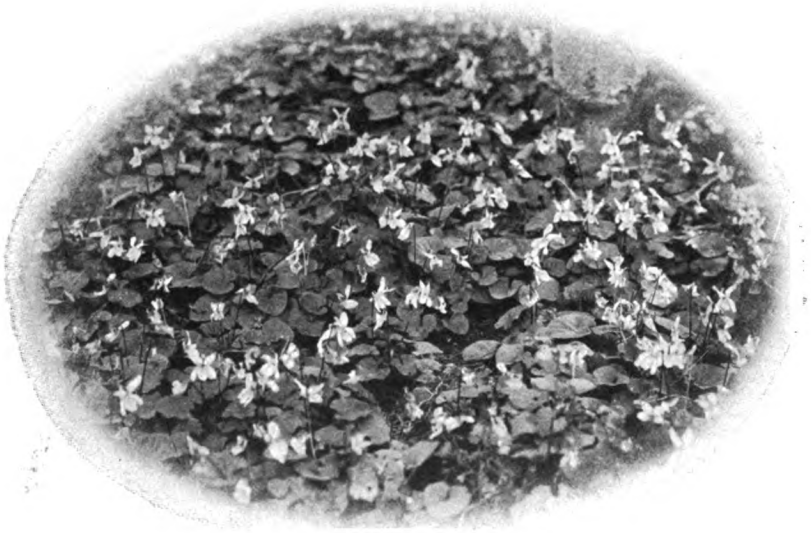


Abb. 33. Veilchenteppich vor lichtem Gebüsch. (Phot. Willy Lange.)

Es ist ein großer Irrtum derjenigen, welche die biologische Gartengestaltung aus kunsttheoretischen Gründen — ich nehme wenigstens diesen Grund allein als erwähnenswert an — also aus kunsttheoretischen Gründen bekämpfen. Sie sagen: „Kunst ist Ausdruck", „Kunst ist Kultur", „Kunst ist Idealisierung", „Kunst ist Äußerung des Subjektes (des Künstlers)", „Kunst ist nicht Nachahmung der Natur". Nein! Kunst ist dieses alles, und Kunst ist nicht Nachahmung der Natur. Wir sind also völlig einig, jene und ich. Aber biologisch-physiognomische Pflanzung ist eben auch nicht Nachahmung, sondern Idealisierung, Steigerung, Kultur der Natur nach den Vorstellungen,*) die der Künstler von der Gesetzmäßigkeit der Natur sich macht. Der Gartenkünstler dichtet durch seine Pflanzen, indem er ihre Geselligkeitsgesetze zu charakteristischem Ausdruck bringt, mehr als die Natur vermag.

*) „Ideen" Platós. „Illusionen" in K. Lange, Das Wesen der Kunst. Berlin 1907. Auf die Platonische Ideenlehre habe ich die kunsttheoretische Aufgabe der Gartenkunst gegründet in Vorträgen, die im Auszug wiedergegeben sind in der Zeitschrift „Die Gartenkunst", Frankfurt a. M. 1904.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

So steht die Gartenkunst grundsätzlich in ihren Kunstmitteln ebenbürtig den anderen Künsten. Man kann sie verschieden schätzen, nach Neigung und Verständnis; aber in der Frage, ob sie „Kunst" an sich sein kann, wie die anderen, gibt es nur eine Antwort: ja! Denn auch sie idealisiert, dichtet, steigert, schafft, was nie die Natur kann, sondern nur der Künstlermensch. „Alle Kunst ist Dichtung, also auch die Gartenkunst." *)

* * *

Haben wir den neuen Garten, den Garten unserer Zeit des zwanzigsten Jahrhunderts, als letzte Blüte des geschichtlichen Werdens gezeichnet, haben wir gesehen, wie er alle historisch errungenen Motive in sich vereint und mit den neuesten biologischen durchsetzt, so gilt es nun, an die praktische Arbeit zu gehen, wozu die folgenden Blätter führen mögen.

*) Vgl. Willy Lange, Gartengestaltung der Neuzeit, 2. Aufl. Leipzig, J. J. Weber 1909.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

3. Abschnitt.

Die Pflanzen.

Physiognomie und Charakter.

Jede Pflanze ist eng mit ihrem Standort verbunden. Der Standort bietet das Wesentliche ihrer äußeren Lebensbedingungen, und ihre innere Lebensarbeit richtet sich nach diesen. Die eigene Lebensarbeit der Pflanze und die äußeren Lebensbedingungen schaffen ihre Gestalt.

Jede Pflanzengestalt ist also der Ausdruck einer Wechselbeziehung von äußeren Bedingungen und eigenen Anpassungen. Anpassungen! Mit diesem viel gebrauchten Wort schleicht sich schon ein Erklärungsversuch ein: ist die Pflanzengestalt wirklich nur eine Anpassung an bestimmte Lebensbedingungen, oder ließen bestimmte Lebens-

Abb. 34. Fingerhut, Königskerze, Weidenröschen sprießen an der Stelle des früheren Baumschattens in der Darstellung einer Waldblöße im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Nebelung.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 35. Rasen mit Primeln (Primula acaulis) im kgl. botanischen Garten zu Dahlem, nach dem Vorbild einer Waldlichtung. (Phot. Nebelung.)

bedingungen nur bestimmte Pflanzen entstehen; Folge und Ursache werden hier leicht verwechselt, besonders, wenn man die Zweckfrage einschiebt und Erklärungsversuche für bestimmte Gestalterscheinungen macht. Dann zeigt sich auch bald, wie viele verschiedene Mittel in der Pflanzenwelt demselben Zwecke dienen, wie verschieden die Gestalten sein können, die den gleichen Lebensbedingungen unterworfen sind.

Lassen wir hier alle Erklärungsversuche und kehren wir zurück zu der Tatsache, die unumstößlich ist, daß die Pflanzengestalt in enger Beziehung zum Standort steht. Wollen wir ein Wort einführen für die „Äußerung der Standortszustände in der Gestalt der Pflanze", so gibt es kein besseres als: „Physiognomie".

Weil wir's oft und nötig brauchen, wollen wir bei diesem Wort ein wenig weilen: physis, sein einer Teil, ist „Natur", das von der Natur Geschaffene und Gegebene, Daseinsbedingung, in unserem Falle also Lebensbedingung oder Standortszustand und davon abhängig der natürliche Leib der Pflanze. Das alles liegt in dem Worte Physis! Und gnōme ist eigentlich die Gesinnung, die aus dem Gesichtsausdruck spricht. Denn das griechische Wort wurde ursprünglich nur auf Menschen angewendet, nur ihnen traute man Gesinnungen, Meinungen zu, die sich in ihrem Gesichtsausdruck kundgaben. Von einer Gesinnung bei Pflanzen zu sprechen, fiel bei Bildung des Wortes niemandem ein, obwohl spätere Philosophen schon behaupteten,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

daß aus der Steinseele die Pflanzenseele würde, aus dieser die Tierseele und schließlich die Menschenseele. Aber das waren nur mystische Klänge aus dem indisch-asiatischen Kulturkreis! Also: den Pflanzen eine „Gesinnung" zu unterstellen, lehnen wir ab.

Wir finden aber weiter, daß auch rein äußerlich in den Menschengesichtern und in der Haltung, im habitus, um den Botanikerausdruck zu benutzen, sich Züge zeigen, die uns bei Menschen gleicher Berufs-, also Lebensbedingungen immer wieder begegnen: wir können aus der Physiognomie auf die Zugehörigkeit zu bestimmten Handwerken schließen: Fleischern, Tischlern, Zimmerleuten, Gärtnern, Jägern, Schiffern, Fischern, Schmieden und andern; bisweilen wird die Tracht, Arbeitskleidung uns dabei unterstützen. Doch auch Geistesarbeiter der verschiedenen Berufe zeigen verschiedene Physiognomie — man braucht nur einmal viele Personen gleichen Standes zusammenzusehen, um sofort die herauszufinden, denen man's „nicht ansieht", daß sie dazu gehören: so stark hat sich schon eine Vorstellung von der zu dem Stande, zur Lebensarbeit gehörigen Physiognomie bei uns gebildet.

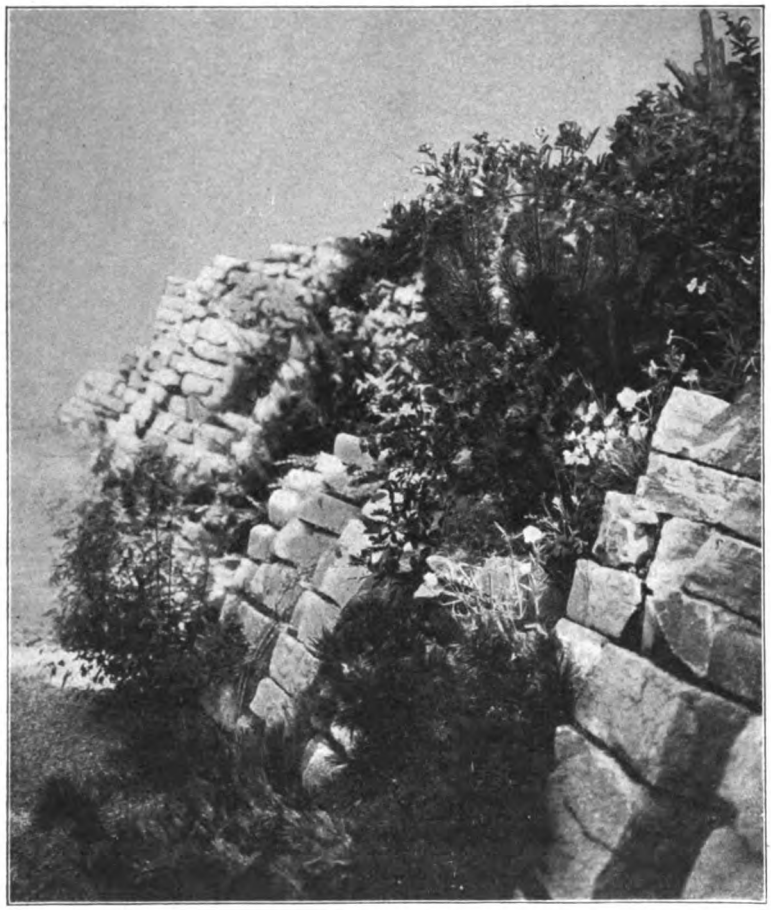


Abb. 36. Geschichtetes Kalkgestein als Stütze einer Böschung mit Pflanzen bepflanzt, welche die Physiognomie von „Felspflanzen" haben. (Phot. Willy Lange.)

Am Beginn der achtzehnhunderter Jahre suchte Lavater eine ganze Menschenkenntnis aus der Physiognomie zu begründen. Da aber dabei das Innere, Seelische in Betracht kam als Ziel der Erkenntnis, so gab es viele Irrtümer und Trugschlüsse, denn zu viele Menschen laufen in Masken herum, die sie dann auch noch wechseln, wenn sie sich in der einen erkannt glauben. Dadurch kam die Physiognomik in Mißgunst, und das Wort Physiognomie mußte darunter leiden. Nun waren aber,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wie alles Geistige-literarische in damaliger Zeit, „Physiognomische Studien" einmal Mode geworden, und man begann in den ästhetisierenden Kreisen damaliger Zeit unter diesem Gesichtspunkt die gesamte Natur zu betrachten, besonders die Pflanzen; ja man kann sagen, die Pflanzen wurden vermenschlicht: leichtsinnig war die lustige Birke, Kraft verkörperte die knorrige Eiche, elegisch stimmten Trauerweiden, düster die dunklen Nadelhölzer, feindlich waren stechende Gewächse, mild und heimlich die Linde, starke Gegensätze wurden empfunden, wo helle, heitere und dunkle, ernste Bäume zusammen waren, und „Kontrast"wirkungen galten als höchst wertvoll in Park und Garten. Daher konnte man kaum eine Blutbuche irgendwo sehen, ohne daß der weißbunte Eschenahorn neben ihr stand. Die Stimmungswerte, welche in die Pflanzen menschlich

Abb. 37. Schattenpflanzen am und unter Gebüsch. (Farne und Asarum europaeum.) (Phot. Carl Foerster.)

hineingelegt wurden, waren ein wichtiges Kunstmittel im Garten. Noch heute sind viele Gärtner und Gartenfreunde, Naturfreunde nicht frei von dieser Auffassung, denn in der Literatur klingt sie noch stark nach. Pflanzen-Physiognomie in unserem Sinne, als Ausdruck des Standortes in der Gestalt, ist das nicht. Jene Auffassung der Pflanzenphysiognomie war subjektiv, vom Betrachter in die Pflanzen hineingetragen.

Wir fassen den Begriff objektiv, als selbständige eigene Lebensäußerung der Pflanze, mit der sie auf ihre Standortszustände in ihrer Gestalt antwortet. Ihre Lebensarbeit prägt für uns ihre Arbeitskleidung, ihre Tracht.

Das Wort Physiognomie wurde andrerseits in dem Sinne gebraucht, wie wir heute von einem Typus sprechen. Man suchte nach einer Übersicht über die verschiedenen Pflanzengestalten der Welt, indem man eine Anzahl zu „Typen" erhob und die anderen diesen Typen unterordnete. So unterschied Alexander von

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Humboldt in seinen „Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse“ 16, später 21 Typen, Griesebach gliederte die Pflanzen in 54, wodurch die Übersicht bereits verloren ging. In großen Zügen nur wurden die Physiognomien von Humboldt auf die geographisch verschiedenen Heimatszustände bezogen und ihre Verbreitung festgelegt (Pflanzengeographie)*). Die Beziehungen der Pflanzengestalt zum Standortszustand wurden aber erst später verständlich (Ökologie)**), wenn auch in dem künstlerisch veranlagten Alexander von Humboldt sehr vieles Spätere vorgeahnt wurde.

Doch nicht genug hiermit: dem Botaniker Zollinger wurden die vielen Physiognomien zu unübersichtlich; da es ihm nur auf eine klare Übersicht ankam und da er

Abb. 38. Primula japonica, welche nach Art der deutschen Primeln in einer Gartenlichtung angepflanzt ist. Kgl botanischer Garten zu Dahlem. (Phot. Nebelung.)

besonders die Verbreitung der Pflanzen in dem ihnen zur Verfügung stehenden Raum ins Auge faßte, etwa wie der Architekt ein Bauwerk zurückführt auf dessen konstruktive, raumbildende Elemente und die Verzierungen als nebensächlich gesondert betrachtet, so gliederte Zollinger die gesamte Pflanzenwelt in folgende Massen:

Die „Teppichvegetation“ sind alle wenig sich über dem Boden oder Wasserspiegel erhebenden Gewächse; ihre Massenwirkung ist horizontal, gleichsam die Basis der anderen.

*) Pflanzengeographie ist die Beschreibung der Verteilung der Pflanzen auf der Erde. A. von Humboldt ist der Vater der wissenschaftlichen Pflanzengeographie.

**) Pflanzenökologie ist die Lehre vom Haushalt der Pflanzen in Beziehung zu ihrem Standort und die Lehre von den auf gemeinsamem Standort einen zum Teil voneinander abhängigen Haushalt führenden Pflanzengemeinschaften.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

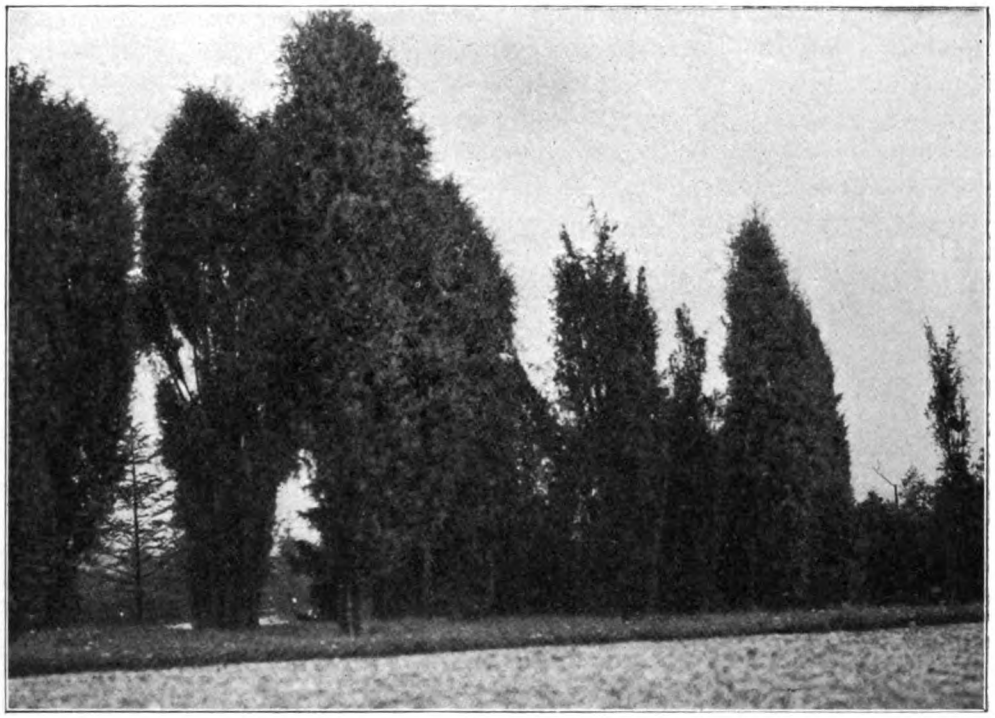


Abb. 39. Beispiel für die große Wirkung des Zusammenpflanzens mehrerer Vertreter einer Art: Wacholder im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

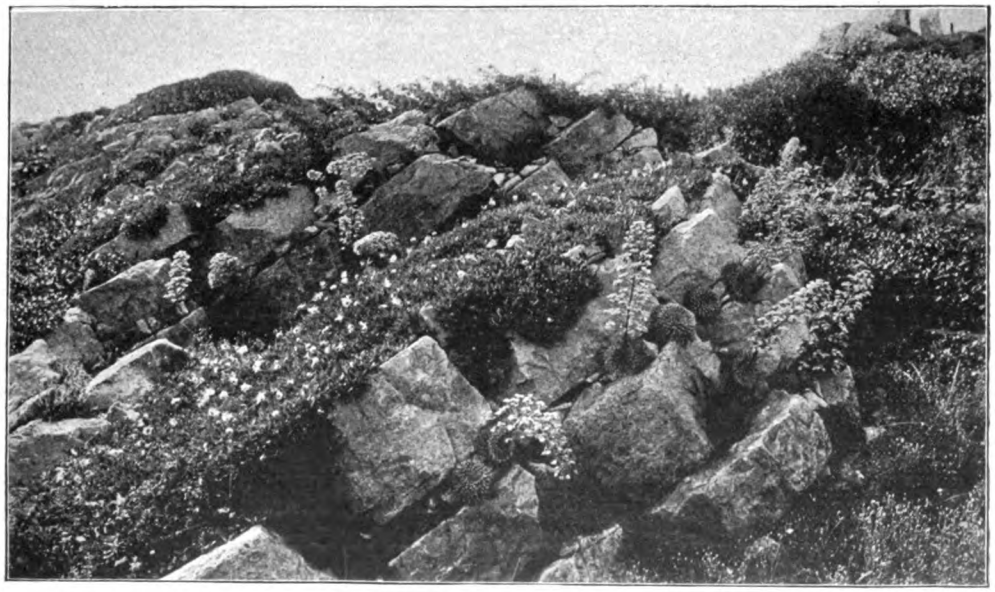


Abb. 40. Geschichtetes Gestein als Träger von Felspflanzen im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Nebelung.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die „Stockvegetation“ umfaßt die mäßig hoch, in geschlossenen Körpern auftretenden Büsche der großen Stauden, Sträucher und Buschbäume — gleichsam die Quadern bildend, auf denen sich erhebt:

Die „Kronenvegetation“. Diese liefert in den Baumstämmen mit ihren Kronen die Pfeiler und das Dach der Pflanzenräume. (Zollinger unterscheidet unter ihnen noch die Schopfvegetation, d. h. Bäume und Bäumchen mit schopfartigen Kronen: Palmen, Drazänen, Baumfarne, Grasbäume und andere, die in unserem Klima nicht

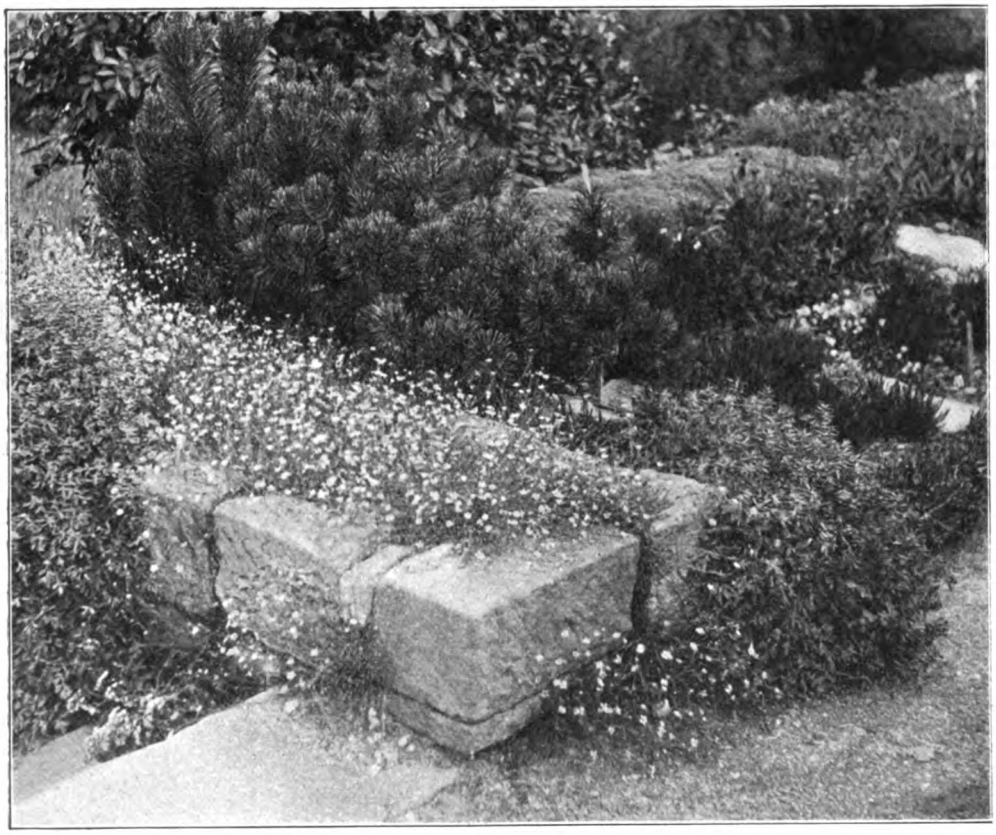


Abb. 41. Treppenwange und Treppe aus Haustein; als Beispiel für die Vereinigung von Felspflanzenphysiognomie mit gebautem Stein-Standort; im Gegensatz zu dem vorigen Bilde, in welchem die Felspflanzenphysiognomie in Verbindung mit naturgemäßem Standort gezeigt wird. (Phot. Willy Rosenthal.)

vorkommen. Wir wollen diese Sondergruppe teils in die zweite, teils in die dritte Hauptgruppe einordnen, da hierdurch die „architektonische“ Grundauffassung Zollingers durch Einfachheit und Klarheit um so besser wirkt.)

Die vierte Gruppe, den übrigen im Raum untergeordnet, wird gebildet durch die „Verzierungsvegetation“ — die Lianen, Schling-, Kletterpflanzen, Überpflanzen (Flechten, Moose, Baumwurzler aller Art), entsprechend der Ornamentik in der Architektur.

Diese Gliederung der Pflanzenräume durch Zollinger hat bleibende Bedeutung, weil die künstlerische Auffassung des Raumes, bestehend aus Grundfläche, Wand (bezüglich Pfeiler) und Dach, neben der Verzierung zu den Grunderfahrungen der Mensch-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

heit gehört. Diese Auffassung wird uns neben vielen anderen Motiven beim Pflanzen leiten müssen, wenn wir die Gartenräume mit dem vollen Reichtum an Massengliederung, welche uns die Natur bietet, erfüllen wollen.

Wenn ein Wort wie „Physiognomie" so viele Wandlungen*) seiner Bedeutung durchmacht, ist es nicht verwunderlich, daß sich jeder einen anderen Sinn darunter denkt, der es hört oder liest. Wir aber, d. h. der Verfasser dieser Zeilen und seine Leser, wollen vereinbaren, das Wort nur in dem von ihm gemeinten Sinne im folgenden zu benützen, d. h. also, um es zu wiederholen, für uns ist Physiognomie einer Pflanze der Ausdruck ihrer Standortszustände, durch welche ihre Gestalt bestimmt wird: angeborener Ausdruck (gnome) ihrer Natur (physis).

Abb. 24. Zweig eines winterharten Rhododendron in Froststellung im Rauhreif.

Dabei bliebe zunächst unbesprochen, ob der Standortszustand ein für die einzelnen Pflanzenarten normaler, naturgemäßer war, also auch ihre Physiognomie normal entwickelt ist. Eine solche normale Beziehung von Physiognomie und Standort war uns stillschweigende Voraussetzung.

Wir kennen ja aber die große Anpassungsfähigkeit der einzelnen Arten innerhalb weiter Grenzen außerordentlich günstiger und außerordentlich ungünstiger Standortszustände (optima und minima) und wissen, daß die einzelne Art mit ihrer besonderen Physiognomie auf diese Unterschiede antwortet. Man vergegenwärtige sich nur, wie z. B. die Fichte im Gebirge sich anders baut als in der Ebene, im Tal anders als auf der Höhe, in guter Lage anders als auf armem Felsen oder auf einer Ruinenmauer (als Forstbaum erwirbt sie dann durch die gleichmäßige Pflanzung einen „Charakter" im Gegensatz zur „Physiognomie" des Wildbaumes; vgl. unten!). Wasserpflanzen, wie Seerosen, können zu Sumpfpflanzen werden, wie Kiefern und Birken zu Moorpflanzen, und immer zeigt ihre Physiognomie ihr Standortsbefinden an.

Derartige physiognomische Studien sind wichtig auch für die Pflanzung, da z. B. auf einem mager und trocken scheinenden Gartenabhang keine Pflanze gepflanzt

*) Zahlreiche Wortwurzeln werden ja durch den Sprachgebrauch in ihrer Bedeutung verändert, oft in kurzer Zeit. So ist das Goethesche „der Natur nachahmen" nicht in unserem heutigen Sinne des Wortes nachahmen, d. h. nachmachen, nachäffen, kopieren gemeint, sondern im Sinne unseres heutigen „schaffen nach Motiven der Natur".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

werden darf, die noch von der Zuchtgärtnerei her eine wohlgenährte Physiognomie zeigt. Ja die Beachtung der Abweichung der einzelnen Pflanzenpersönlichkeit vom normalen Typus ist oft für Anwendung oder Verwendung einer Art in der Gartenpflanzung mehr entscheidend als die Artzugehörigkeit zu einer bestimmten Standortsgemeinschaft. Hierher gehören auch die „Kümmerformen", welche als dendrologische Varietäten vermehrt werden.

Die Standortsgemeinschaft (Genossenschaft, Formation der Botaniker) vereinigt verschiedene Pflanzenarten und verschiedene Einzelphysiognomien infolge ähnlicher

Abb. 43. Randbeet (Rabatte) nach Art bäuerlichen Geschmacks bunt bepflanzt. (Pflanzung und Phot. Willy Lange.)

Lebensbedürfnisse oder infolge des Umstandes, daß durch das Vorhandensein einer Art der andern erst das Leben möglich gemacht wird: so sind die Schattenpflanzen auf die über und neben ihnen befindlichen angewiesen, die Kletter- und Schlingpflanzen bedürfen des Haltes der Sträucher und Bäume; kurz, die Lebensgemeinschaften der Pflanzen bilden die höhere Einheit des Pflanzenlebens auf gemeinsamem Standort*). Neben der Einzelharmonie der Beziehungen der Einzelpflanze zu ihrem Standort besteht die gemeinsame Harmonie aller Standortsgenossen. Auch die Pflanzengemeinschaften zeigen als solche ausgeprägte Physiognomie, und an den verschiedenen

*) Hierauf beruhen die ökologischen Systeme der Pflanzenökologen innerhalb der Pflanzengeographie.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gartenstandorten sollten diese Gemeinschaftsphysiognomien zu deutlichem, im Vergleich zur Natur gesteigertem Ausdruck kommen. Unter diesem Gesichtspunkt sind die Pflanzungsvorschläge für die „naturgemäßen" Standorte (vgl. S. 73) auf Seite 83 ff. zusammengestellt*). Als Beispiele für physiognomisch zusammengehörige Pflanzengenossenschaften sind hier zahlreiche Bilder eingeschaltet.

Von der Physiognomie unterscheiden wir streng den Charakter der Pflanzen. Charakter ist etwas Erworbenes im Gegensatz zum Angeborenen. Durch wen sollte die Pflanze Charakter erwerben, wenn nicht durch den Menschen, indem er das

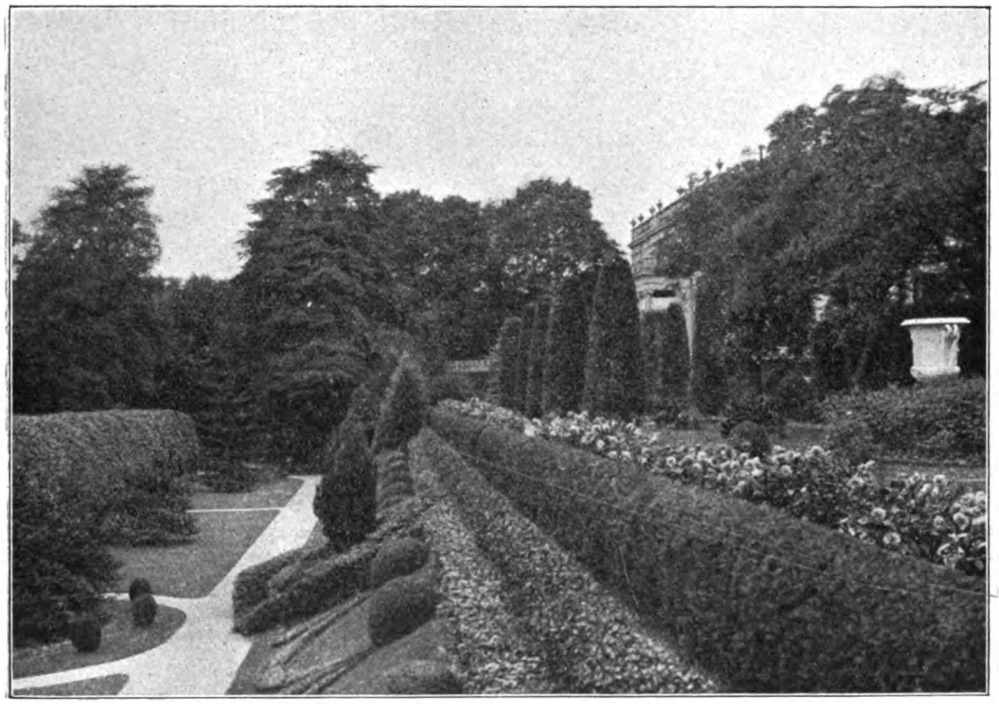


Abb. 44. Beispiel von Architekturpflanzen in Sanssouci bei Potsdam. (Phot. Willy Lange.)

Naturwesen, die Pflanze mit ihrer angeborenen Physiognomie sich nutzbar macht in den verschiedenen Verwendungszwecken.

Ganze große Gruppen von Pflanzen haben so sehr einen Charakter erhalten, daß wir ihre ursprüngliche Physiognomie als Naturgeschöpfe entweder verändert haben oder völlig vergessen: die Gruppe der Gemüse- und Obstpflanzen sei hier zuerst

*) Steigerung der deutschen Physiognomien durch ähnliche fremdländische im einzelnen und in der Standortsgemeinschaft habe ich diese von mir zuerst in die Literatur und Praxis eingeführte und systematisch begründete Pflanzungsweise in meiner „Gartengestaltung der Neuzeit" (Leipzig, J. J. Weber, III. Aufl. in Vorbereitung) genannt. Es werden also nicht nur deutsche zusammengepflanzt, sondern die fremdländischen verwandten, aber ausgeprägteren Physiognomien, allein oder mit deutschen zusammen, wenn die Physiognomie dieser ausländischen zu dem Gartenstandort in Harmonie zu stehen scheint.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

genannt. Ihr Charakter ist so ausgeprägt, in unserer Betrachtung so unzertrennlich mit ihrem Verwendungszweck verbunden, daß wir sie mit Pflanzen, die wir nur nach ihrer Physiognomie einer bestimmten Naturgemeinschaft zurechnen, gar nicht mehr in Gemeinschaft ertragen können. Wenn wir im Walde einem Reh begegnen, dann betrachten wir es als zum Walde gehörig, empfinden es als Steigerung der Waldesschönheit; begegnen wir dort einer Kuh, so werden wir dabei an die Herde denken, der sie entlaufen, an das Gehöft und den Besitzer, dem sie zugehörig ist — im Walde ist sie ein Fremdling. Wer mir hier einwendet, daß doch auch eine Herde im Walde

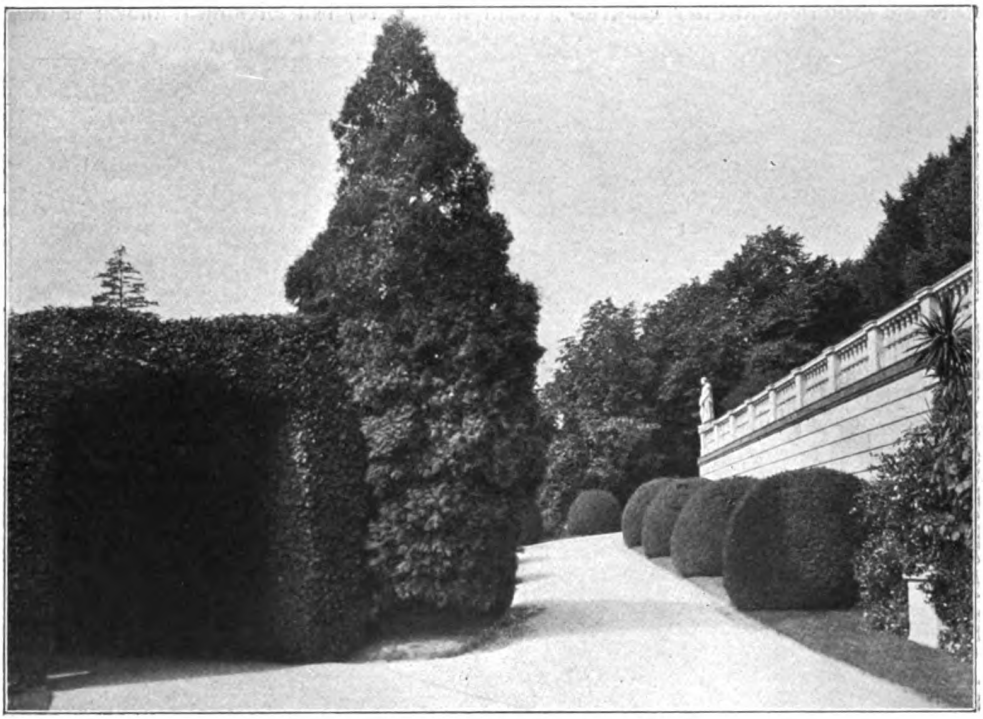


Abb. 45. Beispiel von Architekturpflanzen in Sanssouci bei Potsdam. (Phot. Willy Lange.)

erfreulich sei, mit ihrem Geläute, der hat den angegebenen Gedanken nicht zu Ende gedacht; denn „zugehörig" zum Walde, wie das Reh, ist die Herde nicht, so wie ein in ein Gehöft verirrtes Reh — an sich erfreulich — hier ein Fremdling ist.

Bei den Nutzpflanzen alter Kultur ist der Gegensatz von „Charakter" zur „Physiognomie" in unserem Sinne wohl am deutlichsten. Darum wird auch an dieser Stelle am deutlichsten werden, warum diese langen Darlegungen gegeben werden: weil man durch Vermischung von Physiognomien und Charakteren bei der Pflanzung die Einheit des Motivs unrettbar zerstört. Und bei allem Pflanzen müssen klare Motive festgehalten und durchgeführt werden, wenn nicht jenes Durcheinander entstehen soll, das man noch in einem großen Prozentsatz aller Gärten sieht.

In diesem Sinne müssen wir auch die anderen Charaktere betrachten: „Hauszierpflanzen" haben gemeinsam, daß sie dem Hause und seiner nächsten Umgebung

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Pflanzung nach Naturmotiven im Gartenheim Willy Lange, Wannsee

Tafel B. Winterharte Azalien zwischen Sedum spurium

(Diese Tafel zeigt den gleichen Gartenteil wie Tafel A, nur zur anderen Jahreszeit mit entsprechend veränderter Pflanzenwelt

(Nach der Natur gemalt von Hugo Wolff-Maage)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

zum Schmuck dienen, ihre einzelnen Vertreter aber haben innerhalb dieser großen Gruppe besondere Eigenschaften für unsere Betrachtung erworben je nach den Besitzern von Häusern und Gärten, in denen wir sie am meisten verwendet sehen; so entstehen die Charaktere der Bauerngartenpflanzen; um hier nur einige zu nennen: Sonnenblume, Malve, Nachtviole, Kapuzinerkresse, Feuerbohne, Zinnie, Zentifolienrose, Strohblume, Balsamine, Studentenblume, Winde, Fuchsschwanz, Weiße und Feuerlilie, Kaiserkrone, Bandgras, Akelei.

Die genannten etwa sind heute noch für unser Empfinden ausgesprochene Bauernblumen; viele, die einst nur dem ländlichen Garten des Kleinbürgers angehörten, sind

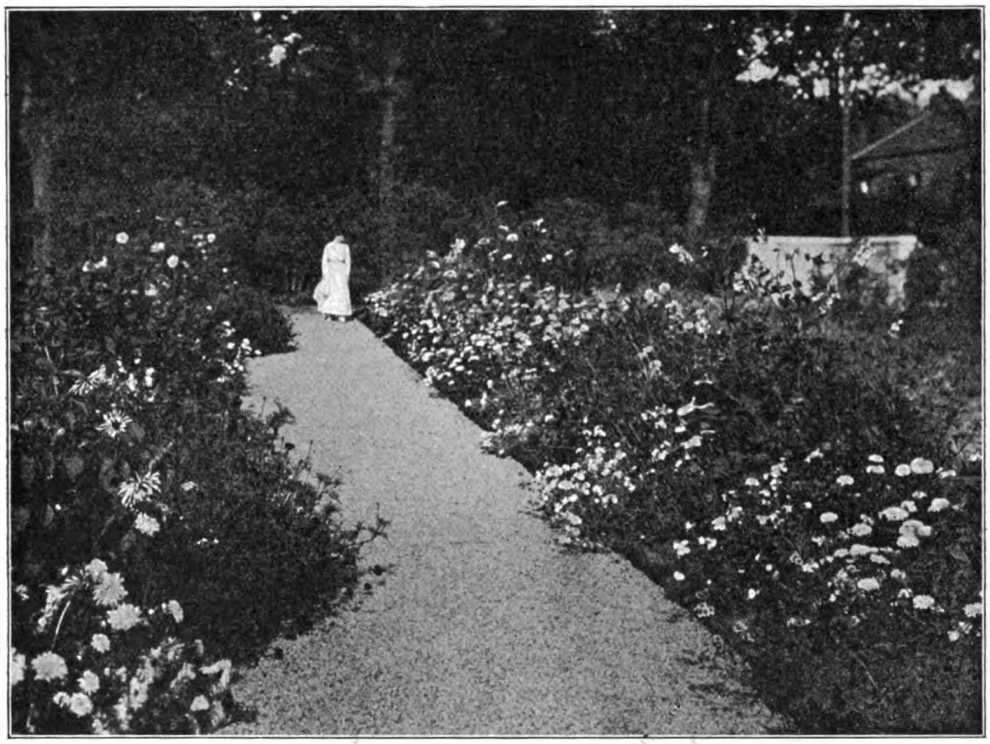


Abb. 46 Beispiel für die Verwendung einjähriger Beetpflanzen („Sommerblumen") als Einfassungsbeete eines Weges im Gemüsegarten. Die Blumen quillen über die Buchsbaumkante, nach der Manier des Bauerngartens. (Phot. Willy Lange.)

durch die hervorragenden Züchtungsergebnisse zu strahlenden Modeschönheiten geworden, die frühere kleinblumige und trübe Farben gleicher Art weit hinter sich ließen: Phlox, Rittersporn, Nelke, Georgine, Schwertlilie, Narzisse, Tulpe, Spiräe, Päonie, Aster. Von diesen kann man geradezu ältere bäuerliche Charaktere von neueren städtischen unterscheiden.

Andere Blumen, die man in der bisherigen Aufzählung vermissen könnte, haben wieder einen gemeinsamen Charakter: es sind „Allerweltslieblinge": Veilchen, Vergißmeinnicht, Reseda, Rose, Tulpe, Nelke, Hyazinthe, Levkoie, Märzglöckchen, Aurikel, Primel, Krokus, Maiblume — Flieder, Schneeball, Goldregen, japanische

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Quitte, Jasmin, Linde; sie gleichen die menschlichen Standesunterschiede aus. Niemals kann man mit ihnen im Garten nach baulichen Motiven etwas verderben.

Eigentlich städtisch vornehm wirken Pflanzen, die für nur einen Sommer in Mistbeetkästen herangezogen werden: Begonie, Ageratum, Lobelie, Heliotrop, vor allem dann, wenn sie in ganzen einheitlichen Gruppen und Beeten auftreten: Pelargonie, Fuchsie, Marguerite, Feuersalvie.

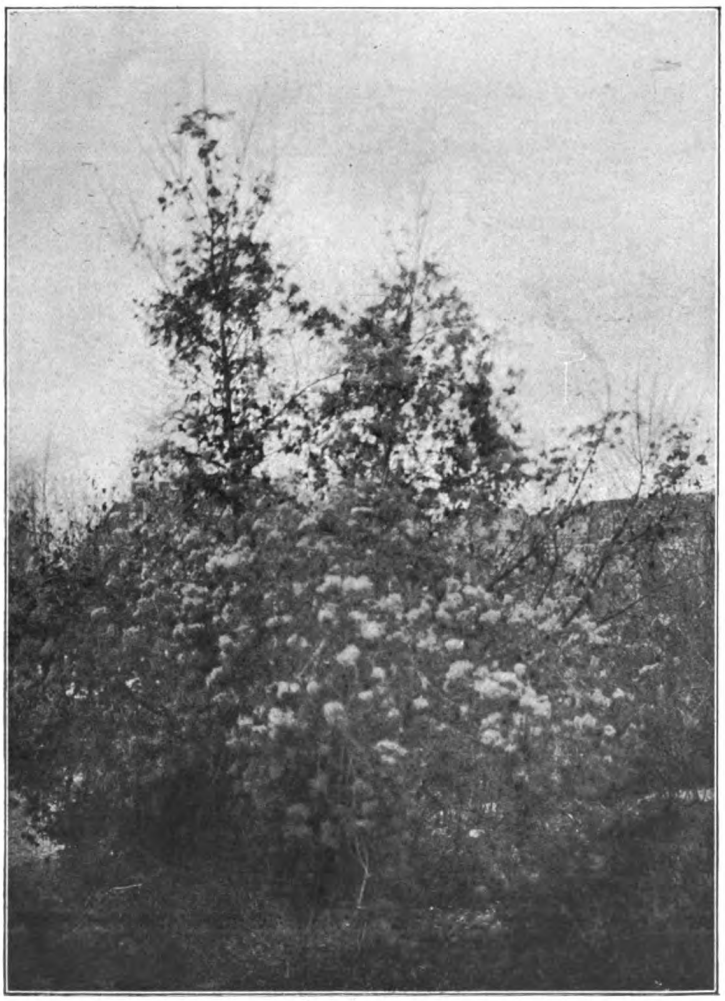


Abb. 47. Gemeinschaft von Waldrebe (Clematis vitalba) und Kornelkirsche (Cornus mas) im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

Allen Palmen, Drazänen, Agaven, Bananen — kurz allen Pflanzen mit ausgeprägt fremdländischer undeutscher Physiognomie ist im deutschen Garten ein Platz anzuweisen, der die Zugehörigkeit zum Hause klar zeigt: auf Terrassen, Randbeeten, am Hause; denn diese Pflanzen haben Haus- und Zimmerpflanzencharakter erworben. Ferner alle Teppichbeetpflanzen, welche ähnlicher kunstgärtnerischer Massenzucht und Verwendung ihre alljährliche Verbreitung verdanken. — Hierher gehören auch alle krautigen und holzigen buntblättrigen Pflanzen, auch die, welche eigenartigen oder künstlich erreichten absonderlichen Wuchs haben, wie die „Trauerbäume" außer Traueresche und -Ulmen und Trauerrosen, welche gegenüber jenen städtischen Charakteren im Bauerngarten bereits heimatberechtigt wurden. Unter den Gehölzen seien ein paar besonders vornehme Charaktere erwähnt: Magnolie, Hydrangea, rotblühende Kastanien, Perückenstrauch, Paeonia arborea, Rhododendron, Tamariske, gefüllt blühende Prunus — nur Prunus triloba fängt schon an, sich wegen seiner allgemeinen Beliebtheit überall heimisch zu fühlen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Es geht mit den Pflanzen in Beziehung zu uns wie mit den Tieren; unter diesen sind manche so sehr Haustiere, daß wir die Wildformen nicht mehr kennen, manche freilebenden siedeln sich nur dann unter den Menschen an, wenn ihnen das „Milieu" zusagt, wie die Schwalben in bäuerlichen Gehöften; andere sind längst Stadtvögel geworden, wie die Sperlinge, andere sind dabei, es zu werden, wie die Schwarzdrosseln und männlichen Finken. So finden sich auch unter den Pflanzen solche, die ihren Charakter anpassungsfähig zeigen, zu denen wir mehr als eine Beziehung haben, je nach ihrer Verwendung, ihrem „Milieu", d. h. in diesem Falle nach dem Charakter, den der ganze Garten hat. Als Beispiele hierfür seien genannt: Rhabarber, als Küchen-Nutzpflanze noch jung, betrachten wir sie nicht nur als „Gemüse", sondern finden sie an Wegeecken des geometrischen Gartens oder einzeln auf Rasen von „vornehmem" Charakter, und dieselbe Pflanze hat ihre Eigen-Physiognomie für uns noch nicht verloren, wenn wir sie dort anpflanzen, wo sie unsere Natur ansiedeln würde, wenn sie bei uns heimisch wäre: auf feuchtem nährkräftigem Boden, etwa in Gesellschaft von Herakleum, Petasites, üppigen Farnen und anderen kräftigen Krautpflanzen. Ähnliches gilt von manchen anderen: so haben Farne neben der Physiognomie schon einen Charakter als Haus-Schattenpflanzen. Holunder ist als Charakter Hauspflanze — der Schwalbe vergleichbar — und Wildpflanze als Physiognomie.

Abb. 48. Gemeinschaft von Birke, Wacholder und Ginster im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

Unsere deutsche Fichte und Tanne hat für mein Gefühl noch keine Spur von

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Anpassung an den Hausgarten gefunden, kaum an den Park — ihre Waldesseele ist zu stark und frei. Darum bringt sie als „Weihnachtsbaum" mit dem Symbol des wiedergeborenen „Lichtes" germanische Naturpoesie ins Haus! Und darum ist ihre häufige Verwendung als „grüner Busch" im Garten ganz falsch, während ausländische Verwandte, Koniferen schlechthin, teils Hauspflanzen-, teils Parkpflanzen-Charakter erlangt haben, teils mit ihrer Physiognomie zwanglos in deutschen Genossenschaften aufgehen. Ein Gegenbeispiel zur Fichte bildet Taxus (urdeutsch): die Eibe ist aus dem Walde fast verschwunden und hat den Charakter der Hausgartenpflanze, Parkpflanze, Hecken- und Architekturpflanze erlangt.

Abb. 49. Eibe und Efeu im Schatten von Laubbäumen im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

Mit der letzten Bezeichnung, Architekturpflanze, sind die Charaktere gemeint, welche in ihrem Wuchs oder durch ihre künstliche Form uns an Baukörper erinnern: an Säulen (Taxus fastigiata als Beispiel); Pyramiden (Juniperus hibernica glauca; Pyramideneiche [Qu. fastigiata] geschnittene Taxus, Buxus); Quadern (Würfel) geschnittene Taxus, Buxus; Wände (zahlreiche geschnittene Nadel- und Laubpflanzen); Kugeln (Bux und Abarten von Nadelhölzern) und andere geschlossene Körper bildende, wie Kochia triphylla. Diese sind neben allen irgendwie regelmäßig geschnittenen oder an Gestellen zu regelmäßigen Formen gezwungenen Pflanzen (z. B. Rosenpyramiden, -Bogen, -Festons) seit alter Zeit wie freistehende Baukörper verwendet und empfunden worden. Sie dienten nicht nur dazu, ganze Gärten rhythmisch zu gliedern,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sondern auch die Gliederung der Gebäude ins Freie zu tragen. In einfacher Weise verwendet, gleichsam als Torpfeiler, oder zu Heckenwänden, Baumschutzwänden geschnitten, treten sie schon im Bauerngarten auf, wie ja auch die Elemente des Bauernhauses — Pfeiler, Wände, Dach — in der höchsten Baukunst wiederkehren. Diese Pflanzen haben einen so stark ausgeprägten Charakter erhalten, daß sie im Park, zwischen „natürlichen Gruppen" für mich wie Fremdkörper wirken, wie einzeln aufgestellte Säulen, Pyramiden, Quadern. Früher billigte man diese Aufstellung unter dem ästhetischen Gesichtspunkt des Kontrastes . . . ., wir wissen ja, daß man damit nur die Erinnerung an die Wirkung der Einzelpflanze aus dem historisch früher entstandenen geometrischen Garten in den Park hinübertrug. Andererseits haben einige besondere Arten, wie Säulenwacholder, ihre Naturphysiognomie bewahrt für den, welcher sie auf der Heide, im lichten Kiefernwald kennt, aber immer nur, wenn sie in verschiedenen Größen und in Mengen zusammen auftreten. Sie verlieren dann viel von der starren Form und auf mich machen sie den Eindruck wie die Wichtelmännchen des Märchens, die im Walde wandern. Andrerseits ist der Wacholder am Bauernhaus als „Machandelbom" gern gepflanzt, weil seine Beeren und Zweigspitzen Verwendung finden und mancherlei Sage in seinen Zweigen raunt.

Abb. 50. Brombeere im Spätherbst, in Gemeinschaft mit einem Buschbaum, dessen Laub bereits abgefallen ist. Als Beispiel einer Liane an naturgemäßem Standort im kgl. botanischen Garten zu Dahlem.
(Phot. Willy Lange.)

Die Bäume haben in ihrer Nutzbarkeit und Größe, später durch die Auffassung

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ihrer Schönheit stets die größte Bedeutung gehabt, und daher haben viele von ihnen ihren besonderen, nur an ihrer Art haftenden Charakter erworben. Während einzelne, wie die Linde, „Hausbäume" geworden sind, verwachsen mit dem Leben der Familie und Generationen, haben andere in diesem Sinne eine völkische, stammeszugehörige Eigenschaft erworben (Eiche, allgemein „deutsch", Roßkastanie im Spreewald als Wahrzeichen der Siedelung), mit anderen, wie der Pyramidenpappel, verbinden sich geschichtliche Erinnerungen an die Zeit ihrer Einführung (Napoleon I.); manche Fremdlinge haben Heimatsrecht erworben, wie die Akazie, anderen haftet noch Fremdes

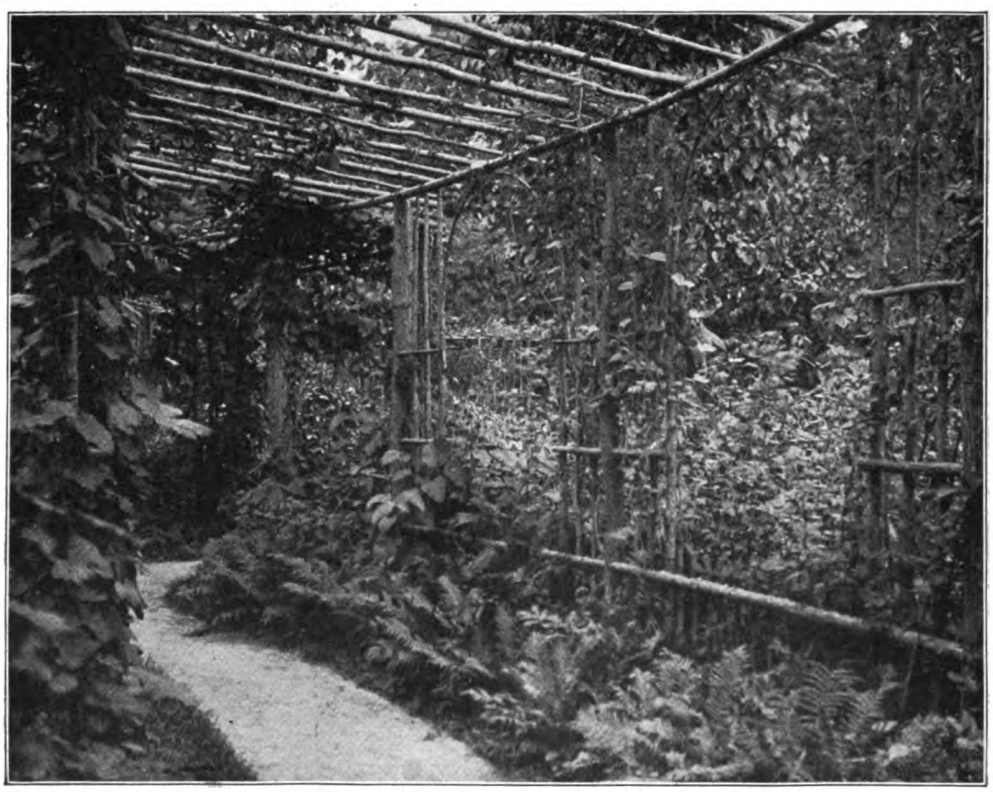


Abb. 51. Laubengang mit Randbeet im Innern, welches mit Schattenpflanzen besetzt ist; Italienischer Garten in Sanssouci. (Phot. Willy Lange.)

an, wie der Platane; viele haben die Zugehörigkeit zum Walde noch nicht aufgegeben, wie die Buche, Lärche, Fichte, Birke, einige sind in ihrer Form und Behandlung zu Charakterbäumen der Kulturlandschaft geworden, wie Kopfweiden, Pappeln, und viele nehmen den Parkcharakter überall hin, wo sie auftreten. Dem Friedhof sind einige eigentümlich, wie Lebensbaum, Efeu — wenn auch diese einst hervorragende Charaktereigenschaft mehr und mehr im Bewußtsein verblaßt. Auch hier ist vieles in langsamer Veränderung. Das Gesagte mag aber zunächst genügen, um anzudeuten, daß unter den Baumarten viele einen ihrer Art fest zugehörigen Charakter erworben haben.

Daneben bestehen allgemeine Beziehungen unseres Empfindens zu den Pflanzen, die geschichtlich anerzogen und tief in der Art unserer menschlichen sinn-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

lichen Wahrnehmung begründet sind: leicht gebaute Arten wirken leicht, geschlossen gebaute wirken schwer; helle, bunte, farbige lösen andere Sinnesempfindungen aus als dunkle, trübe; gelagerte breite Formen bilden den Gegensatz zu steil aufgerichteten, schmalen: was neben uns, unter unserer Augenhöhe breit sich lagert, das glauben wir zu beherrschen; was uns überragt, beherrscht unser Gefühl, was sich über uns wölbt, drückt uns nieder. Ein Abwägen unserer Kraft mit den Kräften der Pflanzen liegt hier rein körperlich (physisch) zugrunde, und das Ergebnis der Abwägung setzt sich seelisch (psychisch) in Empfindungen um. Derartige Erkenntnisse lassen frühere, oben angedeutete „physiognomische" Auffassungen Lavaterscher Art in ganz anderem

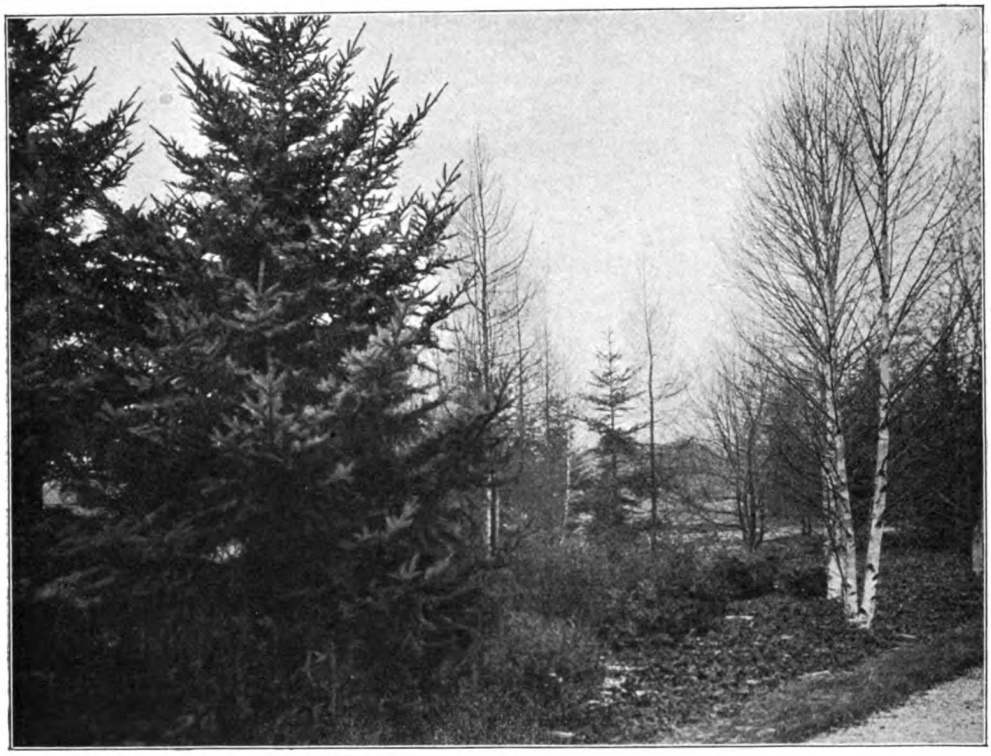


Abb. 52. Fichtengesellschaft und Birkengesellschaft, ineinander übergehend, im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

Lichte für uns erscheinen: wir leugnen nicht die verschiedenen Wirkungen der verschiedenen Pflanzen, besonders der Baumarten und Wuchsformen auf unser Gefühl, aber wir wissen, daß diese Wirkungen nicht in den Pflanzen liegen, sondern in unseren Beziehungen zu ihnen, in dem Charakter, den sie erst durch uns erworben haben*).

*) Wenn man hier einen Dualismus, eine Gegenüberstellung von „Mensch" und „Natur" herauslesen sollte, so bemerke ich, — wiederholt — daß es sich hier um das Ziel einer klärenden Darstellung handelt, bei der man den „Menschen" der „Natur" gegenüberstellt und prüft, was wohl die Dinge an sich ohne die menschliche Betrachtung sind, und wie wir auf sie und sie auf uns einwirken. Betrachten wir uns nur als „Mensch" gewordenes geistiges Maß der Natur, dann freilich gehören alle Beziehungen, welche die Naturdinge zu unserem Geiste haben, zu ihrem Wesen. „Die

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Garten in seiner Gesamtheit spricht besonders durch seine Pflanzen zu uns, darum ist es wichtig, ja Grundlage und Voraussetzung aller Pflanzung als Kunst, die bestimmte Wirkungen im Genießenden auslösen soll, daß sich der Pflanzende über alle Wirkungen, die sich im allgemeinen erwarten lassen, klar ist. Wo das nicht der Fall ist, wo man zusammenpflanzte, was einem im einzelnen gefiel, was man gerade in Gärtnereien an und für sich Schönes fand — da entsteht keine höhere Einheit, kein charakteristischer Garten als Ganzes, sondern nur eine Summe von Einzelheiten. Daher die Unruhe und zugleich die Gleichartigkeit der meisten Gärten in ihrer charakterlosen Zusammenstellung der Pflanzen; in kleinen Gärten ist es so, und ich kenne riesige Gärten, die ungeheuer viel Geld gekostet haben und doch nur eine Sammlung gründlich durcheinander gemischter Einzelstücke enthalten.

Abb. 53. Schattenpflanzen an naturgemäßem Standort unter Laubbäumen im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

Wer sich innerhalb eines Zaunes nur eine Pflanzensammlung anlegen will, für den waren alle vorhergehenden Betrachtungen überflüssig, und nicht minder würden es die folgenden sein. Mehr als Pflanzensammlungen, nämlich Gärten nach künstlerischen Motiven

Sonne ist dann nicht nur ein Ball von Feuer, sondern zu ihrer Wesenheit gehört auch noch die ganze ihr entblühte Geisteswelt ihres Tochtersternes ‚Erde‘, einschließlich aller Gefühlsfäden, die sich von Seele zu Sonne spinnen bis zu dem Liede: ‚O goldene Abendsonne‘!“ — Hierin stimme ich Karl Foerster zu, der beim Mitlesen der Korrektur die angeführten Worte an den Rand schrieb. — „Wär' nicht das Auge sonnenhaft, wie könnt' es sonst die Sonne schau'n!“ sagt der Dichter. Für eine Klärung der Wirkungen und Wirkungsmittel bei der Pflanzung unterscheiden wir aber hier scharf: „Physiognomie“ von „Charakter“.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gestaltet und bepflanzt, können nur entstehen, wenn man in allen Beziehungen zum Ganzen des Gartens und zu einzelnen Gartengliedern berücksichtigt: die Physiognomie und den Charakter der Pflanzen.

Garten-Standorte der Pflanzen.

Übereinstimmung — künstlerische Harmonie — zwischen dem Standorte einerseits und Physiognomie und Charakter anderseits ist das Ziel der Pflanzung in unserem Garten.

Alle Pflanzenstandorte im Garten sind von uns irgendwie bearbeitet; auch solche,

Abb. 54. Laubengang mit Zierkürbis und Lianen. Ein Baumstamm, welcher hindurchwächst, bietet dem Efeu naturgemäßen Standort. Italienischer Garten in Sanssouci. (Phot. Willy Lange.)

die so aussehen, als seien sie von Menschenhand unberührt. Was wir aber auch an solchen Standorten des Gartens getan haben, das ist doch so geschehen, als wenn die Natur es selbst getan hätte, die sich nur längere Zeit genommen haben würde, z. B. durch Laubabfall den Bodennährstoff zu verändern oder jäh hervortretende Bodenerhöhungen auszugleichen. Führen wir solche Bearbeitung mit bewußtem, künstlerischem Ziele durch, so haben wir „nach Motiven der Natur" gearbeitet, wir haben, um eine kurze Bezeichnung zu benutzen, naturgemäße Pflanzenstandorte im Garten geschaffen.

Wir können aber auch Standorte herstellen, wie es nie die Natur getan haben könnte, solche, denen man auf den ersten Blick die deutliche Ausprägung durch menschliche Eingriffe ansieht: das sind, kurz gesagt, gebaute Standorte im Garten.

* * *

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Naturgemäße
Standorte im Garten*).

Wasser mit nährstoffreichem Boden, in Teich, See, Fluß A**).

Bäche mit und ohne Wasserfälle; auch Abflüsse von gebauten Wasserbecken, Quellen C;

a) offen, sonnig;	b) beschattet;
I. für kleine Raumverhältnisse.	II. für große Raumverhältnisse.

Ufer mit nährstoffreichem Boden E:

a) gelegentlich überflutet, jedenfalls feucht;	b) nicht überflutet, oben trocken, nur in der Tiefe feucht;
α ohne höhere Gehölze.	β mit höheren Gehölzen.

Hügel und Abhänge, nährstoffreich G:

a) mit südlicher Neigung;	b) mit nördlicher Neigung;
α ohne Sträucher und Bäume.	β mit Sträuchern.

Ebene Lagen J.

I. Mit allgemein gemischten Bodeneigenschaften ohne einseitige Eigentümlichkeit:

a) mit höherem Baumwuchs;		b) ohne höheren Baumwuchs;
α nährstoffreich	oder	nährstoffarm;
β mäßig feucht	oder	trocken;
γ beschattet von Baumkronen und Schlagschatten oder		sonnig.

II. Einseitig eigenartig:

a) moorig; b) sumpfig; c) wiesenartig; d) sandig oder dünenartig; e) heideartig; f) kiesig mit Untergrundfeuchtigkeit; g) Holzschläge.

Gestein oder steiniger Boden L:

a) gewachsenes natürliches Gestein mit Fugen und Klüften;	b) Boden mit Gesteintrümmern;
α trocken;	feucht;
β nährstoffarm;	nährstoffreich;
γ schattig;	sonnig;
δ mit Gebüsch;	ohne Gebüsch.

Naturgemäße Standorte der Lianen N:

Baumstämme, Felsen, Gebüsch.

*) Diese und die nebenstehende Seite zeigen eine zuerst von mir aufgestellte Tabelle der Standortsmöglichkeiten; so daß den naturgemäßen auf Seite 74 die gebauten auf Seite 75 entsprechen und die zusammengehörigen auf gleicher Seitenhöhe anfangen.

**) Die Buchstaben und Zahlen dieser Tabelle stehen in Beziehung zu den entsprechend bezeichneten Teilen des Abschnittes der Pflanzen von Seite 83 an.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gebaute
Standorte im Garten.

Wasserbecken als Brunnen- und Springbrunnenbecken, Wasserbecken B.

Gebaute Rinnsale gemauert, gedichtet, mit ganz flachen, nicht über das daneben liegende Erdreich hervorragenden Rändern, scharf begrenzt. — Gefaßte Quellen, Vogelbrunnen. — Kanäle, flach oder tief. — Kaskaden, Fontänen D.

Wasserbecken-Böschungen mit nährstoffreichem Boden F:
a) überflutet, jedenfalls feucht; b) trocken (auch nährstoffarm).
Besonnung und Beschattung verschieden je nach Himmelsrichtung oder Schlag- und Baumkronen-Schatten.

Böschungen nährstoffreich mit verschiedener Besonnung je nach Himmelsrichtung und verschiedener Feuchtigkeit, je nach dem Böschungswinkel H.

Ebene Standorte K.
I. Mit allgemein nährstoffreichen Gartenbodeneigenschaften: Beete, Randbeete, Flächen auf Terrassen, Erdreich an Gebäuden.
a) sonnig (auch vor Hecken, Mauern, Gebäuden).
b) beschattet; α durch Schlagschatten von Gebäuden, Mauern, Hecken; β durch Baumkronen (Druck), auch in und unter Hecken, Alleen, Hausbäumen, Zierbäumen.
II. Eigenartig:
Obstland, Gemüseland, Blumengarten, Rosen- usw. Garten, Kulturland (ackerbauartig bewirtschaftet), Beete mit besonderem Boden für Moorpflanzen, Heidepflanzen, Steinpflanzen (Alpenpflanzen), Sumpfpflanzen, Wasserpflanzen.

Trocken-Mauerwerk ohne Mörtel mit Erdfugen M:
Flache Trockenmauereinfassungen von Becken; Stufen, Terrassenmauern, alle verschieden je nach Besonnung oder Beschattung; Steineinfassungen von Beeten; Steinplattenwege, Wegeränder neben Beeten, Mauern.

Gebaute Standorte für Lianen O:
Laubgänge, Pergolen, Säulen, Mauern, Terrassen, Gebäude und allerlei Bauwerk und Plastik.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Das Pflanzen selbst geschieht dann in Anpassung an naturgemäße und an gebaute Standorte. Im ersten Falle werden Pflanzen gewählt, die in ihrer Physiognomie eine Gemeinschaft bilden, welche den Standortsbedingungen entspricht. Am gebauten Standort wird meistens eine Vereinigung von bestimmten Charakteren auftreten, obwohl auch in diesem Falle eine physiognomisch dorthin gehörige Pflanzengemeinschaft nach Motiven der Natur angesiedelt werden kann: das Lebendige hat eben dann, seinen Gesetzen entsprechend, von dem gebauten Standorte durch unsere Hilfe Besitz ergriffen.

Wir kennen ja die Wichtigkeit, über die Motive des Pflanzens klar zu sein.

* * *

Abb. 55. Rosengärtchen mit Sonnenuhr. (Phot. Willy Lange.

Bei der vorhergehenden Nebeneinanderstellung der Standorte sind die außerordentlichen Möglichkeiten unberücksichtigt gelassen, z. B. Salzsümpfe, Warmquellen, Kalkwässer, ebenso die außerordentlich nährstoffarmen Örtlichkeiten. Der Garten will ja Reichtum des Lebens und nicht Armut; auch tritt uns hier alles mehr ausgeglichen entgegen, und nur, wo Gegensätze durch die Standorte bedingt sind, dienen sie dazu, einander gegenseitig in der Wirkung zu steigern: aus jedem Standorte wird das höchste, ihm eigenartige Wachstum gelockt.

Der „Geist des Ortes", die Lage des Gartens im großen Gesamtorganismus der Gegend bedingt die Entscheidung über die Wahl der verschiedenen Standorte: im gärtnerisch-baulich kultivierten Gelände einer Villen-Kolonie werden gewisse naturgemäße Standorte, wie sumpfige, heideartige, dünenartige, steinige Boden und Gestein,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

fast widersinnig sein; doch sind auch hier die Gegenden so verschieden, daß sich allgemein Gültiges oder Ausschließendes nicht aussprechen läßt; so finden sich in Villen-Kolonien, z. B. in Wannsee, mit weiträumiger Bauweise, Siedelungsgebiete, die mehr in die Natur- als in die Kulturlandschaft eingebettet erscheinen: hier ist manches sinnvoll, was an anderer Stelle ein Verstoß gegen den Charakter des Ortes

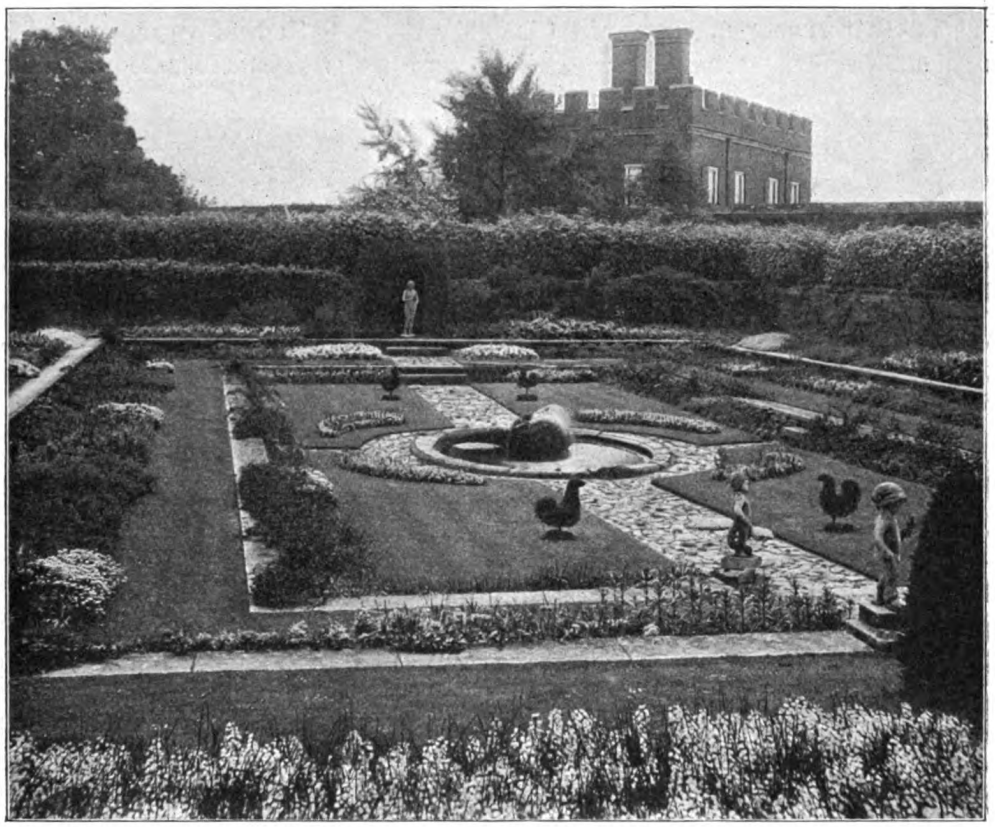


Abb. 56. Gebaute Pflanzenstandorte und Vergewaltigung der Pflanzen zu Tier- und Architekturformen in einem Garten „holländischen Stils". (Hampton Court; Phot. H. N. King, Hofphotograph, London.)

sein würde. Vor allem gilt in der Schaffung von Standorten für Pflanzen eine Grundregel unumstößlich: nichts gewaltsam schaffen, alles organisch, mit den einfachsten, nächstliegenden Mitteln erreichen. Dadurch ist dann auch die Aufgabe künstlerischer Gartengliederung und Geländegestaltung zum guten Teil in gutem Sinne gelöst. Fortlassen, was irgendwie erst gewaltsam motiviert werden muß, und das Gewünschte mit harmlosen selbstverständlichen Motiven erreichen!

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Begrünung des Bodens zwischen höheren Pflanzen,

eine technisch-künstlerische Einschaltung von großer Wichtigkeit.

Zur Begrünung von Flächen, die von höheren Kraut- und Strauchpflanzen frei sind, zum Überpflanzen über die Flächen der Frühlings-Zwiebelpflanzen eignet sich in Sonne und Halbschatten wie keine andere Pflanze Sedum spurium. Man kann sie überall in ihrer neutralen Wirkung anwenden, wo zwischen und neben einer

Abb. 57. Sedum spurium als Begrünung des Bodens im Gartenheim Willy Lange-Wannsee.

Pflanzung nach Naturmotiven Rasen und seine nötige Behandlung schwierig wäre. Aber nicht allein diese technische Rücksicht veranlaßt die Empfehlung, sondern eine künstlerische, empfindungsmäßige Auffassung, welche dringend einer allgemeinen Verbreitung und Schätzung ihrer tiefgehenden ästhetischen Bedeutung bedarf. Nämlich: „Rasen" ist ein künstliches Produkt, dem immer die Gewaltsamkeit anhaftet. An „naturgemäßen" Standorten liegt aber das Motiv freien Wachstums zugrunde. Bringt man beide durcheinander, Rasengrün und freies Wachstum, so entsteht ein „Konflikt der Motive", ein Widerstreit der Leitgedanken, und jede Zerfahrenheit der Motive macht die künstlerische Wirkung unmöglich. Denn es ist eine unbestreitbare Voraussetzung alles reinen ästhetischen Genusses: Klarheit der Empfindungen, die aus dem Werk auf uns einwirken, in uns erregt werden. Man muß also „Rasen" als eine künstliche, gewaltsame Vereinigung von geschnittenen Gräsern auffassen und sich klarmachen, daß

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

diese einen Widerspruch bilden zu jeder Pflanzen-Vereinigung nach Motiven der Natur. Der Rasen wirkt viel zu wenig plastisch, körperlich, um mit den größeren Pflanzen zur Wachstums-Einheit zu werden; er wirkt wie grüner Farbeanstrich und die Pflanzen in ihm wie „eingepflanzt", aber nicht wie aus ihm „gewachsen". Dazu kommt, daß sich keine Pflanze im dichten Rasenfilz wohl fühlt — denn es ist eben der Kunstrasen wider die Natur. (Eine Naturwiese besteht nicht bloß aus filzenden Gräsern, sondern ist viel lockerer gebaut, und die Pflanzengemeinschaft in ihr mannigfach und einander ergänzend in den Lebensbedürfnissen!) Feuchtigkeit, Bodenluft, Wärme wird den Pflanzen im Rasen entzogen. Hilft man dem durch rasenfreie „Pflanzscheiben" ab, so ist jede Pflanze für den Eindruck noch mehr vereinzelt. Pflanzscheiben zerstören jedes Naturmotiv im Garten. Daher gehört Rasen mit allem, was daraus folgt, nur in die Gartengebiete, welche nach Baugedanken bepflanzt sind (auch für Spielplätze, Bleichplätze, kurz zu allen Zweckerfüllungen, denen „Rasen" dient) — oder nur bei großen räumlichen Verhältnissen kann Rasen als geschnittene Naturwiese gelten. Jeder, der einen kleinen Garten hat und „möglichst große Rasenflächen" bei gleichzeitiger Pflanzung nach Naturmotiven fordert, spricht aus der Vorstellung, daß große Rasenflächen — im Park, in englischen Gärten etwas Schönes sind; aber klein bleibt klein, auch wenn es „möglichst" groß ist, und an Stelle kleiner Rasenflächen gibt es viel schönere Freuden.

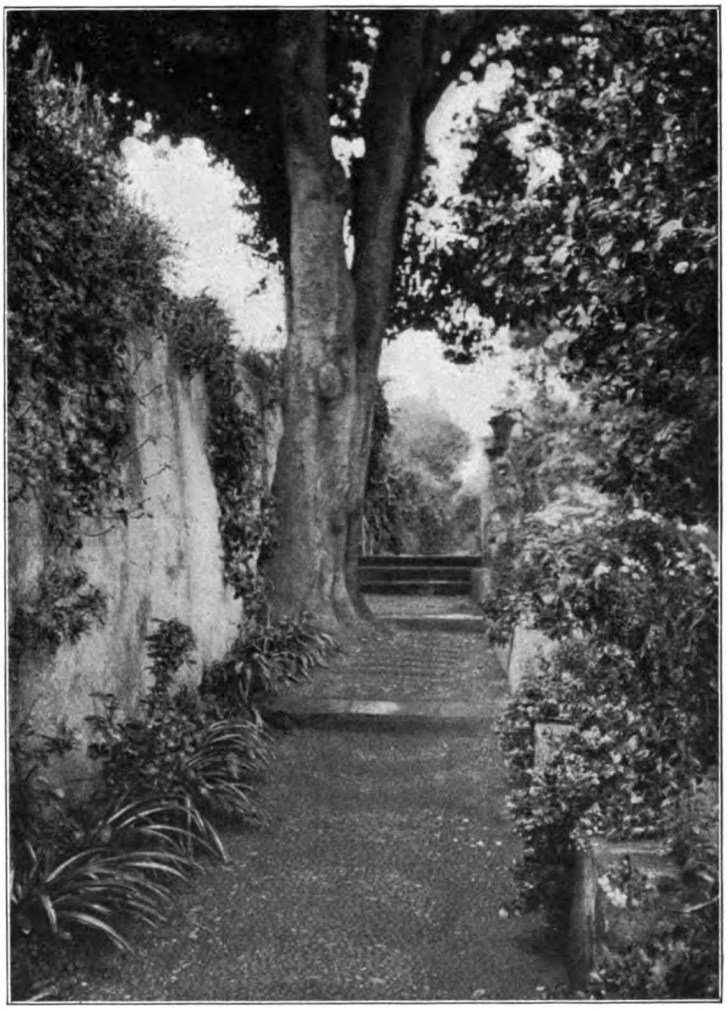


Abb. 58. Weg auf einer Gartenterrasse, welche durch verschiedene Besonnungs- und dadurch Feuchtigkeitsverhältnisse zwar allgemein trockenere, aber doch im einzelnen verschiedene Standorte zeigt und daher Pflanzen verschiedener Physiognomie Lebensmöglichkeit bietet.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Man kennt sie nur nicht! Seit Jahren pflanze ich Sedum spurium in den verschiedensten sonnigen und halbschattigen Verhältnissen in größeren und kleinen Flächen und fand nur Freude daran: zauberhaft schnell hat sich Blättchen an Blättchen zum Teppich gefügt; nie ist Schnitt erforderlich; eine anfangs kleine bepflanzte Fläche gibt bald massenhaft Stecklinge, die, wurzellos in lockere Erde gesteckt, dazu dienen, weitere Flächen zu erobern; überallhin zwischen alle Horste und Kolonien der Einzelpflanzen kann man mit dem Sedum dringen, ohne daß sie eine beängstigende verwildernde Verbreitung annehmen oder andere Pflanzen überwuchern; wo sie diesen zu nahe kommen, greift man eine Handvoll Sedum heraus; niemals kann, wie bei Rasen, eine stille heimliche Schädigung der Nachbarpflanzen entstehen, die man etwa erst merkt am Schaden selbst. Sedum läßt alle Pflanzenwurzeln der Nachbarn unter sich atmen, schützt durch jährliches mäßiges Höherwerden und das lockere Niederliegen seiner Triebe alle unter ihm befindlichen, alljährlich ja auch höher wachsenden Zwiebeln. Alle Zwiebelpflanzen-Selbstsaat kommt zur Entwicklung, so daß man nicht nur auf Erhaltung, sondern auch anfangs Brutzwiebel-, dann Samen-Vermehrung der einmal gelegten Blumenzwiebeln rechnen kann, während sie im Rasen bekanntlich bald verschwinden, mindestens immer spär-

Abb. 59. Efeu an der Hausmauer (also an gebautem Standort) und auf dem Erdboden des Randbeetes. (Pflanzung und Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379 Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

licher blühen. Sedum braucht nie gedüngt, geschnitten, irgendwie behandelt zu werden. Fünf Jahre unberührt, hat sich bei mir noch kein Nachteil bemerkbar gemacht.

Am wenigsten schön ist sein Name: weder der lateinische noch der deutsche — Fetthenne — geben eine Ahnung von diesem lieblichen Pflänzchen, das uns in seinen Teppich auch noch rosa Blüten stickt, wo Sonne genug ist. Wollte man das mollig weiche Grün mit einem Namen nennen — ich wüßte keinen, der den Reiz seiner wechselvollen, immer eigenartig schönen Erscheinung wiedergibt. Selbst im Winter, wenn an den nackt werdenden Trieben nur die Endknospen bräunlich schim-

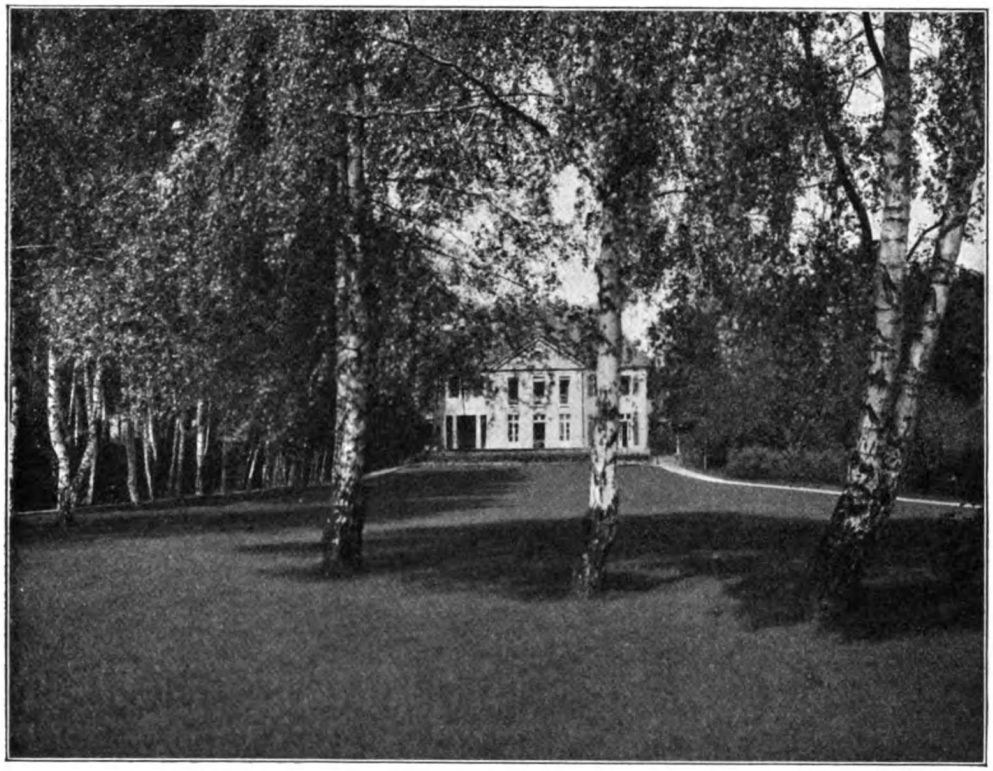


Abb. 60. Birken auf Rasenfläche. (Phot. Willy Lange.)

mern, ist die Gesamtheit der verflochten liegenden Triebe zwar nicht frischgrün, wie der Rasen manchmal noch im schneelosen Dezember, aber doch nicht erstorben, wenn auch bräunlich. Das ist mir aber gerade ein besonderer künstlerisch-koloristischer Wert! Denn in „Braun" klingt die Symphonie des Herbstes, in „Grün" das Sommerlied: und gerade das Grün des Rasens empfinde ich in der Herbstmelodie als Dissonanz. Wenn ich dieser einen Pflanze, der ziemlich unbekannten, fast zwei Seiten opfere, ich weiß, warum! Durch diese Pflanze, die ich nach vielen Versuchen mit anderen für sonnige, halbschattige, trockene und mäßig feuchte Stellen in ihrer neutralen, nichts verderbenden, sich nie vordrängenden Art allein behalten habe, nachdem ich sie von ihrer alten gelegentlichen Verwendung als Beeteinfassung zur Freiheit führte und hier ihre gärtnerisch praktische und künstlerische Eigenart entdeckte, — durch diese

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Pflanze sind wir erst in der Lage, mit einem einfach zu handhabenden technischen Mittel die Stilisierung unserer Pflanzengemeinschaften durchzuführen; denn sie bietet den ruhigen Grund — der doch nicht arm und unnatürlich kahl ist, wie bloße Erde sein würde — um aus ihm alle nach Motiven der Natur von uns angesiedelten Pflanzen hervorwachsen zu lassen. Sie vertritt uns jenen einheitlichen Grundton, aus dem auch in der unberührten Pflanzenwelt alles Wachstum hervorsprießt, den wir in der Natur aus einiger Entfernung wahrnehmen, wenn auch dort dieser einheitliche Ton aus vielen kleinen Pflanzenarten besteht, die sich zum Teppich

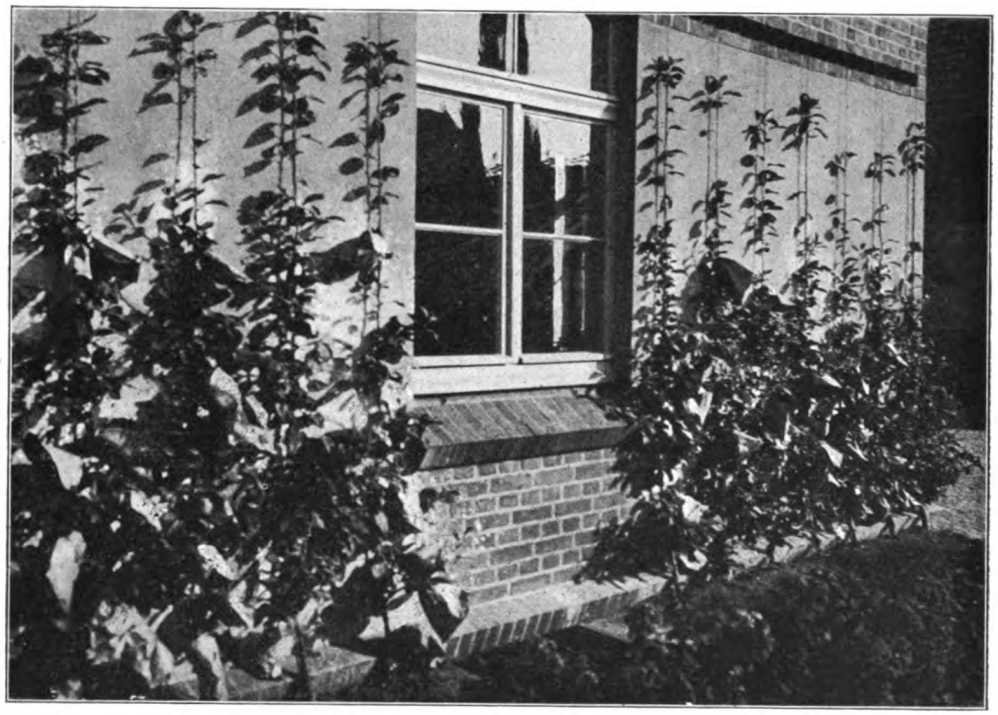


Abb. 61. Obstspaliere mit eingetüteten Früchten in der kgl. Gärtnerlehranstalt Dahlem.
(Als Beispiel der Vereinigung von Nutzpflanzen mit gebautem Standort.) (Phot. Willy Lange.)

vereinen, an dem Gräser, kriechende Pflanzen, nicht unbedeutend oft auch Moos beteiligt sind. Was also Rasen uns bisher war, notgedrungen, weil man für den Grundton keinen besseren wußte, das sollte Sedum werden! In gleichem Sinne, doch nur im Schatten, bei größerer Feuchtigkeit, kommt nur kleinblättriger Efeu und Immergrün (Hédera Hélix und Vínca mínor) zu umfangreicher praktischer Anwendung. Alle anderen bodendeckungs- und teppichbildenden Pflanzen sind für die Pflanzung nach Motiven der Natur für die Erwähnung in dem auf das praktisch beste und schönste beschränkten Rahmen, den ich mir hier gesteckt habe, entbehrlich.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Pflanzen-Anordnung.

Im folgenden sollen die wichtigsten Pflanzen nach Physiognomie und Charakter für die verschiedenen Standorte zusammengestellt werden. Dabei werden die berücksichtigt, welche leicht in Handelsgärtnereien zu haben sind, aber auch die schönsten deutschen Wildpflanzen nicht vergessen. Für die empfohlenen Zusammenstellungen (auch bei den physiognomisch-genossenschaftlichen in bezug auf die Harmonie zum Standorte) sind einzig künstlerische Vorstellungen und Anschauungsergebnisse für mich bestimmend. Mag man über den künstlerischen Eindruck im Sinne von „schön" oder weniger „schön" verschiedener Meinung sein: Schablonen sollen nicht gegeben werden, auch kommt alles noch sehr auf die Ausführungsweise in der Wirklichkeit an, zum Teil darauf, ob jemand auch in der Form, Raumwirkung „künstlerisch zu pflanzen" versteht. Also nochmals, von so bestimmten, durch Erfahrung erprobten und von praktischen Gesichtspunkten geleiteten Voraussetzungen ich ausgehe: ich übernehme die künstlerische Verantwortung dafür und überlasse jedem, auch anders zu empfinden. Aber: rein botanisch-ökologische Einwände über „wissenschaftlich falsch" lehne ich ab; denn es handelt sich eben im Garten nicht darum, nach botanischem Wissen zu pflanzen, sondern nach dem Gefühl für eine im höheren, künstlerischen Sinne naturgemäße Harmonie*).

Abb. 62. Bulbocodium vernum zwischen Laub als Bodendeckung. (Phot. Karl Foerster.)

Für die Zahl der Vorschläge ist Beschränkung das Ziel, nicht eine Fülle, welcher der einzelne ratlos gegenübersteht. Es handelt sich in der heutigen Garten-

*) Soviel ich als Begründer der künstlerischen „physiognomisch-biologischen Pflanzung" der wissenschaftlichen Oekologie im Sinne einer systematischen Bestätigung verdanke, so selbständig, intuitiv gefunden und künstlerisch empfunden sind meine gärtnerischen Pflanzungsvorschläge. Wissenschaftliche und künstlerische Richtigkeit haben nur Beziehungen — Goethe empfing „der Dichtung Schleier" aus der Hand der Wahrheit — sind aber nicht gleich (kongruent). Von der wissenschaftlichen Wahrheit ist die künstlerische Wahrheit zu unterscheiden (vgl. Böcklin). (Als Beispiel für botanische Einwände, welche vom künstlerischen Standpunkt abzulehnen sind, verweise ich hier ein für allemal auf das, was S. 89 über die Verwendung von Iris germanica gesagt ist.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gestaltung zunächst einmal darum, die uns alltäglich zur Verfügung stehenden Gartenpflanzen gärtnerisch-künstlerisch richtig anzuwenden, d. h. keine Verstöße gegen die Harmonie mit dem Standorte und Charakter des Gartens und engeren Gartengebietes aufkommen zu lassen. Harmonie von Pflanze und Standort klingt wie eine Selbstverständlichkeit; wir haben ja aber gesehen, wie in der Geschichte diese Harmonie bis in die Neuzeit übersehen wurde. Und noch immer pflanzt man vielfach „Decksträucher gemischt", ohne sich Gedanken über die künftige Wirkung zu machen. Die Erfahrung lehrt täglich in den gemüsehaft gemischten „Grün-Anlagen", wie wenig von dem Gefühl für richtige Pflanzen-Anordnung in die Masse gedrungen ist, wie falsch und motivlos die Pflanzen nebeneinander gestellt werden.

Abb. 63. Pflanzen in stehendem Wasser mit steinigem Ufer; Beispiel für starken Gegensatz eng benachbarter verschiedener Pflanzengemeinschaften, begründet durch verschiedenen gegensätzlichen Standortszustand. (Phot. A. Waugh.)

A. Pflanzen im stehenden oder langsam fließenden Wasser mit nährstoffreichem Boden.

I. Schwimmende und schwebende (deutsche, welche leicht gesammelt werden können, auch in Wasserpflanzenhandlungen käuflich sind). Wasserfarn, Salvínia nátans, kann im Sommer auf kleinen Wasserbecken gehalten werden, deren Wasser sich durch die Sonne leicht erwärmt; für natürliche Wasserflächen zu unbedeutend, während die sammetartige Beschaffenheit der tiefgrünen Pflanzen besonders auch in höheren Becken dem Auge nahegebracht wird. In gleichem Sinne Azólla caroliniána; Lémna, Entengrütze siedeln sich nur zu leicht und bisweilen lästig an; auf Weihern, die durch schwarzen Grund und von Bäumen umschattet dunkel erscheinen, sind die lichtgrünen Streifen von Lémna nicht ohne Reiz. Froschbiß, Hydrocháris mórsus ránae, schwimmt und wurzelt in flachem Wasser fest; überwintert durch Brutknospen; für kleine Wasserflächen ge-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

eignet, auch für Becken. Wasser-Aloe, Stratiótes aloïdes, ist besonders dort wertvoll, wo man im Aufblick von oben (an Brücken, Stegen, Wassertreppen, steilen Ufern) in die geheimnisvollen Blattsterne unter dem Wasserspiegel sehen kann. Ihr Auf- und Abtauchen im Sommer und Herbst ist besonders anregend für die Beobachtung, die weiße Blüte ragt über dem Wasser empor und läßt zu dieser Zeit auch die Blattschöpfe auftauchen; die Vermehrung und Überwinterung erfolgt durch Sprossung und Winterknospen, die im Schlamm des Grundes wurzeln.

II. Fest wurzelnde Wasserpflanzen (deutsche, welche leicht gesammelt werden

Abb. 64. Beispiel für Wasser in gebauter Form. (Im italienischen Garten in Sanssouci.) (Phot. Willy Lange.)

können). Vermehrung leicht durch Stecklinge, Ausläufer, fast jedes abgebrochene Stengelglied; Überwinterung der mehrjährigen durch Knospen oder knollenartige Rhizome. Alle Arten, welche nicht Blätter auf oder über der Wasserfläche entwickeln, sind im Garten fast ohne Wert. (Dagegen kommen sie für Aquarien besonders in Betracht.) Nur im nahen Aufblick von oben wirken zierlich und reizvoll, weil sie unsere Gedanken in das uns fremde Reich des Wasserlebens locken: Myriophýllum, Callítriche und besonders Hottónia palústris, die auch durch ihre Blüten erfreut. In stark strömendem Wasser können Nymphaéa-Pflanzen keine Schwimmblätter bilden, wirken aber, untergetaucht, besonders stark in ihrer der Strömung ausweichenden Bewegung. Hier mögen dann auch einige Potamogéton mitfluten.

Von größter ästhetischer Wirkung sind die Pflanzen, welche ihre Blätter auf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 65. Gebaute Geländegestaltung und Pflanzung in freier Anordnung. (Madresfield Court.) (Phot. H. N. King, Hofphotograph, London.)

oder über dem Wasser entwickeln: Seerosen (Nymphaéa und Núphar); Wasserknöterich, Polýgonum amphíbium; Froschlöffel, Alísma nátans; Wasserhahnenfuß, Ranúnculus aquátilis; Wassernuß, Trápa nátans.

Seerosen sind vielen erfolgreichen Züchtungsversuchen unterworfen worden. Die wertvollsten sind folgende: Für niedrige Wassertiefe bis 30 cm. Nymphaéa pygmáea gelb, kleiner als die einheimische N. álba, die immer eine der schönsten bleibt und aus Stammschnittlingen kostenlos zu beschaffen ist, auch mit mitteltiefem Wasser fürliebnimmt. Ferner N. Leydéckeri purpuráta rot. N. Seignouretti orange. Für hohe Wassertiefe: N. Marliácea-Rassen in Gelb, Rosa, Weiß. Mummel, Núphar lúteum. — Pflanzboden: lehmig mit Kompost, kein Kalk. Pflanzen werden in Körben fest eingepflanzt und mit diesen erst in flachem Wasserstand, später in tieferem am endgültigen Standort eingelassen, wenn man nicht vor dem Anlassen des Wassers in den freien Grund pflanzen kann. Sonnige Lage begünstigt die Blütenfülle.

In flachem Wasser, welches sich durch die Sonne stark erwärmt, lassen sich auch Lotus, Nelúmbo nucífera, Papyrus, Papýrus alternifólius, während des Sommers pflanzen, indem man sie in flache Tonschalen pflanzt, in welchen sie bleiben, wenn man sie während des Winters in Kübeln im Gewächshause oder in Kellern aufbewahrt. (Die moderne Hausbauweise mit hellen heizbaren Kellerräumen bietet hierzu beste Gelegenheit.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

B. Wasserbecken als Brunnen- oder Springbrunnenbecken, Wasserbeete.

Da „Wasser" als Standort für Pflanzen überall Wasser bleibt, so ist kein Unterschied in natürlicher oder baulicher Form bei der Bepflanzung zu machen. Hier sei nur bemerkt, daß eigentliche Wasserbeete, welche ja nicht billig in der Herstellung sind, selbst dort viel zu wenig hergestellt werden, wo die Mittel dazu vorhanden sind. Man begnügt sich meistens mit einem unbepflanzten Wasserbecken, während gerade eigentliche Wasserbeete in schmaler, langgestreckter Form im Ziergarten, Rosengarten, Blumengarten, am Hause eine große Bereicherung der Pflanzengestalten des einzelnen Gartens darstellen würden: um so mehr, als man durch verschieden hohe Bodenlage in den Wasserbecken alle Standortsbedingungen für die Pflanzen der Feuchtigkeit aller Grade schaffen kann, auch durch flach auf dem Wasser ruhende und darüber hinauswachsende in abgemessenem Rhythmus oder in freier Entfaltung alle die Zierwirkungen erreichen kann, welche man mit Erdbeeten erstrebt. Will man in einem Beet Wasser- und Sumpfpflanzen vereinen, so schafft man für letztere durch Querwände mittels durchbrochener Ziegelsteine das nötige Erdbereich. Herstellung der Beete am besten aus Beton mit Ablaßvorrichtung. Im Winter: Laubbeschüttung; darüber Fichtenreisig. Gegen Mücken: einige Fische

Abb. 66. Bachufer im Parkgarten mit reichem Pflanzenwuchs. Der Stufenweg aus Hausteinen deutet an, daß die Stelle unter der Pflege der Menschenhand steht. (Madresfield Court.) (Phot. H. N. King, Hofphotograph, London.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

aus dem Karpfengeschlecht oder Stichlinge. (Die Belästigung durch Mücken infolge eines Wasserbeetes wird gewaltig überschätzt.)

Ca. Offene, sonnige Bäche, auch frei-natürliche Abflüsse von gebauten Rinnsalen.

Zwischen niedrigen Krautpflanzen stehen einige locker gestellte Sträucher, die, auch von ferne gesehen, den Bachlauf zeigen und die räumliche Gliederung geben, den Zusammenhang mit den höheren Baum- und Strauchmassen der Umgebung herstellen.

I. Bachufer-Pflanzen für kleine Rinnsale, Quell-Ränder, sickernde Wasseradern:

1. Forsythia, Forsýthia suspénsa, überhängend früh blühend, einzeln oder in lockerer Stellung; darunter gelbe Narzissen, Narcíssus pseudonarcíssus, nicht weit davon gelbe Tulpen auf dem mehr trockenen Gelände. Zwischen Narzissen der Feuchtigkeit liebende Königsfarn, Osmúnda regális, welcher die welkenden Narzissenblätter verdeckt, und Waldfarne, Strutiópteris germánica, Aspídium aculeátum (fast immergrün) — so daß die Farne und Narzissen und Tulpen immer auf der Schattenseite der Forsythien stehen.

2. Goldranunkel, Trollius, nur in Gartensorten, welche alle gelbe Tönungen haben; am Rande dieser Kolonien und so verteilt, daß zur Blütezeit der Bachlauf ein blaues Band bildet: Vergißmeinnicht, Myosótis semperflórens in der Gartensorte Stabiána. Mit ihr kann Cáltha palústris in der Gartensorte monstrósa ins Wasser hineinwachsen. Alle genannten vertragen Rückschnitt nach der Blüte und gelegentliche Einschränkung ihres Wachstums.

3. Rosaprimel, Prímula rósea (mit Beigabe von Moorerde zu pflanzen); auf kleinen Gelände-Erhöhungen buschige, durch Rückschnitt vor Verwilderung bewahrte und reicher blühende Prúnus tríloba und Prúnus tomentósa. Hier ist auch zur Gliederung und Struktur einmal ein über dem Boden wenig hervorragender Stein von guter Wirkung, der zu den Steinen im Bachbett in Beziehung steht.

4. Funkie, Funkia, in kleineren grün- und weißblättrigen Gartensorten; sie stehen besonders gut frei, z. B. an einem Stein oder in größeren Mengen dort, wo eine dauernd gleichbleibende Wirkung erwünscht ist, auch zur Trennung von Farben-Gruppen, z. B. zwischen Gelb (1., 2.) und Rosa (3.).

5. Iris sind gleichfalls von dauernd sauberer Wirkung durch ihr schönes Blattwerk und als Physiognomie unentbehrlich am sonnigen Bachlauf. Sie stehen einzeln oder in kleineren Gruppen, aber so zahlreich, daß sie, wie die Vergißmeinnicht mit der Farbe, mit ihrem Blattwerk den ganzen Bachlauf kennzeichnen.

Wer einmal Talwiesen-Bäche gesehen hat, wie sie ihr blühend blaues Band mit Silberschaum durch die grünen Matten weben, den läßt die Erinnerung daran nicht frei, und er will das im Garten haben, wo ein Bächlein rinnt, und er weiß dann: Einheitlichkeit der Farbe und Form ist ein starkes Mittel der Wirkung und ruhevollen Genießens; tausend Vergißmeinnicht, tausend Rosaprimeln sind ihm mehr als tausend Pflanzen verschiedener Art, und in den tausend Vergißmeinnichten und Primeln ist alles andere, standorts-physiognomisch dazu Passende nur juwelenartig auf dem einheitlichen Farbenband eingestickt, und die Sträucher sind wie gelegent-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

liche Schleifen des Bandes. Das hier am Beispiel Gesagte gilt mit den nötigen Veränderungen allgemein.

So können auch Pflanzenformen, unabhängig von der Blüte und deren Farbe, einheitlich zusammenpassend und physiognomisch betonend wirken, — hier die Iris.

Japanische Sumpf-Schwertlilie, I. Kaémpferi, fordert Winterbedeckung, feuchten, selbst überfluteten, aber luftreichen Boden; also in ein nährstoffreiches, aber geröllhaltiges Erdgemisch zu pflanzen. Hier nur als Einzelschönheit und Vertretung des Iris-Typus im Wasser. Am trockenen Ufer: I. germanica. Sie

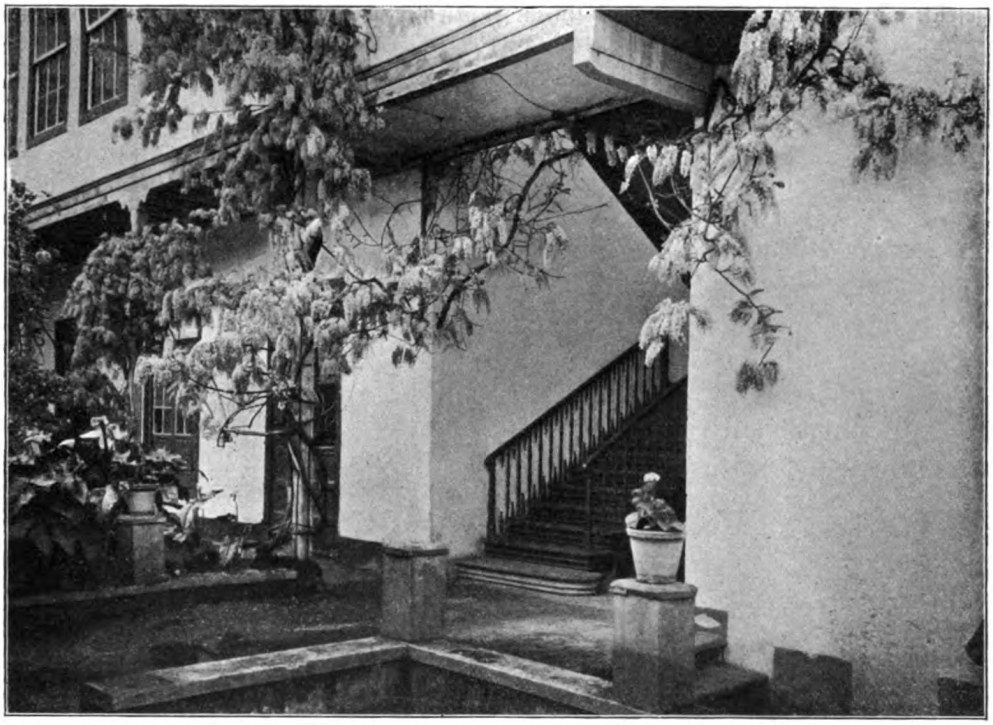


Abb. 67. Glyzine in warmer Lage (Teneriffa) als Beispiel zur Verwendung von Lianen an gebautem Standort. (Phot. Willy Lange.)

ist eine Anpassung des Typus Schwertlilie an trockene Standorte (im Süden sogar auf Mauern, wie ja viele Wasserpflanzen Trockenheits-Anpassungen in ihrer Tracht zeigen aus bekannten physiologischen Gründen). Unsere Vorstellung, von der heimischen Sumpf-Schwertlilie hergeleitet, schließt aber aus ihrer Schwertlilien-Physiognomie auf Durst! Die künstlerische Anwendung, welche von botanischem Wissen unabhängig ist, muß im Sinne einer Harmonie von Physiognomie und Standort daher der Iris einen solchen Wohnort geben, der feucht scheint, ohne es zu sein; die höheren Uferstellen sind also in jedem Sinne geeignet.

Zahlreich sind beste Gartensorten: früh, mittelfrüh und spät blühend, hoch und halbhoch. Da die Physiognomie immer einheitlich ist, kann trotz der Sortenfülle auch auf kleinem Raum keine Unruhe entstehen. Hier kann man also, ohne das

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

einheitliche Naturmotiv zu stören, der Mannigfaltigkeitsfreude folgen. Die verschiedenen Wuchshöhen gestatten eine wechselvolle Anordnung unter Hinzunahme der kleinsten Íris púmila, deren Kreuzungen mit der vorigen eine Mittelhöhe in Wuchs und Blütezeit schuf: Íris interrégna. Selbst eine ganze Iris-Sammlung kann durch die Beziehung zu einem Wasserlauf nur gewinnen; die Schönheit und der Sortenreichtum erlauben es, eine Sonderliebhaberei aus ihrer Pflege zu machen.

6. Íris sibírica — gleichfalls nicht zu nassen Standort liebend — ist in der vorigen Zusammenstellung ausgeschlossen worden, weil ihre Physiognomie sie für die künstlerische Anschauung und Verwendung mehr zu dem Typus der Ufer-Gräser gesellt. Dieser Typus steht gut zwischen Funkien und einzeln. Bei kleinen Rinnsalen genügt ein solcher üppiger Grastypus auch, um eine Biegung des Laufes zu begründen. Für kleine Rinnsale — wo ja die gesamten Verhältnisse kleiner sind und die Pflanzen sich gegenüber der Menge des Wassers in ihrer Größe bescheiden müssen*) — sind zu empfehlen: Glycéria spectábilis, Týpha mínima, Júncus zebrínus, Cýperus máximus, Cýperus alternifólius (aus Gewächshäusern, wo überwintert, alljährlich auszupflanzen); alle vertragen Überflutung. — (An sehr trockenen Uferstellen, wo die Feuchtigkeits-Physiognomie aus besonderem Grunde erwünscht ist: Élymus glaúcus, Strandhafer, und Phálaris arundinácea fól. vár., Bandgras, auch Cárex japónica fól. vár.) — Für kleinste Beschränkungen kann Íris sibírica allein den Gräser-Typus vertreten. — Auch Tradescántia virgínica in Edelsorten kann im Sinne von Íris sibírica verwendet werden.

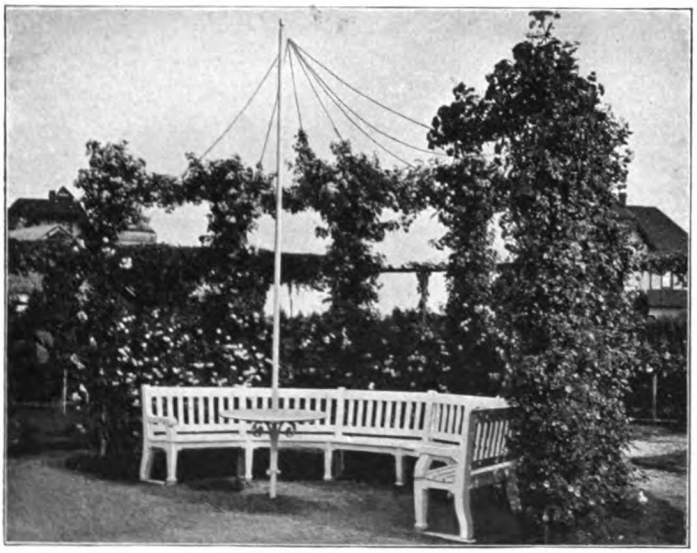


Abb. 68. „Kletterrosen" an ein Eisengestell gezwungen; als Beispiel der Vergewaltigung einer Pflanze an gebautem Standort. (Phot. Willy Lange.)

So haben wir mit lebenden Pflanzen ein Bachbild gemalt; auch der Landschaftsmaler würde nicht mehr Typen und Physiognomien auf einem kleinen Natur-Ausschnitt vereinigen, weil Klarheit, Gliederung, Zusammenhalten der Farben und deutlicher Ausdruck auf einem Bilde so wichtig sind, wenn es nicht nur eine Häufung

*) Dies schließt nicht aus, daß man auch bei wenig Wasser oder selbst nur in Bodentiefungen durch Ansiedelung großer Feuchtigkeits-Physiognomien starke Wirkungen hervorrufen kann; dann sind aber auch die übrigen Ausmaße des Gebietes größer als in dem Beispiel, welches hier gedacht ist: kleiner Bachlauf in kleinem Gartengebiet für nahe Wirkung.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

von Einzelheiten darstellen soll. Hiernach muß auch in Gartenbildern gestrebt werden, weil hier aus der Betrachtung der lebendigen Dinge erst ein inneres Bild von uns gewonnen werden muß.

Viel, viel mehr Pflanzen gibt es noch, die man zu kleinen Gruppen zusammenstellen könnte; aber mehr in einem Gartenblick zu vereinigen, ist nicht ratsam. Wir wollen die folgenden Arten, weil sie uns häufig zur Verfügung stehen, daher nur als Ersatz für die eine oder andere der vorherstehenden betrachten oder aber mit ihnen ganz andere Bachbilder malen. — a) Montbrétia crocosmiaeflóra kann in größeren Mengen, dicht beieinander den Typus Ufergräser vertreten, etwa

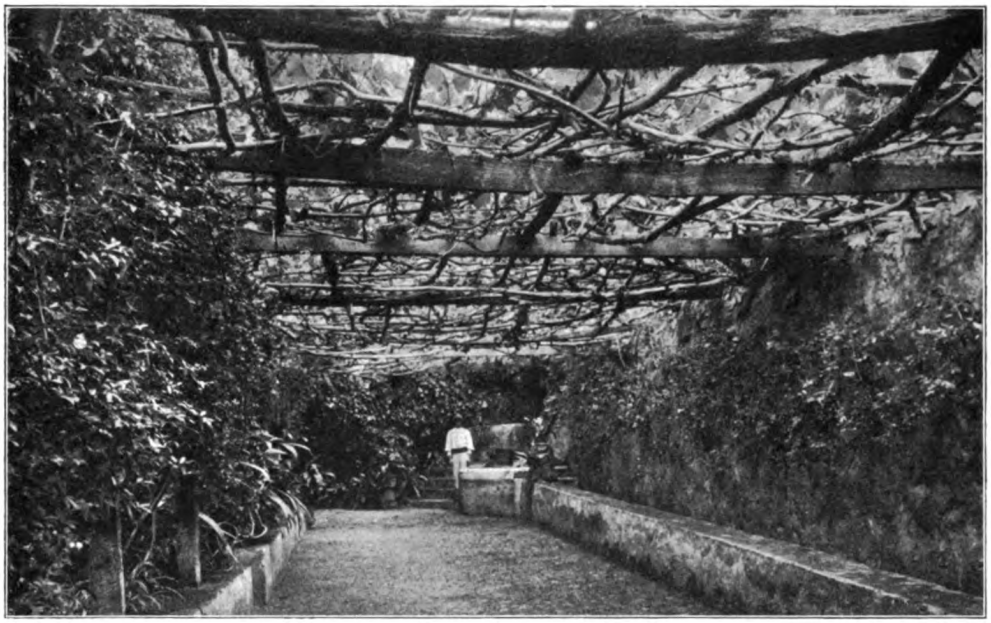


Abb. 69. Pergola mit Edelwein in Teneriffa. Als Beispiel einer Liane im „Hauspflanzencharakter" an gebautem Standort. (Phot. Willy Lange.)

wie Íris sibírica. — b) Farne aller Art sind hier, im Schatten von Sträuchern, brauchbar. — c) Als Sträucher kommen in Betracht, an Stelle von Forsythia: Ríbes sanguíneum, Chionánthus virgínica, Weigélia in Gartensorten, Spiráea argúta, feinste weißblühende (Mai), Sp. Bumálda »Walluf« als niedrige Halbstrauchstaude, auch „tonangebend" in kleinsten Verhältnissen; Rósa multiflóra: »Belle de Baltimore«, »Helene«, »Rubin«, »Leuchtstern«, Prúnus Pissárdi, Pírus floribúnda und spectábilis in Gartensorten, Kérria japónica, Kálmia angustifólia, Dáphne mezeréum, Deútzia grácilis (wie Spiraea Bumalda »Walluf« zu verwenden), Déutzia crenáta »Pride of Rochester«, Bérberis vulgáris atropurpúrea. — d) Béllis perénnis, Maßlieb. — e) Campánula carpáthica. — f) Hepática tríloba (zu 7.), Leberblümchen. — g) Ibéris sempervírens (zu 7.). — h) Prímula japónica, véris, elátior, acaúlis (zu 1., 2.). — i) Víola

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

odoráta (zwischen Prímula elátior und einzeln gestellten Farnen). — k) Scílla sibírica mit Prímula elátior und einzeln verteilten Farnen bilden farbenfrohe Horste zwischen 1. und 2. — l) Óxalis, Sauerklee, und Anemóne nemorósa, Windröschen, wirken bescheiden unter Gebüsch grünend. — m) Anemóne japónica einzeln in Gartensorten. — Als Lianen an Sträuchern kommen hier nur in Betracht: Ipomaéa, Tropaéolun május, Latýrus odorátus.

Wo grüne Winterwirkung wichtig ist, können

7. die Sträucher des Bachbildes vertreten werden durch Ligústrum ovalifólium, Liguster, Tsúga canadénsis, kanadische Fichte, die mit ihrem buschig hängenden Wuchs sich gut in alle Raumlinien fügt; Mahónia aquifólium, Mahonie, Cotoneáster pyracántha und multiflóra, welche mit überhängenden Fruchtzweigen leuchten. Als Bodendeckung kommt dann kleinblättriger Efeu (Hédera Hélix) und Immergrün, Vínca mínor, in Betracht, in Horsten zwischen diesen Schneeglöckchen (Galánthus nivális und Elvésii).

Als neutrale Bodendeckung sei auch hier ganz allgemein Sédum spúrium empfohlen, wo nicht andere niedrige Pflanzen der genannten Arten eine besondere Bodendeckung überflüssig machen.

II. Bachuferpflanzen für größere Rinnsale und größere Raumwirkungen.

Als Bodendeckung wirkt hier kleinblättriger Efeu, in Horsten abwechselnd mit Immergrün (V. minor) ruhig, einheitlich. Die kleineren der folgenden Pflanzen stehen in Horsten dazwischen: Scilla, Galánthus, Tulpen, Anemóne japónica, Funkia, Tróllius, Prímula elátior.

Als Sträucher kommen zur Verwendung neben den unter A. genannten: Sálix cáprea, Salweide, nur in der männlichen, goldgelb blühenden Form. Sálix péndula nóva, nur buschige Trauerweiden (nie im Bachbild nach Naturmotiven hochstämmige „Trauerbäume" pflanzen! sie haben gekünstelten Ziergarten-Charakter!). Silberpappel und Erle nur in sehr großen Raumverhältnissen. — Magnolien in allen Gartensorten: man sollte sich doch bewußt werden, welche — für unser Klima-Gefühl fast überirdische — Schönheit wir durch zahl- und sortenreiche Pflanzung von Magnolien im Garten haben können; besonders, wenn sie einen Bachlauf begleiten oder ein Ufer umstehen, ist eine tief geheimnisvolle, aber tief empfundene Harmonie von Standort und Pflanze geschaffen. Vergißt man nicht, die billigeren, niedrigeren Magnolia stellata als räumliche Verbindung zwischen die größeren Sorten zu verteilen, so hat man die Melodie des Magnolienliedes gleichsam in zwei Tonarten hintereinander: wenn auch Magnolien immer noch teuer sind, so ist doch eine Ausgabe von 200 Mark, wo sie möglich ist und wo der Wert zur Geltung kommt, so gering gegenüber der Freude, die jährlich nicht nur Zinsen trägt, sondern bald den Kapitalwert verdoppelt. Wir sparen wirklich am falschen Ende, wenn wir Pflanzenschönheit sparen, und viele geben für weniger treue, viel vergänglichere Schönheit viel mehr aus! Durch die Winterdeckung braucht man sich ebensowenig abschrecken zu lassen: wenn sie statt mit häßlichen Strohpuppen mit

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schilf gemacht wird, wie unser Bild 70 zeigt, so bereichern wir geradezu durch eine neue malerische Schönheit unsern Garten und geben den Vögeln dazu noch schützende Winterherberge. Besonders gut ist es, wenn wir etwas Schilf, Phragmites communis, nicht gar zu fern von den Magnolien ansiedeln. Ferner kommen zur Wahl: Pawlównia imperiális mit den größten Baumblättern, die unser Klima noch hervorzubringen vermag; ferner Catálpa, Rhus. — Der Typus der Ufergräser wird vertreten durch Ácorus Cálamus, Kalmus, neben Íris pseudá-

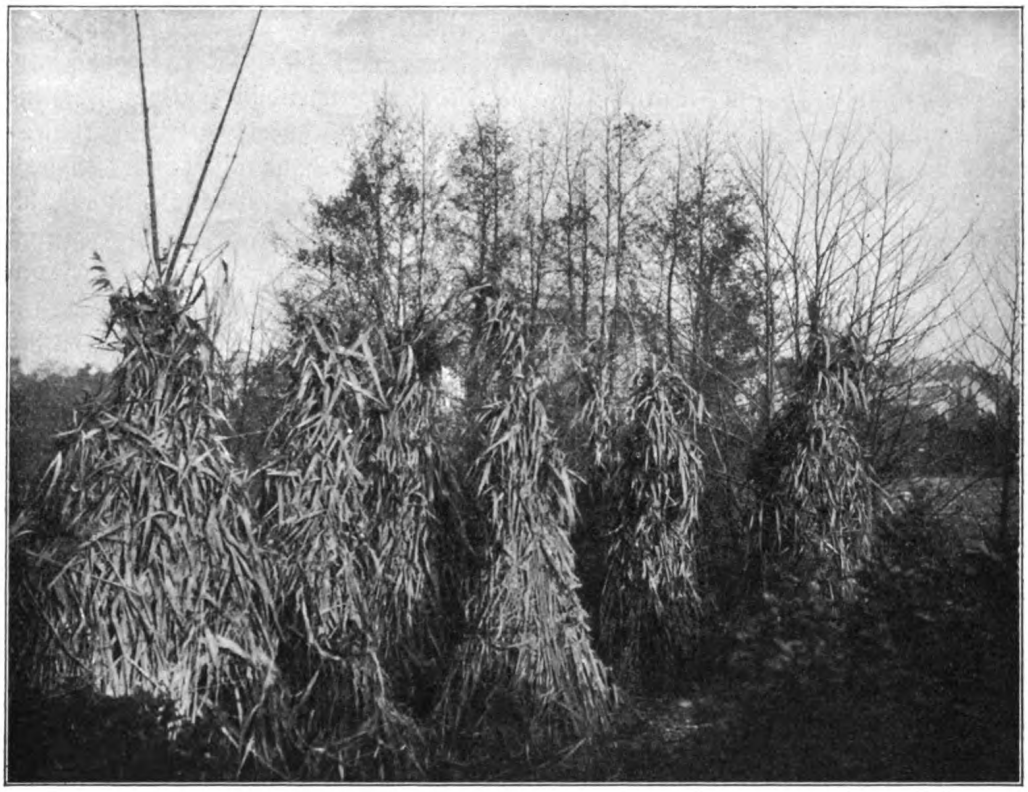


Abb. 70. Magnolien, mit Schilf gedeckt, in der Nähe des Wassers. (Im Hintergrund Erlen mit Hopfen berankt.) Im kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

corus, der Schilflilie mit den unter Ca 5, 6 genannten kleineren Arten. — Weitere große Pflanzen und Gruppen größerer Ausdehnung mit der Physiognomie der Ufergewächse: Rhabarber, Rhéum officinále und palmátum tangútinum mit roten Blüten; nur ersterer in Gartensorten eßbar. Nicht an zu nasser Stelle, von kleinblättrigem Efeu unterpflanzt. — Petasites, Huflatticharten, sehr wuchernd, aber malerisch. — Cucúrbita pépo, der Speisekürbis, wird in solcher Gesellschaft als heimisch glaubhaft; natürlich nicht an nassen Stellen zu pflanzen. — Alísma plantágo, Froschlöffel, und Sagittária sagittifólia, Pfeilkraut, mit Bútomus umbellátus sind in die Nähe der Ufergräser zu stellen. — Wer die Möglichkeit frostfreier Überwinterung hat, kann exotische Sagittária-Arten, wie sie der Katalog von Henkel-Darmstadt verzeichnet, und Cálla aethiópica hier

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

pflanzen, letztere umpflanzt mit Mengen unserer heimischen Cálla palústris. (Calla aethiopica kennen wir fast nur als Winterblume, weil wir ihre Vegetationszeit verschoben haben; wir könnten sie aber leicht ruhend überwintern und durch ihre Pracht den Garten zieren.) — Hemerocallis-Arten können nur in Verbindung mit der Vorstellung feuchten Standortes ihre Physiognomie zu uns sprechen lassen.

Ebenso Gladíolus in vielen Gartensorten der neuesten Edelzüchtungen; sie können zu verschiedener Zeit gepflanzt werden, und da dies erst geschieht, wenn die Vegetation der winterharten Pflanzen schon vorgeschritten ist, eignen sie sich vortrefflich zur nachträglichen Ergänzung und zur Verbesserung kleiner Fehler in der Raumwirkung. — Auch einfache Georginen — aber nur einfache, weil die gefüllten Hausgarten-Charakter haben — sind in räumlich ausgedehnten Bachbildern weithin leuchtend in Verbindung mit anderen kräftigen Physiognomien. — Polýgonum sachalinénse, wuchernd, nur für ganz freie, halbwilde Verhältnisse; für gepflegte Orte P. polystáchium, mit schöner Herbstblüte, die vor rotem Herbstlaub besonders leuchtet, also neben Rhus, Viburnum zu setzen. — Senécio Wilsoniánus, Spiraéa in den großen Stauden-Edelsorten, weiß, gelblich und rosa. Actaéa, Fúnkia in großblättrigen Sorten. Leucánthemum máximum, die große Sommer-Marguerite. An Steinen, nicht zu naß, Megaséa in rosa und weißen Gartensorten zusammen. — Verónica, große Ehrenpreisarten in Gartensorten. — Heracléum barbátum, das ausdauernde Herkuleskraut, und andere große Doldenblüter. — Die unter A. genannten niedrigen Stauden und Farne können hier in Massen- und Flächenwirkungen auftreten. Als Lianen an Erlen Hopfen; an Sträuchern Clemátis vitálba (auch an großen Buschbäumen), Brombeeren, Zaunwinde (Convólvulus sépium) neben den unter Ca 6 genannten. Besonders Tropáeolum május eignet sich auch zur blühenden Begrünung weiter Strecken.

Cb. Beschattete Bäche und Abflüsse.

Wo die Gesamtheit oder größere Teile eines Bachlaufes unter dem Einfluß von Schlagschatten stehen, kommen nur Pflanzen mit kurzer Frühlingswachstumszeit zur Anwendung und außerdem Farne, Efeu, Immergrün; „Blattpflanzen" (Fúnkia, Rheum u. a.), von Sträuchern solche, auf deren Blüte wenig Wert gelegt wird: Ríbes alpínum, Spiráea sorbifólia, Mahónia und die auf Seite 92 unter 7 genannten. Die Beschattung bedeutet für die Gesamtheit einer Gartengenossenschaft immer eine Verringerung des Blütenreichtums. (Auch die für Schatten empfohlenen schön blühenden Sommer- und Herbststauden und -Sträucher blühen in der Sonne besser. Es sind biologische Gründe, welche Schatten und Blumenschönheit im allgemeinen in der Natur als Gegensätze erscheinen lassen.)

D. Gebaute Rinnsale.

Wenn die gemauerten Ränder nicht über das danebenliegende Erdreich hervorragen, ist die natürliche Beziehung zwischen „Wasser" und „Pflanze" leichter gegeben, als wenn höhere Mauerränder beide trennen. In diesem letzten Falle ist man in der Wahl der Pflanzen von den Beziehungen zum Wasser ganz unabhängig. Doch wird immerhin eine geistige Beziehung leicht geknüpft, und es ist nichts dagegen zu sagen,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wenn Becken, Fontänen, Brunnen und Brunnen-Abflüsse von Wasser-Physiognomien umpflanzt sind. Aber eben: „umpflanzt", selten, und nur in feiner, künstlerischer Abwägung „umwachsen". Wie das Wasser selbst durch feste Ränder gebunden ist, so sollen hier auch unter den Feuchtigkeits-Physiognomien der Pflanzen die ausgewählt werden, welche mehr geschlossenen Wuchs zeigen und kein stärkeres Feuchtigkeitsbedürfnis haben, als daß es sich in gutem Gartenboden leicht befriedigen läßt. Es kommen also unter den vorhergenannten Arten und anderen besonders die in Betracht, welche neben ihrer Feuchtigkeits-Physiognomie sich deutlichen Gartenpflanzen-Charakter erworben haben: Edle, sauber wachsende Farne, Rhabarber, Trollblume, Týpha mínima, Gartensorten von Íris, besonders auch sibírica als Vertreter des Grastypus (vgl. oben!). — Gladiolen, Cálla aethiópica, Bambus-Arten, Cýperus, Phórmium ténax (frostfrei zu überwintern). — Garten-Vergißmeinnicht, Gartenstauden-Spiräen in neuesten Züchtungen, Anemóne japónica, Actaéa japónica, Funkie, auch in bunten Sorten, Hemerocállis in Edelsorten, Megaséa, dicht an die Ränder angedrückt, Gúnera scábra, Tradescántia virgínica. — Von Sträuchern: Forsythia (Sálix péndula nóva) (nicht Magnolia, die im Garten nach Baugedanken anders zu verwenden ist; siehe Abschnitt: „Ebene Standorte.") — Tsúga canadénsis.

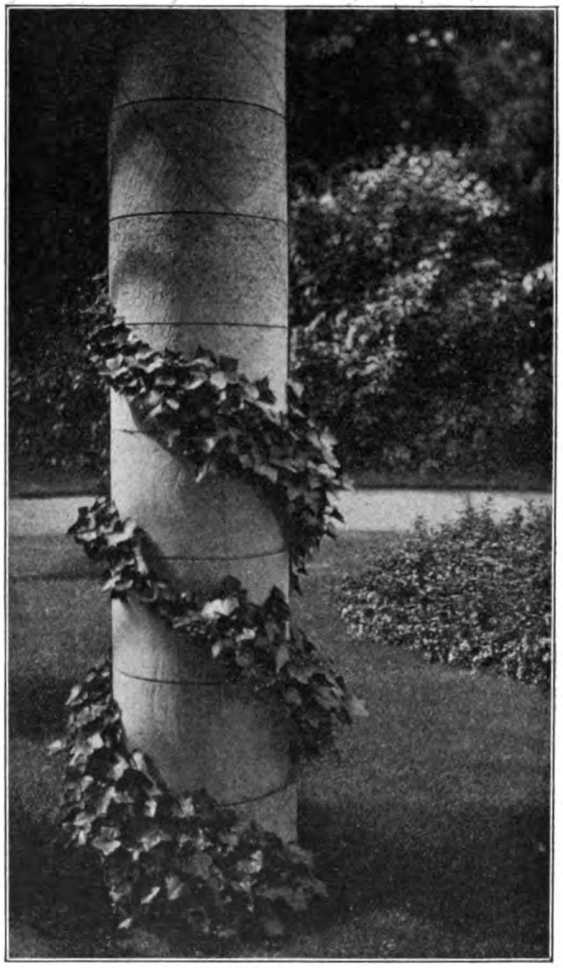


Abb. 71. Spiralige Leitung von Efeu um eine runde Säule, im Sinne menschlich-architektonischer Verzierungskunst. (Phot. Willy Lange.)

Alle werden so frei gestellt, daß sie ihren Wuchs vollkommen auf- und ausbauen können. Es handelt sich hier also nicht um geschlossene Wachstumsbilder, sondern um Darstellung von Einzelschönheiten, die durch das geistige Band der Beziehung zum Wasser vereint sind. Die „Idee" wird stilisiert dargestellt. Darum muß auch die Bodendeckung zwischen den einzelnen ziemlich frei stehenden Pflanzen oder Pflanzengruppen (zu drei, fünf und mehr einer Art, z. B. Gladiolen, Íris, Cálla) ruhig, gleichmäßig sein: Sédum spúrium oder in ganz kleinen Verhältnissen: moos-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

artig wirkende Steinbrech-Arten, Saxífraga. Endlich im Schatten kleinblättriger, niedergehaltener und im Zaume gehaltener Efeu. (Die Bepflanzung der Randmauern selbst, wenn deren Fugen sie zulassen, ist im Abschnitt über „Trockenmauerwerk" nachzulesen.)

E. Ufer mit nährstoffreichem Boden.

a α. Uferpflanzungen ohne höhere Gehölze umfassen dort, wo eine gelegentliche Überflutung stattfindet oder das Gelände feucht ist, unsere deutschen Sumpf-wasser- und Feuchtigkeitsarten. Wenn man die schönsten deutschen krautigen Pflanzen mit edelem Wuchs und Blüte auswählt und vereinigt, was die deutsche Natur an Schönheiten über weite Gebiete verteilt hat, so entsteht schon dadurch eine Steigerung, eine künstlerische Wirkung. Da alle diese Arten durch eine gemeinsame, ausgeprägte Physiognomie die Folge des eigenartigen Standortes vereinigt sind, so kann nicht leicht

Süden. Norden.

Abb. 72. Tulpenbeet mit ungleichmäßiger Blütezeit infolge verschiedener Erwärmung der beiden Hälften durch die Sonne. Im Kgl. botanischen Garten zu Dahlem. (Phot. Nebelung.)

Unruhe entstehen. Für den Park und größere ans freie Ufer tretende Gärten und für die landschaftliche Verschönerung neu geschaffener Ufer ist also die Wahl nicht schwierig, wenn die Wirkung nicht mehr sein soll als die kultivierter Natur.

* * *

a β. Wenn es die Raumwirkungen erlauben, können folgende Gehölze gepflanzt werden: Sálix vitellína und Sálix v. brizénsis, Sálix babylónica; letztere nicht einzeln, sondern zu mehreren, unter großen landschaftlichen Verhältnissen so viele, daß ganze Uferstrecken durch sie ihre Physiognomie erhalten. Höher am Ufer Pópulus álba und argéntea, nígra, beide nur in ganz großen, auf Fernwirkung berechneten Verhältnissen. Pópulus itálica pyramidális vereinigt sich gut in Gemeinschaftswirkung mit Sálix babylónica. Die Gemeinschaftswirkung ist ein wesentliches Mittel zu starkem, geschlossenem, üppigem Eindruck; sie wird erreicht durch Zusammenpflanzen geeigneter Arten an gemeinsamer Ursprungsstelle, also durch Vereinigung mehrerer in einem Pflanzloch. Nach einigen Jahren des Anwachsens können Hopfen, Goldhopfen, Clemátis vitálba, Wildwein und

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Laubengang in Sanssouci bei Potsdam.

(Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Efeu in den Gemeinschaftspflanzungen angesiedelt werden. Álnus glutinósa und Efeu, an trockeneren Stellen Hasel und Salweiden können eingesprengt werden.

* * *

Soll die Uferpflanzung bei räumlich beschränkten Verhältnissen einen mehr gartenmäßigen Eindruck machen, so ist die krautige Gesellschaft der Wasser- und Feuchtigkeitsarten in dem Sinne zu wählen, wie es beim „Wasser" geschildert ist und bei der Bepflanzung der Bäche dargestellt wurde. Dann kommen auch von den dort genannten kleineren Gehölzen besonders Forsythia, Ríbes sanguíneum, ferner Goldregen hinzu. Magnolien, Rhus, Catálpa seien hier nochmals erwähnt.

* * *

b. Sind die Ufer durch Befestigungen scharf begrenzt, also trocken, nur in der Tiefe feucht, so besteht fast keine Beeinflussung des Standortes am Ufer durch das Wasser; aber die Gedankenverbindung zwischen „Wasserufer" und „Pflanze" bleibt bestehen. Wir pflanzen daher diejenigen Arten, welche den „Stil der Uferpflanzen" am strengsten zum Ausdruck bringen: Íris sibírica, Bambúsa, Cálla aethiópica, Montbrétia, Tritóma Uvária, Íris germánica, kurz: die, welche für gebaute Rinnsale S. 94 empfohlen sind. Balustraden, Schutzmauern, Geländer geben Gelegenheit zur Anpflanzung von Kletterpflanzen; über die Mauern hängen herab: Wildwein, Clemátis, Efeu. Eine einzelne Trauerweide kann dicht an der

Abb. 73. Sedum maximum auf der Sonnenseite eines berankten Spaliers, welches einen Gartenteil abgrenzt Im italienischen Garten zu Sanssouci. (Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 74. Breitblättriger Rohrkolben (Typha latifólia) an feuchtem Ufer. (Phot. Max Hesdörffer).

Balustrade, Mauer stehen und sich über das Wasser neigen. Vor der Anpflanzung von Traueresche n ist zu warnen, weil sie jahrelang mit ihrer künstlich erzeugten Form das quellend-üppige Wachstumsbild stören.

Wenn das Ufer gemauert ist, so braucht doch das Wasser am Rande nicht ohne Pflanzen zu sein, wenn diesen nicht Bootsverkehr oder Wellenschlag hinderlich sind: an einzelnen Stellen wird der Ufergrund so erhöht, daß sich Schilfmassen, Seerosen, Rohrkolben pflanzen lassen. Auch kann man am Ufer schwimmende Schilfmassen festpfählen.

F. Wasserbeckenböschungen.

Wasserbeckenböschungen werden als gebaute Standorte entweder nach Motiven der Natur bepflanzt, also so, wie es eben bei „Ufern" geschildert ist. Der Standortszustand ist ja unabhängig von der Form, die er besitzt. Wenn man sich dessen erinnert, was auf S. 76 gesagt wurde, wird dieser kurze Hinweis verständlich sein. Oder man führt den Baugedanken der Böschung weiter in der Pflanzung; dann kommen weitere zwei grundsätzliche Möglichkeiten in Betracht: einerseits können wir die Böschung als den wesentlich charakteristischen Standort auffassen und die Zusammenstellung wählen, welche für „gebaute Böschungen" genannt ist, andererseits eine Gedankenverbindung mit dem Wasser betonen. Wollte man beide Pflanzmotive anwenden, so müßte die Böschung sehr hoch sein, so daß man ein starkes Gefühl für

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

„feucht" in den unteren Teilen und „trocken" in den oberen Teilen empfindet.*) Für die Gedankenverbindung mit dem Wasser wählen wir aus den Pflanzen, welche für gemauerte Rinnsale genannt sind; sie haben die Physiognomie der Feuchtigkeitspflanzen und einen ornamentalen Charakter.

G. Hügel mit nährstoffreichem Boden.

a. Lehmsandig mit Kompostbeimischung, bieten in südlicher Neigung, wenn sie nicht von Bäumen beschattet sind, Gelegenheit, die warme Lage mit frühblühenden Pflanzen auszunützen. Handelt es sich doch darum, in unserem Klima die Gartenfreude möglichst durch Wintergrün und Vorfrühlingsschmuck und später wieder durch Herbstblumen zu verlängern.

Welche Bedeutung die Erwärmung des Bodens durch seine Neigung zur Sonnenbestrahlung hat, geht eindringlich hervor aus dem Seite 96 eingeschalteten Bilde eines Tulpenbeetes (Abb. 72), dessen südliche Hälfte blüht, während die nördliche erst Knospen zeigt.

In großem Umfange kommen südlich geneigte Abhänge ja nur in Parken vor, weniger in kleinen Gärten. Aber gerade hier muß ein solcher Standort von wenigen

*) Bei der „künstlerischen Wahrheit" kommt es eben auf die Empfindungen, den Schein (Ästhetik) mehr an als auf das Sein, die natürliche Wahrheit. Kunstwahrheit ist deshalb noch lange nicht eine „Lüge", so gut wie keine Mutter, die ihren Kindern Märchen erzählt, das Gefühl hat, Lügen zu sprechen: in dem Lande, wo das Märchen zu Hause ist, im Lande der Poesie, ist die Erzählung wahr.

Abb. 75. Schilfrohr (Phragmites communis) und Pestwurz (Petasites officinalis) am Bachufer. (Phot. Max Hesdörffer.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Quadratmetern Fläche die Grundlage für ein blühendes Frühlingsbild geben, das sich zwanglos in die nächste Umgebung einfügt und von ihr umrahmt und unterstützt wird. Nicht alle der folgenden Pflanzen sollen an einem solchen Sonnenplätzchen auftreten; das würde zu bunt und unruhig wirken und die naturgemäße Harmlosigkeit vermissen lassen. Wo aber größere Flächen zur Verfügung stehen, können die schönsten, liebsten unter ihnen größere Kolonien bilden und einander mit Vorposten durchdringen.

* * *

b. Bei solchen größeren Abhängen wird dann auch der Unterschied zwischen strauchlosen und mit einzelnen Sträuchern besetzten Abhängen sich verwischen, da zur Gliederung und Raumwirkung einige Sträucher Bedürfnis werden. Gleichfalls zur Unterbrechung sind einige nur flach über den Abhangboden hervorragende, möglichst glatte Findlingssteine angenehm, und ein naturkundiger Bodenplastiker wird innerhalb des Abhanges Erhöhungen (die in den Steinen ihre Höhepunkte finden) und Vertiefungen herausarbeiten. Hieraus folgt dann wieder, daß das Profil des Abhanges wechselvoll wird. Da nun das Pflanzenwachstum diese Bodenplastik teilweise verwischt, kann sie bei der Herstellung etwas übertrieben werden: die höheren Pflanzen werden dann an dem höheren Rücken angeordnet, die niederen in den Tiefen — aber auch darin muß Wechsel stattfinden. Jede Ausführung, die nicht vermag, sich über die Regel zu erheben, ist vom Übel; erst der freie Vortrag läßt ein Gedicht zur Wirkung kommen. Gerade größere Abhänge lassen absichtsvolle und abgestimmte Farbenwirkungen in der Pflanzung voll und leuchtend zur Geltung kommen.

Ganz allgemein gesprochen gehören hierher: Zwiebelpflanzen, Rosettenpflanzen, Polsterpflanzen, zweijährige, ferner alle mit Lichtschutz- und Verdunstungsschutzvorrichtungen versehenen, ferner dornige, zwergige, niederliegende. So mannigfach die Physiognomien sind, so werden sie doch alle bedingt durch das Leben in Sonne und Sommertrockenheit; also passen viele der Felsen- und Hügelpflanzen der Natur hierher.

Jede Erquälung von „Rasen" an sonnigen Abhängen ist wider die Natur und lästig. Es gibt genug Pflanzen, die hier niedrig, farbig, blütenfroh, naturgemäß teppichartig wachsend, hergehören, also viel schöner sind als Rasen. Wenn ich sie zuerst nenne, weil sie das lebendige Grundgewebe bilden, aus dem alles andere hervorsprießt, so werden sie doch zuletzt gepflanzt. Allen voran Sédum spúrium als neutrale Masse (vgl. S. 78). Ferner dort, wo sie nicht von Sedum und anderen Pflanzen überwuchert werden: Arméria marítima, Strandnelke; diese als Einfassungspflanze in ländlichen Gärten viel angewandte Pflanze ist von dort her leicht massenhaft bei Gelegenheit zu erwerben und kann an „ungünstigen" Stellen (vgl. oben) einzeln und in Trupps stehen. Thýmus villósus, blaugrauer, filzigmoosiger Thymian, an recht sonnigen, mageren Stellen und nur für größere Flächen, so, daß er von anderen Pflanzen nicht beschattet wird; besonders auch geeignet, einzelne Steine, zwischen die er gepflanzt wird, rasch „zusammenwachsen" zu lassen. Saxífraga caespitósa, Rasensteinbrech, grün, teils moosartig, gleichfalls zwischen Steinen. — An recht abhängigen Stellen, mit Beimischung von Gartenerde kann Érica cárnea,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Frühlingsheidekraut, gepflanzt werden. (Callúna vulgáris, Herbstheidekraut, wirkt in Mengen, die für sie eigentümlich sind, zu wild und bringt große Enttäuschungen, weshalb ich bei allen gartenmäßigen Wirkungen von ihr abrate.)

Alle genannten, niedrig teppichartigen Pflanzen sind grünlich bis frischgrün im Gegensatz zu den beiden folgenden Arten; es ist aber wichtig, die ähnlichen Farbenmassen zusammenzuhalten, also grünliche und weißliche nicht durcheinander zu pflanzen. Höhere weißliche Pflanzen erhalten also auch weißliche als Bodendeckung, und die höheren grünen kommen auf den grünlichen Teppich. Übergänge zwischen beiden

Abb. 76. Das echte Mädesüß (Spiráéa [Filipéndula] ulmária) und Farne am Gebüschrande. (Phot. Max Hesdörffer.)

Gegensätzen bilden die blaugrünen, blaugrauen Arten. Der künstlerische, d. h. also empfindbare Eindruck lebendiger Wechselwirkung von Standortszustand und Pflanzenphysiognomie muß hinreichend klar sein und ist wichtiger als der gedankenmäßige wissenschaftliche Nachweis, daß eben die Pflanzenwelt verschiedene Mittel der Anpassung an einen bestimmten Standort hat. Einzelne weißliche Pflanzen zwischen grünlichen und umgekehrt verderben die Empfindung von Ursache und Wirkung vollständig. Die „Gegensätzlichkeit" als absichtsvolles Wirkungsmittel steckt aber vielen Pflanzern von der geometrischen Ziergärtnerei her noch im Blute. Als weißliche Bodendeckungspflanzen seien genannt: Antennária tomentósa, weißlich, will sehr frei und trocken stehen, also für solche Stellen, die sonst als „ungünstig" gelten. Diánthus plumárius, Federnelke, läuft gern über Gestein, auch in den Weg, fällt aber meistens den Mäusen zum Opfer.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. Ebene Lagen.

I. Mit allgemein gemischten Bodeneigenschaften ohne einseitige Eigentümlichkeiten.

a) mit höherem Baumwuchs.

Die in der Überschrift dieses Abschnittes gekennzeichnete Lage erscheint recht unbestimmt, und man könnte es als unmöglich erachten, für derartig häufige und wenig bestimmte Fälle von einem besonderen Gesichtspunkte aus Pflanzungen auszuführen. So hat man auch in den meisten Gärten, sobald sie „landschaftlich" angelegt waren, durcheinander gepflanzt, was an Gehölzen sich gerade bot. Man pflanzte gewöhnliche Arten vom Standpunkt des Weges aus in das Innere der Gruppen oder an die Grenze des Gartens, so daß hier eine nach dem Garten zu unregelmäßig begrenzte grüne Wand entstand, während man die „besseren" Gehölze entweder einzeln auf den Rasen stellte oder als sogenannte Vorsträucher am Rande der Gruppen verteilte. Diese Pflanzungsweise ist das Ergebnis eines für den großen Park ursprünglich richtigen Grundsatzes, der in unendlicher Wiederholung jedoch in kleinen Gärten zur geistlosen Manier führen mußte. Dazu kam, daß die einzelnen Gehölzpflanzen in den Gruppen einen gleichmäßigen gegenseitigen Abstand hatten, daß sie alljährlich zur Erhaltung der äußeren Umrisse geschnitten wurden und im Interesse einer gewissen Sauberkeit der Boden zwischen ihnen alljährlich umgegraben wurde, so daß die Wurzeln bloßlagen oder zerrissen.

Mancherlei weitere Übel sind hiervon die Folge: immer ist der Boden zwischen den Gehölzen kahl, sauber nur unmittelbar nach der Aufharkung. Die Frühjahrssonne trifft auf den nackten Boden und erwärmt ihn übermäßig, so daß die derartig behandelten Pflanzungen sehr frühzeitig antreiben, bald aber infolge der Verletzung ihrer Wurzeln an Wassernot leiden und schon im Hochsommer einen müden Eindruck machen, weil sie eben ihr Wachstum frühzeitig begonnen haben. Das Schlimmste bei dieser Pflanzungsweise liegt aber darin, daß eigentlich kein Mensch an ihr Freude hat und daß sie uns durch ihr Vorhandensein um unendliche Schönheiten bringt, die wir an derselben Stelle im Garten haben können.

Wie machen wir's nun besser? Zunächst, indem wir uns von der grundsätzlichen Form der Gruppenbildung im kleineren Garten und in Gartenteilen, die nach Naturgedanken gepflanzt sind, vollständig losmachen. Die Natur pflanzt nämlich auch nur in ziemlich seltenen Fällen so, daß Gruppen in dem alten landschaftsgärtnerischen Sinne entstehen. Dies geschieht ja nur in der natürlichen Auenlandschaft, wo an den Flußufern sich Gruppen bestimmter Pflanzen, besonders Erlen, Pappeln, Weiden ansiedeln, Pflanzenarten, die, ob einzeln oder zu mehreren stehend, immer zu einer rundlich abgeschlossenen Form neigen; zwischen ihnen befindet sich dann in der Natur die Wiese, auf der ursprünglich des Eisganges wegen, später wegen des Mähens, keine Gehölze aufkommen.

Sehen wir von dieser Gruppenbildung in der Auenlandschaft ab, so zeigt sich vielmehr, daß die freien Pflanzungen der Natur keine bestimmte, irgendwie in Regeln zu bannende Form annehmen. Hier herrscht in bezug auf die Form die allergrößte Freiheit und Unregelmäßigkeit. Bestimmend für die Ansiedlung der einzelnen Pflanzen und ihre Vergesellschaftung sind vor allem die Lichtzustände, die

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

mit dem Wachstum der Pflanzen selbst dauernd wechseln, indem die größeren die kleineren mehr und mehr beschatten. Daher können an einer und derselben Stelle bald Pflanzen, die dort ursprünglich angesiedelt waren, allein infolge der veränderten Lichtverhältnisse ihr Dasein nicht mehr fristen, sie gehen zugrunde und überlassen anderen ihre Stelle, die gerade hier in dem gewordenen Schatten ihr Auskommen finden. Einen ähnlichen Vorgang kann man in alten Parken beobachten, wo die Gruppen nicht mehr gepflegt werden, das Messer des Gärtners die starkwüchsigen Arten gegenüber den schwachen nicht mehr zurückhält. In solchen Parken findet man dann schließlich nur noch wenige Baumarten erhalten, in deren Schatten von den ursprünglichen Sträuchern nur diejenigen erhalten und massenhaft von selbst vermehrt sind, welche Schatten ertragen; zwischen ihnen hat sich dann eine wilde Pflanzengesellschaft eingefunden, die oft ihre hohen Reize hat.

Abb. 77. Kleinblumige Königskerze (Verbascum thapsus) als zweijährige Pflanze eingesprengt zwischen niedrigen Bodendeckungspflanzen. (Phot. Max Hesdörffer.)

Wir machen uns also von der Vorstellung los, in Gruppen zu pflanzen. Nun ist schon viel gewonnen; denn wir geben jetzt jedem Baume oder jeder Pflanze, die sich zum Baum dereinst entwickeln kann, so viel Platz, daß er sich voll entfalten kann. Wird da nicht nur für sehr wenig Bäume im Garten Platz sein? Ja, für die Zukunft vielleicht nur für einen oder zwei, und da ist dann die Entscheidung nicht immer leicht. In der Zwischenzeit kann man wohl in der Umgebung des Baumes, der künftig allein einen bestimmten Gartenteil beherrschen soll, mehrere andere, aber zu ihm passende Arten pflanzen, in dem vollen Bewußtsein, sie nach einer Reihe von Jahren allmählich zu entfernen, und zwar immer dann, wenn sie dem stehenbleibenden in irgend einer Weise hinderlich werden können. Den fortwährenden Wechsel, den die Natur in ihrem Werden und Vergehen uns zeigt, müssen wir bewußt und planvoll im Garten wirksam sein lassen; denn ein nach Motiven der Natur gestalteter Gartenteil ist nichts Fertiges und Unveränderliches, sondern ein ununterbrochen Werdendes.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wir werden uns aber weiter losreißen müssen von der Vorstellung, daß für einen Garten oder Gartenteil kleineren Umfanges gerade die Baumentwicklung das erstrebenswerteste Ziel sei. Wir werden uns von der Vorstellung befreien, daß die starke Wirkung neben und über uns befindlicher grüner Massen das Ziel der Gartenfreude darstellte; wir müssen uns vielmehr bewußt werden, daß niedrige, flächige, unter unserer Augenhöhe befindliche Pflanzenschönheiten uns viel reicher beschäftigen und erfreuen als über uns befindliche Baumwipfel.

Auch die Vorstellung von dem Wert der Gebüschmassen im Raume haben wir ja von der alten Parkgärtnerei übernommen. Dort hat sie bei den gewaltigen Raumverhältnissen des alten Parks ihren Wert; im kleinen Garten sind große räumliche Wirkungen nun einmal ebenso ausgeschlossen wie große Rasenflächen, und da ich das einmal ausspreche, so sei hier gleich erwähnt, daß viele auch vom Rasen in seiner im großen beruhigenden Flächenwirkung nicht loskommen. So erquälen sie z. B. statt bunter, flächig wirkender Blumenpflanzen, mit Rückdrängung einer Fülle von möglichen Schönheiten, immer wieder ein möglichst großes Stück Rasen, obwohl doch bei der für den Rasen notwendigen technischen Behandlung wirklich kaum ein anderer Eindruck entsteht als der einer grün gefärbten Fläche.

Viel wichtiger als irgend eine äußerliche Form, wichtiger als räumlich große Wirkungen, sollte für uns das Erleben jener Schönheit sein, die wir heute aus der richtigen, naturgemäßen, aber künstlerisch zum höchsten Eindruck gesteigerten Vergesellschaftung von Pflanzen im Garten schaffen können.

Die Vergesellschaftung der Pflanzen richtet sich in der Natur nach den Zuständen des Bodens, seiner Nährkraft, Feuchtigkeit, seiner abhängigen Lage und nach der Menge Sonne oder Schatten, die den Pflanzen zuteil wird. Als schattenspendende Gegenstände kommt in der Natur mancherlei in Betracht: Felswände, Berge, die Abhängigkeit der Lage nach der einen oder anderen Himmelsrichtung hin; vor allem ist für jede kleinere Pflanze von großem Einfluß der Schatten, den eine größere benachbarte auf sie wirft. So ist denn bei der Vergesellschaftung der Pflanzen im Garten vor allem der Einfluß von Bedeutung, der durch die gegenseitig entstehende Beschattung ausgeübt wird. Der Gedanke an den in Zukunft entstehenden Schatten muß in jedem einzelnen Falle, bei jeder einzelnen auch nur mittelgroßen Pflanze, denjenigen leiten, der eine Pflanzung nach Motiven der Natur herstellt; vor allem ist dabei gleichzeitig zu berücksichtigen die Entwicklung in den nächsten Jahren und, wie weit man einer übermäßigen Beschattung der einen oder anderen Pflanze durch Zurückhaltung oder Fortnahme einzelner anderer in der Zukunft vorbeugen kann. So bequem wie die alte Pflanzweise ist diese neue, die ich nach Motiven der natürlichen Vergesellschaftung vorschlage, eben nicht. Wer aber einmal gesehen hat, welcher Reichtum nur auf diesem Wege im Garten möglich ist, den werden die Schwierigkeiten anfeuern und nicht abschrecken.

Unsere Aufgabe ist es nun, an einigen Beispielen, wie sie am häufigsten vorkommen, die Pflanzung auf dem oben gekennzeichneten Standorte darzustellen.

Wir haben angenommen, es sei hoher Baumwuchs vorhanden. Diese Annahme ist aber wieder eine zu allgemeine, und wir müssen zunächst feststellen, um welche Baumart es sich im einzelnen Falle handelt, um ihr die passende Gesellschaft zu geben.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wollten wir da alle durchsprechen, die möglich sind, so würde es ins Grenzenlose führen. Wir wollen daher nur folgende Fälle unterscheiden:

1. Die Bäume, die wir vorfinden, tragen eine ausgesprochen fremdländische Physiognomie, z. B. Ailántus, Paulównia, Catálpa.

2. Die Bäume seien solche, die einen ausgesprochenen Charakter als Hausbaum erhalten haben, z. B. Linde, Nußbaum, Obstbaum, Roßkastanie, Esche.

3. Die Bäume gehören zu denen, die wir in der freien Natur zu finden gewohnt sind. Es seien entweder solche, deren Physiognomie auf mehr trockene, ärmere

Abb. 78. Künstlerische Steigerung einer Kiefern-Baumgesellschaft durch Hinzufügung physiognomisch hierher gehöriger Pflanzen.
(Der Weg ist als Pfad ausgebildet, ohne feste Kanten; gepflanzt in einem Parkgartenteil nach Motiven der Natur von Willy Lange).

Bodenernährung deutet: unter den Laubbäumen also Birke, Akazie, Zitterpappel; unter den Nadelhölzern Kiefer; oder andrerseits solche, deren Physiognomie auf Ernährung in feuchterem, nährkräftigen Boden hinweist: unter den Laubhölzern z. B. Erle, Pappel, Weißpappel, Eiche; unter den Nadelhölzern Fichte, Tanne, Lärche.

Wenn wir nun Bäume vorfinden, die sich nicht unter den hier genannten befinden, so werden wir sie so behandeln, wie ihr Eindruck nach der eben dargestellten Einteilung es von uns fordert. Entweder sind sie deutlich fremdländisch, oder wir können sie als Hausbaum-Charaktere gelten lassen, oder sie schließen sich in ihrer Physiognomie, selbst wenn sie fremdländisch sind, nahe an unsere heimischen Waldbäume an. Nun sind wir, bei allgemeiner Vorstellung unserer Kapitelüberschrift,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

doch schon ziemlich eng begrenzt in der Wahl der Pflanzen, die wir neben und unter die Bäume stellen, welche wir in irgend einer Lage des Gartens vorfinden.

Das Vorbild für unsere Pflanzengesellschaft im Garten bietet uns die Natur unserer Heimat, wie sie auf den verschiedenen Standorten eigenartige Gesellschaften vereint. Diese natürlichen Zusammenstellungen wollen wir jedoch nicht im Garten einfach wiederholen, indem wir lediglich etwa die Natur abschreiben, sondern wir entnehmen der Natur mehr den allgemeinen Eindruck, besonders die Harmonie von Standort und Pflanzengesellschaft, und führen ihn im Garten zu der Klarheit und

Abb. 79. Wasserpflanzen im Parkteich.
Am Ufer Trauer-Weiden und andere Gehölze feuchter Ufer. Im flachen Wasser Sumpfpflanzen, im tieferen Wasserpflanzen, vorzugsweise winterharte rosa, rote, gelbe und weiße Seerosen.
(Aus dem Parkgarten von Rudolf Röber, Wutha; Phot. von Heinemann, Hofphotograph in Eisenach.)

Steigerung, die das Wesentliche des Natureindruckes in erhöhtem Maße darzustellen gestattet. Mit anderen Worten, für Pflanzen unserer Heimat können wir solche wählen, die ihnen ähnlich sind, welche die Natur an dem betreffenden Standort wohl hätte wachsen lassen können, die aber infolge der erdgeschichtlichen Ereignisse in verschiedene Länder verteilt worden sind. Jeder weiß ja, wie ähnlich unter den Gehölzen die verschiedenen Arten der einzelnen Gattungen, z. B. auf der nördlichen Halbkugel der Erde sind; wie also nordamerikanische, norddeutsche, mittelasiatische und japanische Pflanzenarten einander so ähneln, daß man innerhalb eines bestimmten Typus von sehr ähnlichen Physiognomien sprechen kann. So ist es denn auch in den Pflanzengesellschaften; bestimmte Standorte ergeben überall in der Welt ähnliche Gemeinschafts-Physiognomien, oft in ausgeprägterer Weise, als sie uns zufällig in Deutschland ent-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gegentreten. Schon Alexander v. Humboldt sprach es aus, daß dem Reisenden in fremden Ländern die dortige Pflanzenwelt wie erhöht und veredelt — d. h. also gesteigert — aus der deutschen Pflanzengesellschaft erscheint. Ob man z. B. an Stelle der Kiefer im Süden die Pinie sieht: die Physiognomie der ihr zugehörigen Pflanzengesellschaft ist ähnlich. So wird unser Ginster dort durch ähnliche Gattungen, unser Heidekraut dort durch größere Arten vertreten. Wo nun eine deutsche Art nicht gerade durch eine ausländische in ihrer Gestalt besser, gesteigerter vertreten wird, oder wo, wie bei den Bäumen, ohnehin den deutschen Arten wegen ihrer besseren Anpassung an unser Klima die Herrschaft bleibt, da wird auch den deutschen Arten der Vorzug zu geben sein. Werden dadurch unsere Gärten verarmen an Pflanzenschönheiten? Wird die Beschränkung zur Einseitigkeit führen? Ohne diese Fragen hier einzeln zu beantworten, sei hier nur kurz darauf hingewiesen, wie einseitig selbst ganze Gartensiedlungen mit bezug auf ihre Pflanzenwahl heute dadurch wirken, daß ein und derselbe Grünkram von Spiraeen gewöhnlichster Arten, Schneebeeren, Ribes, Lonicéren, Prunus mit einem vollständig grundsatzlosen Gemisch von höheren Gehölzen überall auftritt.

Abb. 80. Einzelheiten aus dem Parkteich, welcher in Abb. 79 beschrieben ist.

* * *

Verfolgen wir nun zunächst einmal an einigen Beispielen, was dabei herauskommt, wenn wir uns in der Wahl der Pflanzen einige Beschränkung auferlegen,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

welche sich einer bestimmten vorhandenen Baumart in größeren Exemplaren zugesellen.

Ich beginne mit dem Zustande, den wir oben als dritten Fall setzten: dem Vorhandensein einheimischer Waldbäume. Nehmen wir an, ein Haus sei auf einer Parzelle erbaut, die einen Teil eines früheren Kiefernforstes darstellt, wie dies häufig vorkommt in Norddeutschland und überall, wo sandiger, armer Boden, der dem Forstmann keine bessere Nutzung zu ermöglichen schien, zur Bebauung erschlossen wird. Ein Teil der Kiefern ist dem Hausbau zum Opfer gefallen; der Vorgarten, der meistens vorgeschrieben wird, enthält noch einige Kiefern, die sorgfältig vom Bauherrn geschützt wurden. Nun ist das Haus entstanden. Die Kiefern des Vorgartens werden nun mit ihren meist langen, kahlen Stämmen das Haus, von der Straße aus gesehen, gleichsam mit unregelmäßigen Linien durchschneiden. Sind also die Stämme nicht mehr schön, so ist es besser, sie aus dem Vorgarten, wenigstens so weit sie in die Blicklinie des Hauses fallen, überhaupt zu entfernen. Auf diese Weise werden wir in der Wahl der Pflanzen und der ganzen Anlage im Vorgarten auch unabhängiger von den Kiefern. Sollten dagegen schöne Kiefern-Erscheinungen vorhanden sein, so wird man einzelne davon stehen lassen, soweit sie das Bild des Hauses zur malerischen Wirkung zu bringen geeignet sind; ebenso rechts und links. Bei unserem klein gedachten Grundstück wird die Antwort auf die Frage, ob Kiefern stehen bleiben sollen, also besonders von dem Zustande dieser Bäume abhängen.

Auch in dem hinteren Teile des Gartens werden manche Kiefern fallen müssen. Einerseits entwickeln sich die stehenbleibenden viel besser, andrerseits wünscht man doch nicht nur Kiefern als herrschende Bäume im Garten zu haben, sondern ihnen auch andere Baumschönheiten anzuschließen. Beim Fällen der Bäume darf man also nicht zu zaghaft sein; denn die Erfahrung lehrt, daß nach einigen Jahren der stehengebliebene Bestand doch zu dicht wird. Wenn dann nicht mit erheblich größeren Schwierigkeiten das Zuviel entfernt wird, so verfällt schließlich die ganze Anlage der Beschattung, sie wird einseitig und dürftig. Am besten ist es daher, an einer oder einigen Stellen, je nach der Größe des Gartens, einige schöne Kiefern so stehen zu lassen, daß sie sich zu einer kleinen Gesellschaft zusammenschließen. Auf diese Weise bekommen wir viel ungebrochene Sonne in den Garten und können an den von Kiefern freien Stellen andere Baumarten ansiedeln. Zu den Kiefern, wie sie in Gruppen stehen geblieben sind, fügen wir nun Pflanzen hinzu, so daß die in den folgenden Pflanzungsbeispielen zusammengestellten immer eine einheitliche typische Gesellschaft darstellen.

1. Beispiel:

Zu den Kiefern werden, dicht zusammen, Gruppen gestellt von Pinus pumilio, Múghus, Zwergkiefer. Diese machen denselben Eindruck wie junge Kiefern der alten Art; sie haben den Vorzug, keine eigentlichen hochstrebenden Stämme zu bilden, sondern ihre buschige Haltung dauernd zu bewahren. Einen starken Gegensatz zu ihnen in der Form, aber der Art nach zur Kiefergesellschaft gehörig, bilden die verschiedenen Wacholderarten. Juniperus communis, unser Heidewacholder, kommt noch in großen Beständen in Deutschland vor, sowohl in freier Heide,

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die Herden der Erikabüsche bewachend, als unter dem lichten Schatten breitkroniger Kiefern. Mehr und mehr wird freilich auch der Wacholder durch die Kultur zurückgedrängt, und besonders schädigend wirkt auf ihn die immer mehr verbreitete Unsitte, die Beete in den Gärten der Städte mit Wacholderreisig zu decken. Das sieht hier zwar für ein paar Wochen recht hübsch aus, auch ist Wacholderreisig wirklich ein vorzügliches Deckungsmaterial, aber unsere deutsche Landschaft wird wiederum durch einen neuen Einfluß der Städte geschädigt. Wer nun glaubt, daß er unseren gewöhnlichen Wacholder, selbst in jungen Exemplaren einfach aus der Heide mit Ballen

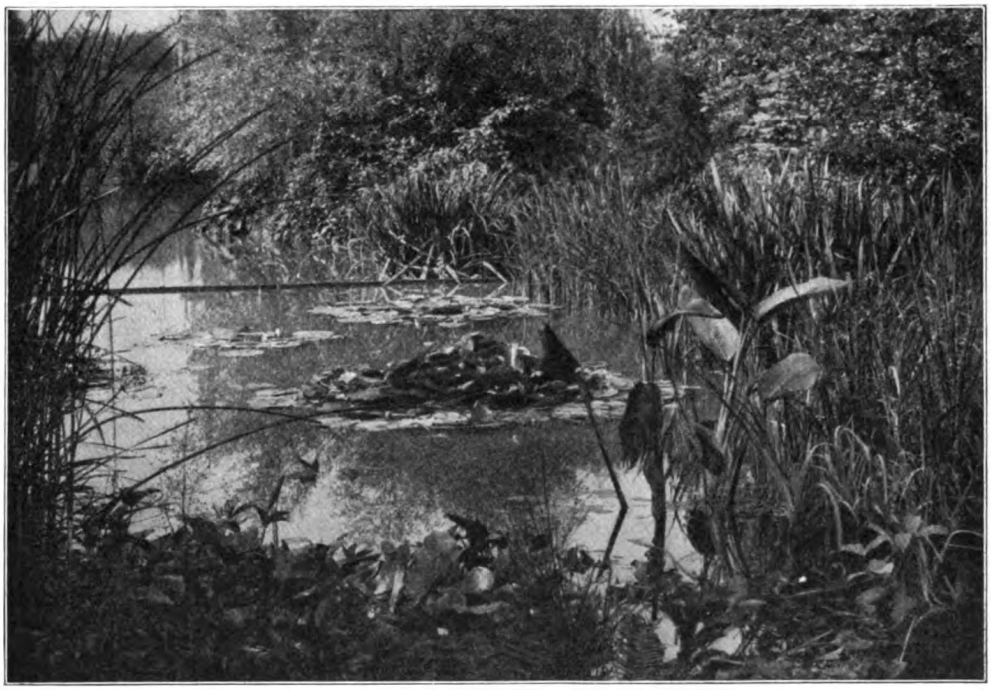


Abb. 81. Blick auf den Parkteich der Abb. 79.

ausstechen und in den Garten pflanzen kann, der wird üble Erfahrungen machen: die wenigen Pflanzen, die wirklich anwachsen und auf die Dauer einen leidlich guten Zustand bewahren, werden durch das Herausnehmen, den Transport und die Pflanzung im übrigen so teuer geworden sein, als wenn man Wacholder aus der Baumschule gekauft hätte. Auch die Baumschulen wissen, daß unser gewöhnlicher Wacholder in der Kultur am wenigsten dankbar ist. Er kommt daher keineswegs billiger zu stehen als andere ausländische Arten. Diese können ohne weiteres mit unserem Heidewacholder vereinigt werden oder an dessen Stelle treten: Juníperus hibérnica, chinénsis und ähnliche. Machen wir die Pflanzung im Herbst, so können wir, nachdem die Fläche geglättet ist, zwischen sie, besonders dort, wo wir die Blüte im Frühjahr vom Hause aus erblicken, Crocus pflanzen. Von diesen geht eine große Anzahl auf eine kleine Fläche und gerade in der Verwendung aller Vorfrühlingspflanzen haben wir in unserem Klima ein Mittel, Gartenschönheit zu bereichern

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und länger zu genießen. In sandigem Boden können die Krokus etwa 15 cm tief gepflanzt werden. Wollen wir dem Ganzen schon im nächsten Frühjahr zur Zeit der Krokusblüte einen fertigen Eindruck abgewinnen, so können wir im Herbst die Fläche, die unser Pflanzungsbeispiel einnimmt, mit Kiefernnadeln so dicht bedecken, daß man keinen rohen Erdboden sieht. Die Krokus arbeiten sich leicht durch die Kiefernnadeln hindurch, und das Ganze macht einen warmen, harmonischen Eindruck. Nach dem Verblühen der Krokus bedecken wir nun die ganze, von den gesamten Gehölzen freie Fläche mit Sédum spúrium, dessen Eigenschaften (auf Seite 78) hinreichend dargestellt sind. Von nun an haben wir zwischen den einzelnen Gehölzen einen grünen Teppich, der niemals des Schnittes bedarf, der den Boden dauernd locker hält, so daß wir niemals zwischen unseren Gehölzpflanzen zu graben brauchen, der den Krokus bei strengstem Frost den nötigen Schutz gibt und ihre Vermehrung durch Brutzwiebeln und sogar durch Saat ermöglicht. Wir wollen uns nun einmal klarmachen, wie viele Pflanzen wir für unser Beispiel brauchen.

Wir nehmen an, daß drei Kiefernbäume in einem gegenseitigen Abstand der Stammbasis von etwa 2 m stehen und daß ihre Kronen einander nach außen ausweichen, daß also die Stämme nicht vollständig gerade stehen. Wollten wir die Fläche, auf der wir unsere eben genannten Pflanzen als Beispiele angeordnet haben, uns als ein Quadrat vorstellen, so könnten wir 5 m Länge und 5 m Breite annehmen, was 25 qm Fläche ergibt.

Denkt man sich nun die Kiefern etwa in der Form eines langgezogenen Dreiecks angeordnet und die zur Verfügung stehenden 25 qm nicht als Quadrat, sondern als längliches, etwas gekrümmtes Oval, so ergibt sich, daß wir etwa auf 2 qm 5 Pínus múghus zusammenpflanzen, auf einen anderen Quadratmeter 3 Pínus múghus, auf drei weitere Quadratmeter 4 Pínus múghus, bezw. pumílio und zwei Wacholder. Weitere 8 Wacholder können wir uns einmal zu zwei, drei und dreimal zu je einem auf der übrigen Fläche verteilt denken. Sie nehmen einen eigentlichen Flächenraum uns gar nicht fort. Infolgedessen haben wir noch etwa 18 qm zur Bepflanzung mit Crocus übrig. Auch sie werden innerhalb der freien Fläche zu Trupps verschiedener Anzahl vereinigt. Rechnen wir einen Haupttrupp, der etwa 1 qm Fläche einnimmt, zu 150 Stück, weiter 5 Trupps zu 75 Stück, weiter 6 Trupps zu 30 Stück, ferner 100 Stück zur zwanglosen Verstreuung zwischen den einzelnen Trupps, so ergibt sich, daß auf unserer freien Fläche etwa 800 Crocus stehen. Rechnet man unsere 12 verschiedene Pinus in unterschiedlicher Größe zu einem Durchschnittspreise, so ergeben sich insgesamt:

für 12 Pinus zu ℳ 5.—	ℳ 60.—
für 8 Wacholder verschiedener Größe im Durchschnitt zu ℳ 6.—	„ 48.—
für 800 Krokus, gemischt in verschiedenen Farben, das Hundert zu ℳ 2.—	„ 16.—
ferner für 18 qm Sédum spúrium zu ℳ 2.—	„ 36.—
Sa. für 25 qm zu bepflanzende Fläche	ℳ 160.—

oder auf den Quadratmeter (einschließlich Pflanzungsarbeiten) rund ℳ 6.—.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Es bleibt jedem überlassen, sich auszurechnen, was diese 25 qm kosten, wenn er weniger Pinus und Wacholder nimmt oder kleinere Pflanzen, oder wenn er sich mit weniger Krokus begnügt. Dann stellt sich der Quadratmeter vielleicht auf *M* 3.50 — 4.—. Hier sollte nur gleich im ersten Falle festgestellt werden, daß eine Pflanzung nach physiognomisch gesellschaftlichen Grundsätzen mit dem Reichtum an Vegetation, der in unserem Klima möglich ist, wesentlich teurer wird, als hätten wir uns an den bestehenden Kiefern genügen lassen, die Fläche mit Rasen besät und vielleicht irgend einen nicht zu den Kiefern passenden Strauch oder eine

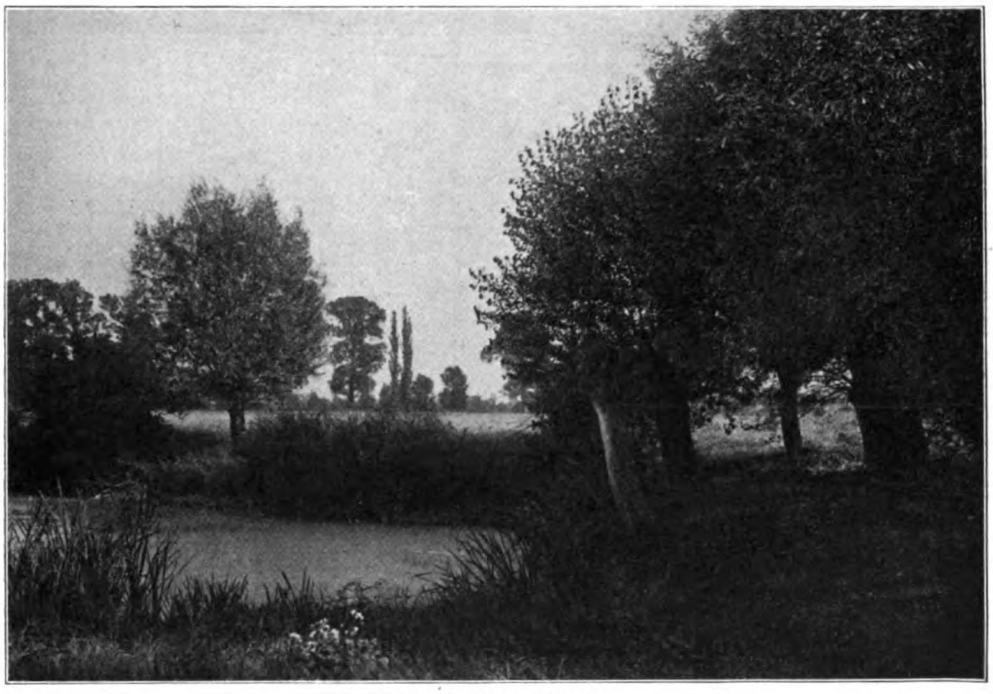


Abb 82. Auenlandschaft.
Ruhige Gewässer in ebenen oder leicht gehügelten, fruchtbaren Geländen, deren Vegetation aus Wiesen und Ufergehölzen besteht. Die Nutzung des Holzwachstumes führt zur Bildung der Kopfweiden; auch Pappeln und andere Bäume werden zurzeit geköpft. Zu den eigentlich einheimischen Pflanzen treten angepflanzte wie z. B. italienische Pappeln. Diese Landschaftsform gewinnt daher durch die überall sichtbaren menschlichen Eingriffe den Charakter der Kulturlandschaft. In diesem Sinne ist sie vorbildlich gewesen für die Parkschöpfungen des Fürsten Hermann v. Pückler-Muskau und seiner Schüler. (Phot. von E. Schröder in der Elsterau bei Köstritz.)

Konifere hingestellt. Die Höhe der Kosten darf uns jedoch keineswegs an der Beurteilung der künstlerischen und dadurch persönlichen Werte für den Besitzer oder Genießer irre machen. Unsere Gärten müssen reicher an Leben und dadurch an Freuden werden, und die berufsmäßigen Vertreter des Gartenbaues und der Handelsgärtnerei müssen sich auf einen größeren Absatz einrichten, der es dann vielleicht ermöglicht, die Preise für manche Massenartikel niedriger zu stellen. Solange solche Pflanzen, wie Sédum spúrium, noch nach dem Satz der gewöhnlichen Stauden berechnet werden, bleibt der Gartenfreund darauf angewiesen, sich nur wenige Pflanzen zu kaufen und die Vermehrung an Ort und Stelle vorzunehmen. Übrigens hätten unsere 25 qm uns wohl noch die Möglichkeit gegeben, ein paar

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Azaléa póntica auf den freien Flächen zu verteilen, die auch wieder keinen eigentlichen Flächenraum in Anspruch nehmen. Dazu hätten wir noch einige Érika cárnea zu einem Trupp von etwa 10 Stück mit einigen Vorposten verteilen können. Diese Érika cárnea hätten uns dann etwa 1 qm Sedum erspart. Der Reichtum an Pflanzenschönheit auf diesem Fleckchen Erde wäre aber durch die genannten Arten beträchtlich erhöht worden.

Abb. 83. Winterbild aus dem Parkgarten von Rudolf Röber, Wutha. Durch den Zusammenschluß mehrerer Gehölze der gleichen Art wird eine ruhige Wirkung erreicht.
(Phot. Georg Heinemann, Hofphotograph, Eisenach.)

Wir verlassen unser eben genanntes erstes Pflanzungsbeispiel mit dem Hinweis darauf, daß ein allgemein einheitlicher, grünlich-bräunlicher Farbenton die ganze Gruppe beherrscht, daß wir besonders auch im Winter das herrschende Grün der gesamten Nadelhölzer, der Érika cárnea und der bräunlich-grünen Zweige des allerdings entblätterten Sedums genießen. Betrachten wir dieses Grün als Mittelton, so wird verständlich sein, was es heißt, wenn wir im folgenden

2. Beispiel

einen helleren Ton anschlagen. Wir denken uns, dem vorigen Beispiel benachbart, eine Fläche, ohne hohe Kiefernstämme von etwa 30 qm Größe und vereinigen auf dieser Fläche folgende Arten:

Besenginster, Spártium scopárium, gleichfalls eine deutsche, vielfach verbreitete Pflanze, die aber in der Gartenkunst zu wenig angewendet ist, was lediglich seinen Grund in dem Umstande hat, daß sie sich vom zweiten Jahre an schwer verpflanzen läßt. Dafür wächst sie so äußerst schnell und kräftig, daß es durchaus lohnt, aus etwa 30 bis 40 Körnern des kräftigen Samens, an Ort und Stelle ausgesät, Pflanzen zu ziehen, wenn man nicht zufällig aus einer Forstbaumschule einjährige Pflanzen beziehen kann. In von mir durch Aussaat erzielten Fällen haben sich Pflanzen unseres gewöhnlichen Ginsters innerhalb 4 Jahren zu Büschen von über 3 m Höhe entwickelt. Daraus folgt schon, daß Ginster zu denjenigen Pflanzen gehört, die man durch gelegentlichen, vollständigen Zurückschnitt bis auf den Boden in die Raumverhältnisse

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zwingen muß, die man ihnen ursprünglich hat zur Verfügung stellen können. Ginster blüht herrlich gelb, und in Gärten, wo ich ihn in großen Massen verteilen konnte, erscheint zur Blütezeit alles goldig flimmernd. Auch die schwarzen Früchte sind ein Schmuck, und hat man den Ginster einmal zur Blüte gebracht, was schon im zweiten Jahre nach der Aussaat erreichbar ist, so braucht man sich um die weitere Erhaltung keine Sorge zu machen. Er geht überall von selbst auf, und manchmal nur wird man ihn an solchen Stellen stehen lassen können. Derartige ordnende Arbeiten, wie sie wiederholt schon angedeutet sind, ein gelegentliches Zurückdrängen allzu üppiger

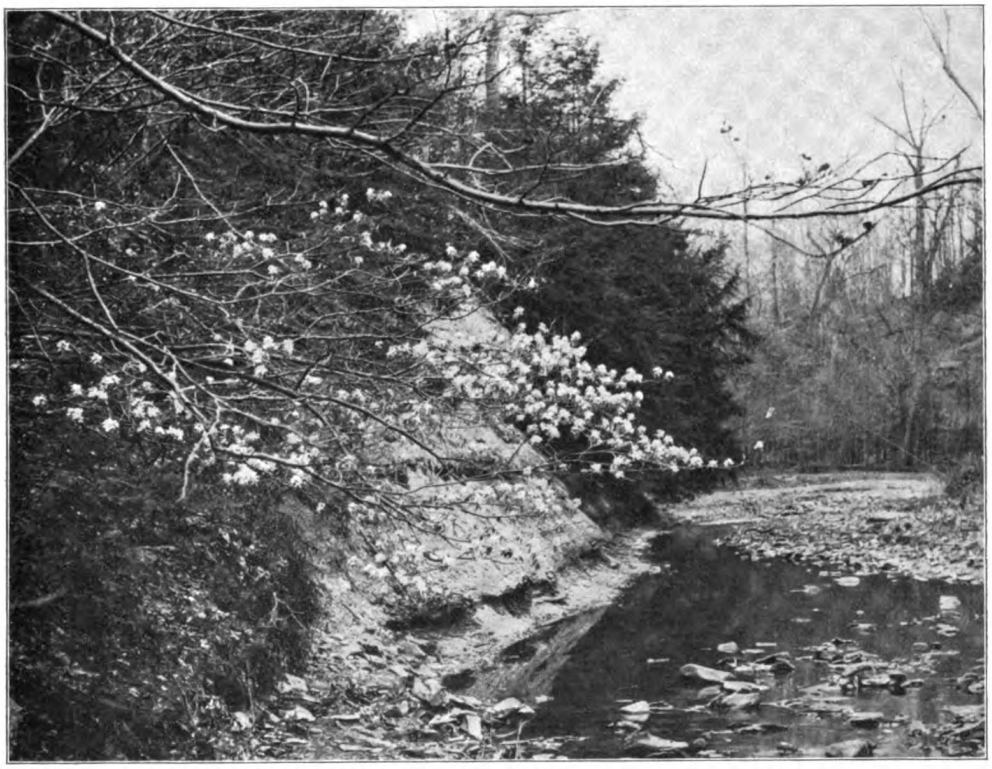


Abb. 84. Amelanchier Canadensis in Kanada als Beispiel für die physiognomische Ähnlichkeit nordamerikanischer Landschaftsformen mit entsprechenden mittel- bezw. nord-europäischen. (Phot. Carl Krebs, Cleveland, Ohio.)

Pflanzenfülle, sind aber viel fruchtbarer als z. B. das ununterbrochene Rasenschneiden, durch das grundsätzlich immer wieder entfernt wird, was gewachsen ist, gewachsen mit Düngung, Sprengung und allerlei Pflege. Spártium scopárium ist im Winter frisch grün, ja dann fast grüner als im Sommer. Als niedrig bleibende Pflanze kann man ihm die ganz anders gearteten Schmetterlingsblumenpflanzen Cýtisus purpúreus zugesellen. Neben dem Ginster wirken als Vertreter der Wacholderphysiognomie Juníperus sabína procúmbens und andere dunkle, ausgebreitete Arten. Als Bedeckung des Bodens dient wiederum Sédum spúrium. Crocus treten hier nur einzeln auf, dafür streuen wir etwa 10 cm tief in sandigen Boden Eránthis hiemális, und im Schatten der Juníperus procúmbens dürfen wir wohl klein-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abb. 85. Aspidium spinulosum am Fuße eines gestürzten Baumes als Beispiel für den Reichtum des Pflanzenlebens, den die Natur an jedem für Pflanzenleben geeigneten Ort verbreitet. (Phot. Carl Krebs, Cleveland, Ohio.)

blättriges Immergrün (Vínca mínor) oder kleinblätterigen Efeu anpflanzen. Wenn wir dem Efeu eine größere Fläche, vielleicht 3 bis 4 qm im Zusammenhang einräumen, dann dürfen wir vor seiner Pflanzung etwa 10 cm tief einige 100 Schneeglöckchen versenken. Natürlich trennt sich im Garten nicht so, wie hier besprochen, die 25 qm-Fläche des ersten Pflanzungsbeispiels von der 30 qm-Fläche des zweiten Beispiels. Wir sehen vielmehr von irgend einem Standpunkt aus diese Flächen mit einem Blick nebeneinander, und es ergibt sich, daß durch das Hinzutreten des zweiten Beispiels zum ersten eine beträchtliche Bereicherung entsteht. Vielleicht ist es aber möglich, ein

3. Beispiel,

ich möchte sagen, keilförmig zwischen die beiden vorhergehenden einzuschieben. Da könnten dann einige Ölweiden, Elaeágnus argéntea und Hippóphaes, einen grauen Ton anschlagen. Vielleicht gestattet auch eine leichte Erhöhung des Erdbodens, bei diesem Pflanzungsbeispiel eine besondere Trockenheit des Standortes anzudeuten. Wir lassen dann einige Wacholder der hochgrauen Arten hinzukommen, sogar einige der charakteristischen blaugrauen Nadelhölzer, vorzugsweise solche mit sparrigem, dürftigem Wuchse, z. B. Cédrus atlántica, Chamaecýparis squarrósa glaúca. Der graue Ton dieser Gehölze wird verstärkt, wenn wir dem Boden eine flächige, graue Wachstumschicht geben. In voller Sonne wirken zum Beispiel die ge-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wöhnlichen Federnelken weißgrau und blütenreich zugleich. Auch Arabis albida können zu Teppichpolstern verwendet werden. Endlich Cerástium tomentósum, noch besser die wie graue Erd-Flechten wirkende Antennária tomentósa allein. Liegt die Stelle nahe am Wege, so lassen sich noch mancherlei andere kleine graue Pflänzchen zur Geltung bringen, doch darf man hierbei, wie stets, keine kleinliche Zersplitterung eintreten lassen; auch die Natur zeigt ja überall, wohin wir blicken, irgend eine Erscheinung als herrschend, während sich die übrigen unterordnen. Wirkung und Gedeihen der kleinen Pflanzen wird unterstützt, wenn man Steine mit möglichst glatten neutralen Flächen vor der Pflanzung so tief in den Boden hineingräbt, daß nur eine glatte Fläche in gleicher Höhe mit dem Erdboden zutage tritt.

Was haben nun diese kleinen Pflänzchen mit den Kiefern zu tun? Warum passen sie zu ihnen ebenso wie das Sédum spúrium oder der noch größere Ginster? Der botanische Vertreter der Ökologie antwortet uns darauf, daß sowohl die Kiefer als auch Dickblattgewächse, pfriemenzweigige wie Ginster, und alle graubehaarten, rosettenförmigen, dicht an den Boden angeschmiegten Pflanzen, — daß alle diese Anpassungen an trockene, sonnige Standorte darstellen. Die Kiefer als die mächtigste dieser Gesellschaft führt bei der gemeinsamen Tafel gleichsam den Vorsitz, die übrigen speisen an ihrem Tisch, und die Ernährungsgesellschaft trägt so eine Gesellschaftsphysiognomie, die sich trotz ihrer Mannigfaltigkeit so recht eigentlich dadurch kennzeichnet, daß gewisse andere Physiognomien, z. B. Pflanzen mit großen grünen

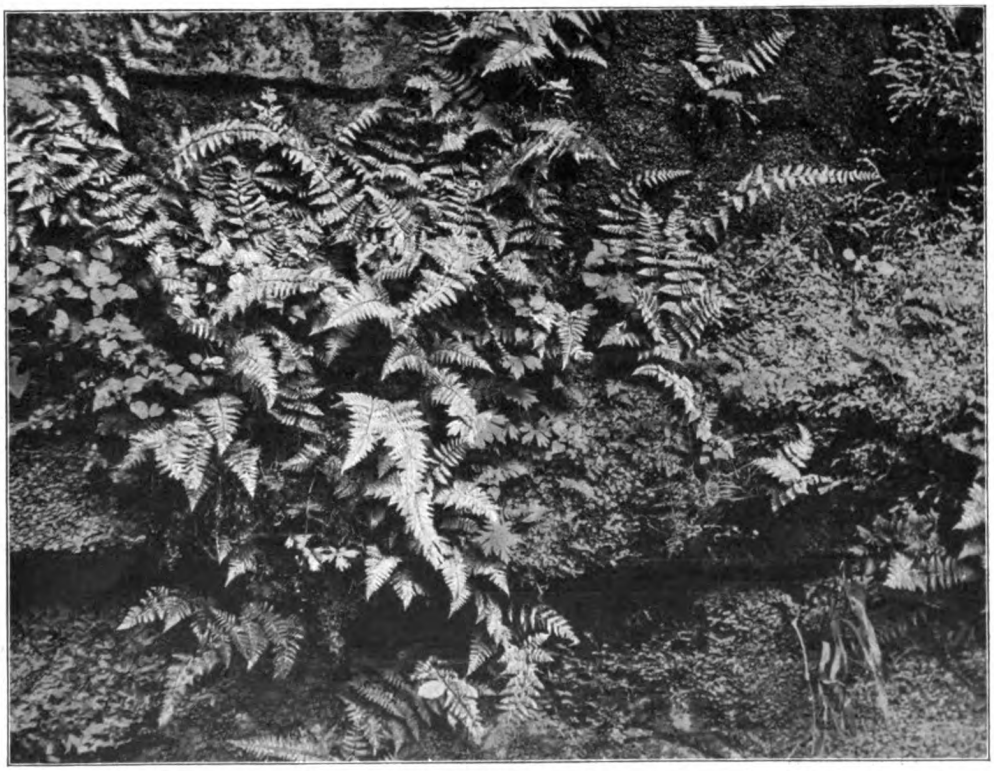


Abb. 86. Farne an Felsenwand. (Vergl. Abb. 85.) (Phot. Carl Krebs, Cleveland, Ohio.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Blättern, mit dichten markigen Zweigen, mit dunklen, saftreichen Geweben, sich nicht unter ihnen finden.

Auch wenn wir uns die Kiefern fortdenken, bleibt die Gesellschaftsphysiognomie in den genannten Beispielen gewahrt. Durch die Abwechslung von niedrigen, den Boden bedeckenden Pflanzen und mehr oder weniger hohem Gebüsch aus den genannten größeren Arten entsteht eine große Mannigfaltigkeit in der Raumwirkung, ein Wechsel von Licht und Schatten, von hoch und niedrig, ein Wechsel von Formen und ein dichter Zusammenschluß einzelner Pflanzen zu kleinen Gruppen. Andrerseits ergibt sich eine Einzelwirkung, so daß die ältere Landschaftsgärtnerei mit ihren alten Gruppenpflanzungen, — wenn wir annehmen, daß die gleiche Pflanzenanzahl für diese verwendet sei, — bei weitem nicht so große räumliche Wirkungen erreicht, wie die eben geschilderte Pflanzungsweise. Bei dieser ist selbst im kleinen Raum das Zusammengehörige zusammengehalten und schlingt sich durch Übergänge und Vorposten ineinander. Praktisch gesprochen muß man sich bei dieser Pflanzungsweise also von der Vorstellung der Gruppenpflanzung, von gleichmäßigen Pflanzabständen, von der Isolierung der Strauch- und Baumpflanzungen gegenüber der grünen Fläche vollständig loslösen, und immer nur die Art und Weise zum Vorbild nehmen, wie die Natur ihre Pflanzen verteilt, indem von einem oder mehreren größeren, älteren Exemplaren jüngere sich in der nächsten oder ferneren Nachbarschaft verteilen. Ein wichtiges Mittel für künstlerische Gesellschaftspflanzung ist daher auch die Anschaffung von Pflanzen verschiedenster Größe einer und derselben Art. In fast unendlicher Mannigfaltigkeit können wir die zu den Kiefern passenden Pflanzenarten vereinigen, wenn wir in jeder Gesellschaft innerhalb des Gartens jeweilig etwa drei Arten herrschen lassen und die übrigen diesen unterordnen. Andrerseits darf in ein und demselben Garten die Mannigfaltigkeit auch wieder nicht zu groß werden, weil sonst die für jeden künstlerischen Eindruck als Vorbedingung erforderliche Wirkung der Ruhe, Geschlossenheit und Klarheit beeinträchtigt würde. Selbst wenn man sich aber beschränkt in der Wahl der Arten, so wird doch meistens bei dieser Pflanzungsweise und einiger Überlegung die Zahl der Arten größer sein als bei einem gleichgroßen Stück eines Gartens älterer Herstellungsart. Wer sich die Mühe macht, einmal zu zählen, wieviele verschiedene Arten auf einer bestimmten Fläche in den handwerksmäßig gepflanzten Gärten vorhanden sind, der wird erstaunt sein, wie wenig Arten er nur vertreten findet, und wie einseitig in der Hauptsache, nur Gebüsche auf blumenloser Rasenfläche.

Es mögen nun im folgenden einige weitere Beispiele von zusammenzupflanzenden Arten im Sinne der Kieferngemeinschaft aufgezählt werden.

4. Beispiel:

Brombeeren (Rubusarten), Strauchwildrosen, Rósa arvénsis in Sorten; als Bodenbedeckung zwischen ihnen Vínca minor.

5. Beispiel:

Azaléa móllis und póntica in ihren leuchtenden Farben gemischt, in größeren Mengen ziemlich dicht gepflanzt, so daß zwischen ihnen nur Sédum spúrium und darunter gepflanzte Krokus Platz haben.

5. Beispiel:

Als sonnige Fläche Federnelken und Pulsatillaarten. Dazwischen einige Cen-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

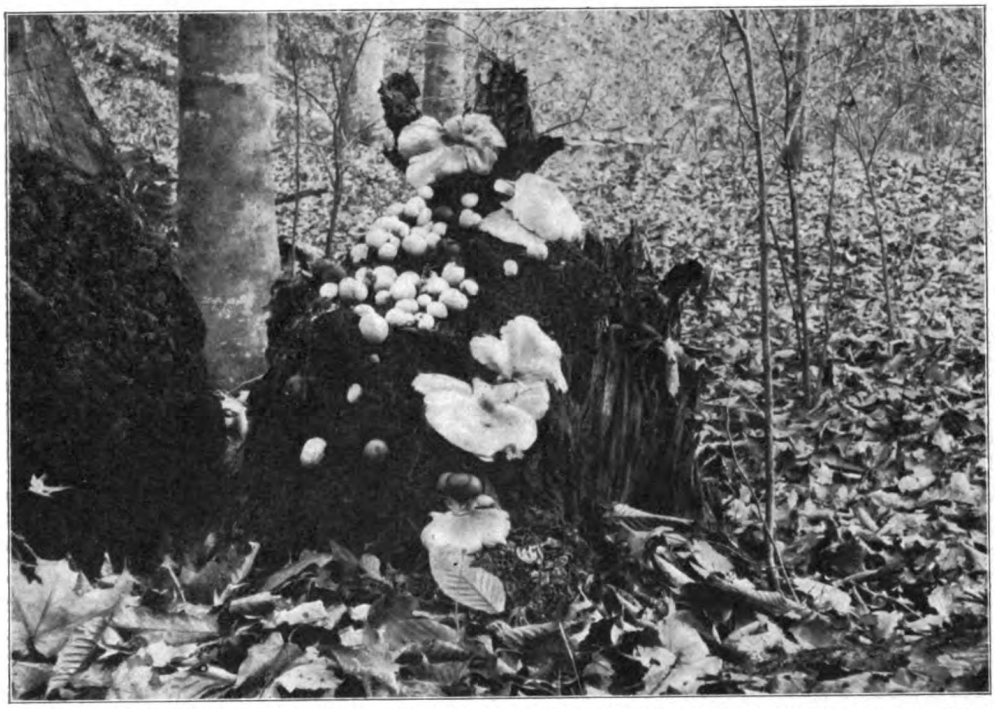


Abb. 87. Pilze an moderndem Baumstamm. (Vergl. die Worte unter Abb. 85.) (Phot. Carl Krebs, Cleveland, Ohio.)

taúrea candidíssima, Scabiósa canéscens, Sálvia argéntea; Artemísia absínthium als hellgrau, strauchartig wirkende Staude. Dazwischen können am besten durch Aussaat sich selbst überlassene und dann alljährlich wiederkommende (weil sich selbst aussäende), graublättrige Königskerzen, Verbáscum-Arten, stehen (Abb. 77). Die herrlichen, zweijährigen Verbascum phoeníceum mit ihren prachtvollen leicht gebauten vielfarbigen Blütenständen sollten ebenso an lichten Stellen ausgesät werden, wo Sedum den Boden bedecken.

6. Beispiel:

Flächen von Sédum spúrium, in denen Sédum máximum purpúreum in größeren Mengen und gruppenartigen Massen sowie einzeln verteilt sind. Es gibt noch mancherlei andere Pflanzen, die ihrer Physiognomie nach dorthin gesetzt werden können. Jedenfalls muß jede Pflanze, die wir der Kieferngesellschaft hinzufügen, eine solche Physiognomie zeigen, daß wir nicht erstaunt wären, wenn wir sie in unserer Heimat in freier Natur zwischen Kiefern anträfen; vor allem sind also solche Pflanzen ausgeschlossen, die Hauspflanzencharaktere gewonnen haben. Wo Kiefern auf feuchterem Boden stehen, wo die gesamte Lage einen nährkräftigen Eindruck macht, können ihre dunkelgrünen üppigeren Verwandten, die uns die Baumschulen zur Verfügung stellen, Anwendung finden. Es sei genannt als

7. Beispiel:

Pínus larício, die langnadelige Schwarzkiefer; Pínus excélsa mit langen hängenden Nadeln; die frisch grüne Pinus cémbra (Zirbelkiefer) und als dunkler Wacholdertypus ihnen zugesellt: Juníperus sabína procúmbens und prostráta.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Charakteristisch für feuchte Standorte in unserer Heimat, besonders auch für Standorte mit feuchter Luft ist die Fichte und Tanne. Beide gehören also nicht in die Gesellschaft der Kiefer, wohl aber haben uns die Baumschulen sehr beliebt gewordene graue Arten und Abarten verschiedener Nadelhölzer zur Verfügung gestellt, die zwar feuchten, nährkräftigen Boden, aber volle Sonne und trockene Luft brauchen. Durch ihren grauen Ton kennzeichnen sie sich als Genossen der Kiefern und ihrer Begleitpflanzen. Daher kommen in Betracht als

8. Beispiel:

Trupps von Pícea púngens glaúca und argéntea, Ábies cóncolor violácea,

Abb. 88. Frauenschuh-Orchidee im Walde als Vorbild für ihre Ansiedelung im Garten. (Phot. Carl Krebs, Cleveland, Ohio.)

Cédrus atlántica und andere. Je weniger gerade gewachsen, sondern je krüppliger, desto besser passen sie sich der Kieferngesellschaft an. Ihr grauer Farbenton wird unterstützt durch graue Bodenbedeckungspflanzen, von denen hier nur kurz wiederholt genannt seien: Antennária tomentósa, Cerástium tomentósum. Beiden Arten sind flach im Boden liegende Steine angenehm, und es ist wichtig, um den grauen Ton festzuhalten, nur solche Steine zu verwenden, welche weißlich grau sind, die jedenfalls sich in keiner Weise irgendwie als Steine an und für sich vordrängen. Schwierig sind im Garten nach Naturmotiven die jetzt so beliebten winterharten Rhododendren unterzubringen. Am vorteilhaftesten vereinigen sie sich noch mit der Kieferngesellschaft auf feuchtem Boden; noch besser aber behandelt man sie als Hauspflanzencharaktere

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und pflanzt sie an gebaute Standorte. Von Laubpflanzen lassen sich in der Nachbarschaft von Kiefern oder unter ihren Kronen physiognomisch nur Birken, Weißbuchen und Robinien (Akazien) ansiedeln. Das genügt aber auch, um überall dort, wo man die Birken zu einer größeren Gruppe vereinigen kann, das Laubwaldmotiv für die weitere Vergesellschaftung vorbildlich sein zu lassen. Besonders die Hainbuche kann als leicht im Zaume zu haltendes Buschwerk unter selbst niedrigen Birkenstämmchen stehen, so daß man mit diesen beiden Pflanzenarten in der Lage ist, die oft ja dringend erwünschte Deckung nach irgend einer Seite hin zu erreichen. Dabei sei schon hier bemerkt, daß im allgemeinen für jede Grenzpflanzung ein für allemal die Hecke das

Abb. 89. Beispiel für die Nebeneinanderstellung von Gartenteilen nach baulichen und nach Naturmotiven. Auf dem Randbeet stehen folgende Arten als Kronenbäumchen verschiedener Höhe verteilt, in regelmäßigem Wechsel: Prunus triloba; Flieder; Hydrangea paniculata; Rosen. Auf dem Boden dazwischen in zwangloser Verteilung verschiedene niedrige bis halbhohe Stauden. Einfassung Buchsbaum. (Anlage und Phot. von Willy Lange.)

einzig künstlerisch Richtige ist, im Gegensatz zu den schon oben erwähnten Kulissenpflanzungen gemischter Sträucher. Immerhin aber kann einmal auch innerhalb eines Gartens in freier Anordnung eine Pflanzung lediglich deswegen erwünscht sein, weil man sonst zum Teil von der Straße aus in die tiefer gelegenen Teile des Gartens hineinsieht. Steht in einem solchen Falle der Garten unter der Herrschaft der Kiefer und ist er nur klein, so sind wir in der Wahl der Pflanzen eng beschränkt. Denn wir dürfen keineswegs im Interesse irgendeines Zweckes, also der Deckung, die Grundsätze der physiognomischen Pflanzung etwa dadurch verletzen, daß wir irgendwelche nicht zu der Lage des Ortes passende Pflanzen verwenden.

Im einzelnen muß man sich ein starkes Gefühl für das Zusammengehörige oder

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wenigstens, vom physiognomischen Standpunkt aus betrachtet, für das nicht störend Wirkende bei der Vergesellschaftung der Pflanzen schaffen.

Es gibt eine Menge Pflanzen von so neutraler Physiognomie, daß man mit ihnen nicht leicht etwas verderben kann. Praktisch gesprochen, wird man nicht immer seine physiognomischen Vorstellungen genau verwirklichen können, da das, was man sich zur Ergänzung des Bildes wünscht, entweder nicht im Handel ist oder nicht in so großen Mengen angewendet werden kann, weil der Preis zu hoch ist, oder weil es nicht in der gewünschten Größe vorhanden ist. Von allen diesen praktischen Hindernissen bleibt aber die künstlerische Idee unberührt: diese muß der Gartenschöpfer fest im Auge behalten, wenn auch zunächst nur als Zukunftsziel, damit er bei seiner Gegenwartsarbeit wenigstens nichts verdirbt und damit er vorbereitet, was später vollkommen sein soll. Besonders die Fülle der nötigen Bodendeckungspflanzen, die Kleinmalerei des Blütenteppichs in seinem Wechsel, mit dem er den Jahreslauf begleitet, sind meist nicht gleichzeitig mit der Pflanzung von Sträuchern, Bäumen, Nadelhölzern möglich, weil diese nach dem Pflanzen am liebsten einen offenen, dem Wasser und der Hacke leicht zugänglichen Boden haben. Während dieser Wartezeit kann man aber Mutterpflanzen auf besonderem Beete pflanzen, um sie später durch Stecklinge, Teilung usw. zu vermehren oder auch um die Handelsware, meist ziemlich klein, auf dem Pflanzbeete erstarken zu lassen.

Die innere künstlerische Vorstellung mit ihrer Hoffnung, einst verwirklicht zu werden, muß über alle Beschränkungen und Hemmungen hinweghelfen.

* * *

Bisher gingen wir von der Voraussetzung aus, daß Kiefern vorhanden seien oder wenigstens, daß eine Kieferngesellschaft den physiognomischen Eindruck unserer Pflanzung beherrschen sollte.

Im Gegensatz hierzu mögen einige Vorschläge für Pflanzungen folgen, wenn Laubbäume vorhanden sind.

Diese gehören entweder solchen Physiognomien an, die große Mengen an Nährstoffen fordern, was wir aus ihrer üppigen Blattentwicklung schließen können, oder sie scheinen geringere Ansprüche an die Ernährung des Bodens zu stellen, da sie uns kleine Blätter, feine dünne und weniger lange Zweige zeigen. Buche, Ahorn, Linde, Erle, Kastanie, Pappeln, Eiche, Esche, Platane gehören etwa der ersteren Gruppe, Birke, Akazie, Gleditschie, Zitterpappel, Eberesche, Ulme der zweiten Gruppe an. Da nun die Nährstoffbedürfnisse von wesentlicher Bedeutung für eine Pflanzengesellschaft sind, so haben wir der Gruppe der starktriebigen Bäume von den zahlreichen, uns zur Verfügung stehenden Laubpflanzen wieder sowohl unter den krautigen als unter den niedrigen Gehölzpflanzen die wuchshaften üppigen Physiognomien zuzugesellen. Der zweiten Gruppe jener bedürfnislosen Bäume dagegen wird eine Pflanzengesellschaft ähnlicher Bedürfnislosigkeit zugesellt.

Bei kleinem Raum ist nun nicht anzunehmen, daß man größere Gesellschaften unter diesen physiognomischen Grundsätzen bilden kann. Dennoch aber muß man selbst hier vermeiden, daß stärkste Gegensätze nebeneinander geraten, während die

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bodenzustände die gleichen sind. Wir haben unter unseren Baumschulpflanzen eine Fülle von einzelnen schönen Arten, und der Wunsch nach Mannigfaltigkeit und nach dem Besitz solcher Arten führt leicht dazu, daß Gegensätze entstehen, die vom Standpunkt einer höheren künstlerischen Einheit nicht zu billigen sind. Wem machte nicht z. B. im Frühling die Hängeweide mit ihren frühtreibenden wehenden Zweigen Freude? Aber man darf sie nicht neben eine Birke setzen oder an irgend welche Stellen, die von Pflanzen eingenommen werden, die auf einen trockenen Standort hindeuten. Denn die Hängeweide bleibt für uns der physiognomische Ausdruck feuchten Standortes, wenn sie sich auch mit dem Wasser begnügt, das ihr der Gärtner zu-

Abb. 90. Gärtnerhaus, von Blumen im Hauspflanzen-Charakter umgeben. Die Ecken eines Rasenstückes werden durch 2 Pflanzen im Architekturpflanzencharakter betont. (Phot. Willy Lange.)

führt. Die horizontale Fläche des Wasserspiegels ist uns Bedürfnis, um bei Betrachtung einer Hängeweide die Harmonie einer biologischen Ästhetik zu empfinden*). Der Raum verbietet es, hier einzelne Pflanzungsbeispiele für die große Mannigfaltigkeit von Pflanzen, die zusammengehören, zu geben. Aber auch hier entscheidet in erster Linie das künstlerische Gefühl, und wer sich in die Einzelheiten vertiefen will, der muß einmal ein Werk über die Pflanzengesellschaften Deutschlands, wie es

*) Ihr ästhetischer „Kontrast" ist die ebene Linie, nicht die senkrechte der Pyramiden-Eiche, wie frühere Gartenästhetik, die den „Kontrastbegriff im Sinne einer harmonischen Ergänzung" oft mit bloßem Gegensatz verwechselte; dies geschah auf einem umständlichen Wege von Irrungen, abgeleitet aus der Theorie der Kontrast-Farben und aus dem Farbenkreis.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

z. B. Prof. Dr. Gräbner*) verfaßt hat, studieren, und wer sein künstlerisches Gefühl weiter üben will, der mag nach meinem Werk „Gartengestaltung der Neuzeit" greifen (Leipzig, J. J. Weber. Preis M. 12,—). Um aber die Leser dieser Zeilen nicht gänzlich ratlos zu lassen, mögen unter Benutzung des eben genannten Buches hier einige Beispiele von physiognomischen Gemeinschaften, die zu Laubbäumen gehören, aufgestellt werden.

1. Zur Weißbirke passen Akazie und Lärche. Ihnen können sich zugesellen von Sträuchern: Brombeeren, Rankrosen, Ginster, verschiedene Sträucher aus der Gruppe der Schmetterlingsblüter.

Da nun die Birke gesellschaftlich der Kiefer (unter den Nadelbäumen) nahesteht, so können, wenn wir Kiefern auftreten lassen (z. B. in den niedrig bleibenden Formen der Berg- und Zwergkiefern), die Pflanzen, welche bei jenen als Genossen genannt sind, auch der Birke vergesellschaftet werden. Stehen Birken und Akazien in lichtem Stand, so gedeiht noch vortrefflich Rasen unter ihnen und er kann wieder durch Narzissen (aber nur einfache, nicht gefüllte Arten) belebt werden. (Die gefüllten Narzissen, wie alle gefüllten Blumen, haben Hauspflanzencharakter!) Hier und da in der Nähe der Stämme verteile man Farne und einzelne höhere Stauden wie Königskerzen, ferner Forsythien, ungefüllte Glockenblumen. In größeren Flächen können Waldprimeln, Maiblumen, Vergißmeinnicht, Veilchen auftreten. Je nach dem Vorherrschen eines der drei Bäume Lärche, Birke oder Akazie wird trotz der Ähnlichkeit der eben genannten kleineren Pflanzen ein mannigfaltiger Eindruck erreicht werden.

Zahlreiche Sträucher unserer Baumschulen können, wenn sie nicht einen ausgeprägten Hauspflanzencharakter haben, bei sehr neutraler Physiognomie den genannten Bäumen als Unterholz dienen: Lonizeren, Spiräen, Weißbuchen, die unter den genannten Bäumen besonders in dichteren Massen allerlei deckende Zwecke z. B. Verdeckung von Sitzplätzen, von Grenzen, Gebäuden erfüllen können, ferner Prunusarten, Cornus mas (Kornelkirschen), Weißdornbüsche, japanische Quitten, Deutzien, Kerrien, Liguster, verschiedene japanische Pirusarten, Ribes aúreum, feinzweigige, schmalblättrige niedrige Weiden, ferner Ebereschen, Schneebeeren, Persischer Flieder (nicht Chinesischer), allenfalls Rüstern. Die Rüstern stehen physiognomisch in der Mitte zwischen den eben genannten Bäumen geringen Nährstoffbedarfes.

2. Wenden wir uns den Bäumen üppigerer Physiognomien zu, wie sie auf der vorigen Seite etwa genannt sind: Buche, Eiche in den großblättrigen Arten, Esche. Wir fügen ihnen die zahlreichen amerikanisch-asiatischen Arten hinzu, die ihrer Physiognomie sehr nahe stehen.

Es ist ein falscher Grundsatz, nur etwa deutsche Pflanzen im Garten zusammenzupflanzen und den außerdeutschen eine besondere Stelle in größeren Gärten oder Parks anzuweisen. Diese Pflanzung nach geographischem Gesichtspunkt mag unter Umständen wissenschaftlichen Zielen dienen, wird aber niemals künstlerischen Forderungen zugrunde gelegt werden können. Andererseits soll durchaus nicht gefordert

*) „Die Pflanzenwelt Deutschlands" (Leipzig, Quelle & Meyer); ferner sei empfohlen „Das Leben der Pflanze" (Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung).

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und behauptet werden, daß bloß dadurch eine Steigerung des Gesamteindruckes zu erreichen sei, daß man eben den deutschen Pflanzen außerdeutsche hinzufügt.

Nur dann, wenn durch außerdeutsche die Physiognomie des deutschen Typus, z. B. in bezug auf Blattbildung, Blattfarbe, Blüten- oder Fruchtentwicklung zu einem höheren, wirkungsvolleren Eindruck — innerhalb des deutschen Typus — gebracht wird, ist eine Steigerung erreicht. Es ist sehr merkwürdig, daß die Baumschulen sich nicht mehr um diese Dinge kümmern. Viele Gattungen, z. B. Weide, Erle und andere unserer Heimat haben z. B. in Japan und Amerika Vertreter, die unsere mit ihrem „Begriff" verbundene Vorstellung in höherer Weise verkörpern als eben die deutschen Arten.

Jenen eben genannten Bäumen üppigeren Wuchses können wir hinzufügen: großblätterige Ahorne, an feuchtscheinenden oder feuchten Stellen Erlen, Weiden üppigeren Wuchses, besonders die schöne Salweide, auch Acer dasycárpum; ferner Ailánthus, Cratáégus und Mespilusarten, freiwachsende Buchsbaumbüsche, Ilex, Castánea vesca, Chionánthus, Colútea, ferner die starkwüchsigen Kornusarten, Hasel, starkwüchsige Forsythien mit hängenden Zweigen, Hibíscus, Hydrángea, Tulpenbäume und Magnolien, Maulbeerbäume, großblättrige Pirus- und Prunusarten, die verschiedenen Eichen bis zu den großblättrigen; Ribes, Rubus und Rosen üppigen Wuchses, Buxus und großblätterige Sorbus, wuchshafte Spiräen und wilde Schneeballarten; wuchshafte, grüne, blattzweigartige Koniferen.

Wollte man sowohl bei den ersteren wie bei den letztgenannten alles vereinigen, was hier zusammensteht, so würde man hier in denselben Fehler verfallen, der vorher als Eigentümlichkeit der älteren Gartenanlagen gerügt wurde; die Mannigfaltigkeit würde so groß werden, daß Klarheit und Gliederung für den Eindruck ausgeschlossen wäre. Darum kann immer wieder nur vor einem Zuviel gewarnt werden und dieser negativen Warnung als Ergänzung die positive Mahnung zur Seite gestellt werden, immer das eine vom andern abhängig sein zu lassen, so daß nur wenige Pflanzenarten in einem übersehbaren Bilde herrschend sind. Die Sträucher seien also in wenigen Arten abhängig von wenigen Baumarten, und von den Sträuchern seien wieder abhängig wenige Arten niedriger, krautiger und den Boden bedeckender Pflanzen.

Wieder sind hierzu größere Massen von jeder Art notwendig, und wer sich einmal in diese Pflanzungsweise eingelebt hat, wird erstaunt sein, welch große Pflanzenfülle der Zahl und Art nach untergebracht werden kann. Meist wird der Preis abschrecken, und man ist wieder darauf angewiesen, allmählich vorzugehen. Zur Begrünung größerer Flächen wird dann zunächst immer noch die billige Rasensaat dienen in der Erwartung, daß durch allmähliche Vermehrung anderer Pflanzen der Rasen durch eben diese verdrängt werde. Als Bodendeckungspflanzen für üppigere Laubholzgesellschaften bleiben Efeu und Immergrün die bewährtesten. Alles andere ist immer nur unter besonders günstigen Bedingungen und mit gewissen Einschränkungen zu empfehlen.

Auf der Grundlage bewährter Erfahrungen mit unsern bewährten Gartenpflanzen, wie z. B. Efeu, Immergrün, müssen zunächst großzügige Wirkungen erstrebt und erreicht werden, so daß die Anlage von vornherein einen fertigen und ziel-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bewußten Eindruck macht. Später ist es dann Zeit, diese großzügigen Pflanzungen zu bereichern, mannigfaltiger zu machen durch Einzelheiten, die man hinzufügt; noch später kann man dann vorsichtig Versuche machen.

Sind die Mittel beschränkt, so verzettele man sie nicht über das ganze Gartengebiet, sondern vereinige die zur Verfügung stehenden Mengen an einer oder wenigen Stellen; ein Beispiel mag dies erläutern: Wenn man eine farbenglühende Schilderung in einem Gartenbuch liest über die prächtige Wirkung von Forsythien, Mahonien, gelb blühenden Narzissen, die bald nach dem Verblühen durch üppige Farne verdeckt werden, wenn man hört, daß Primeln mit Doronikum sich verbinden und blaue Szilla deren Gelb ins rechte Leuchten setzt, so muß man sich nach den oben bei den Kiefern (S. 110) zahlenmäßig gegebenen Beispielen sagen, daß man auf nur 20 qm für eine derartige Wirkung etwa 100 Mk. verbrauchen würde. Wenn uns diese Summe nun nicht zur Verfügung steht, so dürfen wir hier nicht etwa für 10 Mk. solche Pflanzen kaufen und diese auf die 20 qm verteilen, sondern wir kaufen uns für die zur Verfügung stehenden 10 Mk. vielleicht für 4 Mk. Sträucher, und, was uns dann von den eben genannten Pflanzen für 6 Mk. erreichbar ist, das pflanzen wir beispielsweise an eine dieser Forsythien; wir freuen uns des Bildes, das uns schon im ersten Frühling nach der Pflanzung geboten wird und hoffen von der Zukunft, auch zu den übrigen Sträuchern im Laufe der Jahre die erforderlichen Pflanzen hinzuerwerben zu können. Farne können wohl einmal aus dem Walde gewonnen

Abb. 91. Magnolia stellata als Hauspflanzen-Charakter angepflanzt. (Wollte man diese Art im Sinne ihrer Physiognomie im Garten nach Naturmotiven anpflanzen, so müßte ein feucht- und nährkräftig scheinender Standort natürlicher Gestaltung geschaffen werden, und dieser Pflanze müßten die großblumigen Gattungsverwandten und kräftige Uferpflanzenphysiognomien zugesellt werden.) (Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

werden, Doronikum lassen sich durch Teilung leicht vermehren, und auch die Narzissen und Szilla werden im Laufe der Jahre stärker werden.

Würden wir aber die gleichen Mittel auf die 20 qm verteilt haben, so würde der Eindruck ein armer sein, uns gegenüber der Schilderung der goldenen Fülle enttäuschen, und wir würden den Mut verlieren, jenem Ziele näher zu kommen.

Also wo Beschränkung der Mittel erforderlich ist, sollte diese Vereinigung aller vorhandenen Mittel zu beschränkter, geschlossener Wirkung eine zwingende Folge sein.

* * *

Die Laubpflanzengesellschaften können durch Schlingpflanzen üppigeren Wuchses bereichert werden; auch die Schlingpflanzen lassen sich in zwei grundsätzliche Gruppen gliedern: die bedürfnislosen und die anspruchsvollen Physiognomien.

Zu den bedürfnislosen Physiognomien gehören nur wenige: etwa Clemátis vitálba und viticélla, schwachwüchsige Brombeeren und Glyzinen; dagegen zeigen alle üppigen Schlingpflanzen die Physiognomie größeren Nährstoffreichtums des Bodens, vor allem Edel- und Wildweinarten, Aristolochien, die großblumigen Waldreben, Efeu und Geißblatt, Tecóma und Celástrus, endlich Actinídia. Ganz allgemein aber ist die Schlingpflanze immer ein Ausdruck eines gewissen Überschusses an Nährfähigkeit des Standortes.

* * *

Auf Seite 105 war unter 2 erwähnt, daß wir Bäume im Hauspflanzencharakter vorfinden könnten: Linden, Pappeln, Rüstern, Ahorn, Nußbaum, Obstbaumarten, Eschen, Kastanien. Wenn diese größer, älter sind, geben sie tiefen Schatten. Unter alten, ehrwürdigen Hausbäumen hat es keinen künstlerischen, d. h. die Wirkung steigernden Sinn, Rasen, Beete, Gebüsch zu erquälen. Die Bäume wirken am würdigsten, wenn man ihnen einen freien Platz gewährt, Bänke, Stühle, Tische darunter verteilt. Oder: wenn deren zu viele sein würden, wird der Platz auf die geeignete Lage in bezug auf das Haus beschränkt, und die übrigen Flächen unter den Bäumen werden mit Efeuteppichen überzogen, denen Farne und Frühlingsblumen entsprießen, weil die Sonne sie unter den noch blattlosen Zweigen erreicht. Im Sommer huscht dann nur bisweilen ein Strahl über die dunkle Fläche, während das zerstreute Schattenlicht dem Efeu, den Farnen genügt; Ruhe der Wirkung, Stilisierung im Sinne des gebauten Standortes ist hier das einzige Ziel.

Ist eine Gliederung des Gebietes nötig, so erfolgt sie nach Baugedanken; oft ist eine kleine Terrassierung von größerer Wirkung; außerhalb der Kronentraufe der Bäume kann eine heitere Blumenbepflanzung auf der Sonnenseite der Bäume den Gegensatz zur Schattentiefe erhöhen. Soviel etwa läßt sich in kürze empfehlen, wenn wir Bäume im Hauspflanzengarten vorfinden; sie werden bestimmend sein dafür, daß wir einen Garten nach Baugedanken um das Haus legen.

Die Ausnahmen, das freie Walten in solchen Lagen, das Ausnützen des ganzen vorgefundenen Stimmungsgehaltes zur höchsten Wirkung von Haus und Baum und Garten, ja alles Genannten mit der Umgebung, die Herausarbeitung der Persönlichkeit des Eigentümers im ganzen, die schließliche Beseelung des Ganzen, das sind Äußerungen und Wirkungen künstlerischer Schöpfungskraft, dazu bedarf es des Taktes,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

den neben dem fachlichen Können, Wissen und dem Beherrschen alles Handwerksmäßigen nur eine allgemeine und tiefe Bildung in reifen Menschen entwickelt. Wir wollen uns nichts vormachen: Kunst im höheren Sinne ist in Gartenschöpfungen so selten wie in anderen; aber allgemein erreichbar und lehrbar ist eine gewisse angemessene, d. h. durchschnittliche, vernünftige und ansprechende Leistung ohne Verstöße gegen das Gute.

* * *

Wenn die Bäume, die wir vorfinden, eine ausgesprochen fremdländische Physiognomie haben (vergl. S. 105, 1), so können wir sie, wenn sie nahe am Hause stehen, als Hauspflanzencharaktere behandeln und etwa ebenso die Umgebung gestalten, als wenn es sich um Hausbäume handelte.

Stehen sie fern vom Hause und ist das Gelände groß genug, so gesellen wir ihnen Jungpflanzen der gleichen Art zu und suchen mit deren Hilfe eine physiognomisch angemessene Gesellschaft herzustellen unter Berücksichtigung des Standortszustandes, wie er ist, oder wie er hergestellt werden kann; auch passende deutsche Physiognomien werden hinzugesellt, so daß die fremdländischen in diesen aufgehen und nicht mehr aus dem Gesamtbild einer deutschen Pflanzengemeinschaft nach Naturmotiven heraustreten. Das klingt vielleicht schwieriger, als es ist: in Wirklichkeit ähneln die meisten fremdländischen Gehölze, besonders unter den Bäumen, in ihrer Physiognomie irgend einer deutschen Art. Man kann sich hiervon leicht in den Katalogen der Baumschulen, in Dendrologieen überzeugen, und wenn man z. B. im Berliner Humboldthain, der nach geographischen Gemeinschaften gepflanzt ist, wandelt, wird man kaum auffällig bemerken, daß man sich unter japanischen oder amerikanischen Gehölzen ergeht.

II. Die einseitig eigenartigen Standorte naturgemäßer Gestaltung

kommen für den kleineren Garten selten in Betracht, dagegen darf man sagen, daß sie in der Gestaltung von Parken noch zu wenig ausgenutzt werden.

Hier werden häufig heideartige, dünenartige, sumpfige und moorige Gelände im Sinne eines normalen Gartenbodens umgewandelt und dann schließlich mit jenen nichtssagenden Parkgehölzen bepflanzt, die ebensogut an anderen Stellen auftreten. Hier wäre meistens der richtige Weg der, jene eigenartigen Gelände unberührt zu lassen und diejenigen Pflanzengesellschaften dort zu vereinigen, die solchen eigenartigen Standorten angepaßt sind.

Auch hier sind wieder die entsprechenden deutschen Pflanzengesellschaften vorbildlich, und wir werden die Steigerung hier mehr in der Auswahl und Betonung typischer Arten Deutschlands suchen als in der Hinzufügung fremdländischer, deren Beschaffung im allgemeinen größere Schwierigkeiten macht. Andrerseits haben wir unter unseren beliebten Gartenpflanzen manche, die gerade auf normalem Gartenboden wie Fremdlinge wirken, während sie dagegen jenen eigenartigen Standorten eine besonders eindringliche Wirkung geben würden.

Wir betreten hier ein gartenkünstlerisch schwieriges Gebiet, und es bleibt der Zukunft vorbehalten, wenn einmal das Verständnis für die Zusammenhänge von

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Pflanzen-Erscheinung und Standorts-Erscheinung allgemein verbreitet ist, für diese einzelnen verschiedenen Standortseigenarten besondere gartenkünstlerische Abhandlungen

nehrfach genannten
liche gesagt. Auch
nrichtiges, oft ge-
auf dem Umwege
e der Heide erlebt
atur uns zu bieten

en Vorbedingungen
Denn gerade Heide-,
ch gegen jede Ver-
Feuchtigkeit, Nähr-
Umstände, an die
denarten gemischter
, denn deren An-
che Trockenheit ist
usgeprägter Boden-

er wenigstens z. B.
scheint, daß Bäume
, treten die Gesell-
sind, in ihr Recht.
größtblättrigen und
nd großblättrigsten

Paulównia, groß-
die großblättrigen
oßblättrige Linden,
die sich schon mehr

ältnissen, besonders

er ökologischen Ab-
nderer Länder dar-
ener Reize. Künst-
beschränktem Raum
chen Zufällen, wie
ünstlerischen Stand-
erdrückung des Zu-

Fingertier.

Von **Dr. Kurt Floericke** erschienen ferner:

Einzelschilderungen der Tierwelt

Jeder Band reichillustriert und mit farbigem Umschlag.

Geh. je M 1.–, geb. je M 1.80.

Der beliebte Verfasser schildert in diesen Bändchen das Leben und Treiben der Säugetiere, Vögel, der Kriechtiere und Lurche und weiß darüber außerordentlich fesselnd zu plaudern, besonderen Reiz haben seine Erzählungen eigener Forschungserlebnisse. Die Sammlung wird fortgesetzt. Es wurden bisher herausgegeben folgende

3 Bde. über die mitteleuropäische Tierwelt:

Säugetiere des deutschen Waldes. Vögel des deutschen Waldes. Kriechtiere und Lurche Deutschlands; weiter folgende

3 Bde. über die fremdländische Tierwelt:

Säugetiere fremder Länder. Vögel fremder Länder. Kriechtiere und Lurche fremder Länder.

Jeder Band ist in sich abgeschlossen und einzeln zu beziehen.

Dr. K. Floericke schrieb weiter das

Hausgartenbüchlein

Eine Anleitung zur Anlage und Pflege des Nutz- und Ziergartens. Mit vielen Bildern und praktischen Tabellen. Geh. M 1.—, geb. M 1.80.

Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

fälligen statt und das heißt stilisieren: wissenschaftliche Anordnung kommt hier, ohne sie zunächst zu beabsichtigen, zu künstlerischer, den Natureindruck steigernder Wirkung.

Auch die kleine Gruppe der Pflanzengesellschaften der Holzschläge ist im Kgl. Botanischen Garten zu Dahlem in einem künstlerisch anmutenden Bilde dargestellt. Ist es doch eine ganz bestimmte Gesellschaft von Pflanzen, unter der Fingerhut, Bergweidenröschen typisch sind, und die sich immer einstellt, wenn die Beschattung des Bodens durch Fällung der Bäume geschwunden ist.

Wer es zu empfinden vermag, wie in solchem Kahlhieb auf den Tod das Leben folgt, wie mannigfach das Licht- und Schattenspiel im kleinen wechselt, wie die Schattenseiten der Stämme andere Pflanzen nähren als die Sonnenseiten, wie eine Moos-, Pilz- und Flechtenvegetation aus dem modernden Holze Nahrung saugt (Abb. 87), wie ganze Geschlechter einander folgen, andere ablösen, bis der sonnige, blühende Holzschlag einst wieder unter schattigem Baumdach steht, der wird gerade solchen eigenartigen Pflanzenstandorten besondere Teilnahme widmen. Dem Baumfällen im Garten oder Park braucht dann nicht ein Roden, Rigolen oder Düngen zu folgen, sondern im Sinne dessen, was die Natur tun würde, handeln wir hier künstlerisch, wenn wir neben abgeschnittenen Bäumen die Blumengesellschaft der Lichtungen und Holzschläge in ihren schönsten Erscheinungen ansiedeln.

L. Gestein oder steiniger Boden*).

Die Pflanzengemeinschaft zwischen Gestein und auf steinigem Boden hat in ihrer Physiognomie viel Gemeinsames mit der Gesellschaft, die wir an Böschungen vereinen. Die Besonnung richtet sich nach der Himmelsrichtung und danach, ob Sträucher oder andere Gegenstände irgendwelche Schlagschatten werfen. Da der Feuchtigkeitsgehalt und auch der Nährstoffgehalt in den einzelnen Fugen und Klüften des Gesteins sehr verschieden ist, kann man nicht überall, wo Gestein im Garten sinngemäß auftritt, auch die typischen Felspflanzen anwenden. Liegen die Gesteintrümmer oder einzelne Steine nur oben auf der Oberfläche oder nur in mäßiger Tiefe, so wird die Physiognomie der Pflanzen dadurch keineswegs beeinflußt; denn sie hängt vielmehr ab von den Nährstoff- und Feuchtigkeitszuständen des Bodens, in dem sie wurzeln. Finden wir doch häufig im Walde unter üppigen Baumkronen gewaltige Steintrümmer, die auf die Pflanzenwelt der nächsten Nachbarschaft fast gar keinen Einfluß ausüben. Gestein und Gesteinpflanzen sind daher nicht immer eine notwendige Wirklichkeits- und Gedankenverbindung. Die Gesteine selbst sollen in ihrer Wirkung so viel wie möglich zurücktreten; denn Garten und Fels sind Gegensätze, und selten lassen sich künstlerische Wirkungen erreichen, wenn Gesteine um ihrer selbst willen angewendet werden.

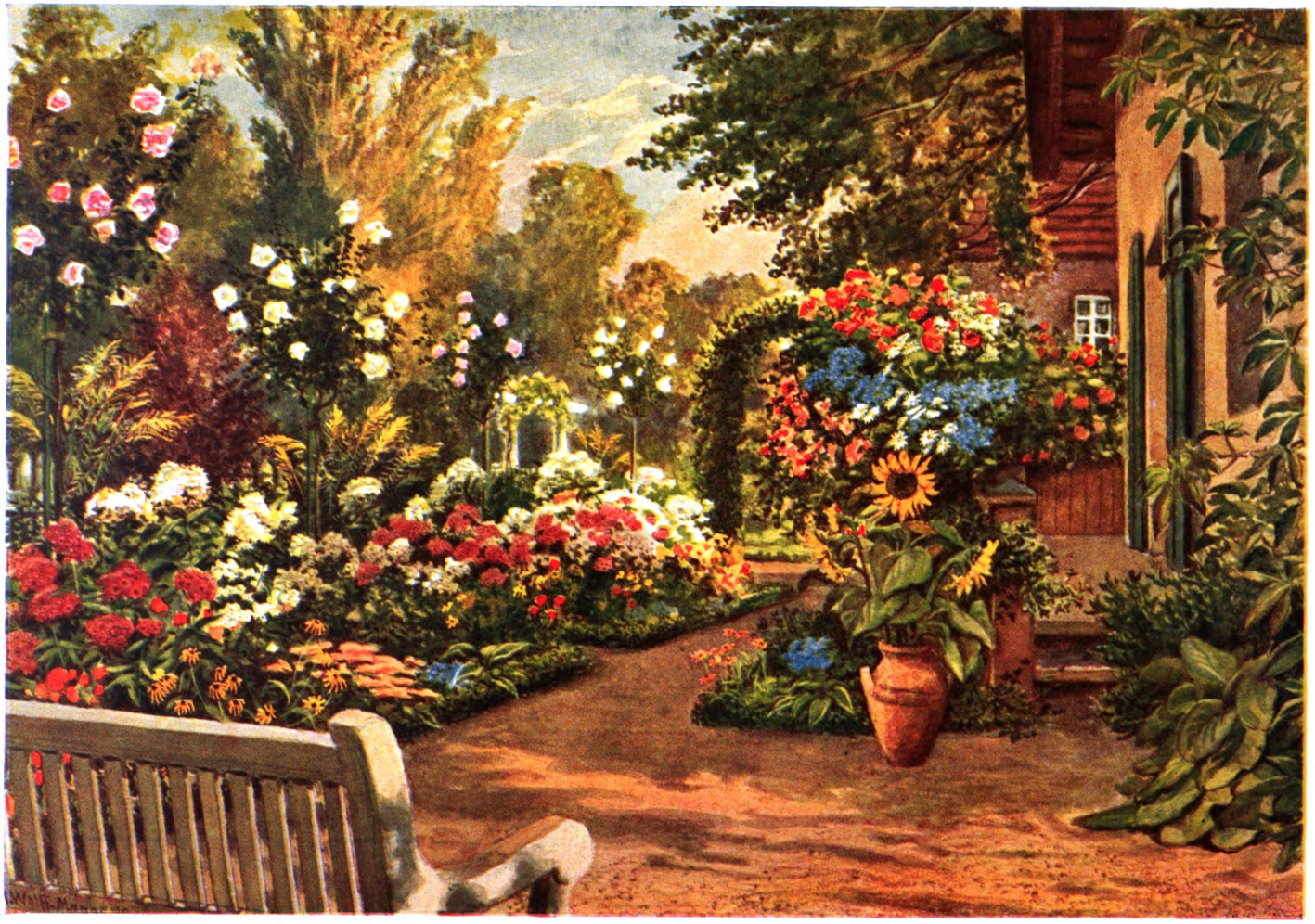
Will man andrerseits Pflanzen im Garten haben, für die Gestein Lebensbedingung ist, so kann man dieses in Form gebauter Standorte anwenden und jene Pflanzen auf diesen gebauten Mauern, Einfassungen, Steinplattenwege usw. ansiedeln. Auch der

*) Um die Darstellung möglichst kurz zu gestalten, lasse ich den vorhergehenden naturgemäßen Standorten gleich die nächsten naturgemäßen folgen, um dann die ihnen entsprechenden gebauten Standorte mit ihrer Pflanzung am Schluß gemeinsam zu behandeln.

Einen Druckfehler bitte ich hier zu berichtigen: S. 102 muß es statt „H. Ebene Lagen" heißen: „I. Ebene Lagen."

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Garten am Bürgerhaus nach Motiven des Bauerngartens.
(Gartenheim Willy Lange in Wannsee.)
(Nach der Natur gemalt von Hugo Wolff-Maage.)

KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Begriff „Alpenpflanzen" vereint sich nicht notwendig mit dem Vorhandensein von Gestein. Jene zahlreichen Alpenpflanzen, die auf Wiesen, Matten, an Bächen, in hochgelegenen Mooren wuchern, haben mit dem Gestein keine Beziehungen. Alle dickblätterigen, kleinen, zierlichen, mit Rosettenblättern, mit Schuppen, Haaren versehenen Pflanzen, alle mit niedrigem oder sparrigem Wuchs, alle, die sich lagern und auf dem Boden zu ducken scheinen, alle, deren Blüten im Verhältnis zur Größe der Pflanze groß erscheinen, alle, die ein Polster bilden, kriechenden Wuchs haben, dabei aber noch mehrere der vorhergenannten Eigenschaften in sich vereinen, z. B. die Behaarung, Beschuppung oder Rosettenbildung — alle diese tragen die Physiognomie der Gesteinpflanzen, und wo das Gestein mit einer gewissen Nährstoff- und Feuchtigkeitsarmut auftritt, sind sie am Platz. Wer „Alpenpflanzen" kultiviert hat, weiß, wie verschieden die Bedürfnisse innerhalb dieser großen geographischen Gemeinschaft sind. Ein und dieselbe Pflanze kann auf der Nordseite eines einzelnen Steines fröhlich gedeihen, während sie auf der Südseite dieses gleichen Steines zugrunde geht und umgekehrt. Die eine gebärdet sich als „Durstkünstler" in glühender Sonne, holt aber ihre Feuchtigkeit heimlich aus nassen Tiefen der Gesteinsfugen, und wenn ihr das nicht möglich ist, muß sie zugrunde gehen. Andere wieder wollen häufig trinken, aber niemals stehende Feuchtigkeit um sich herum haben. Manche halten strengste Kälte aus, wenn sie an raschem Auftauen gehindert werden, andere wieder, aus höchster Höhe stammend, in der die Lufttemperatur weit niedriger ist als in unseren Ebenen im Winter, erfrieren hier in der Ebene, weil ihnen die dauernde, meterdicke Schneedecke ihres Höhenstandortes fehlt. Kurz, das Gebiet der Alpenpflanzen- und Gesteinpflanzenpflege ist so umfangreich, daß hier nur darauf hingewiesen werden kann, damit man sich durch Sonderwerke in ihre Lebensbedingungen einlebt. Die junge botanische Wissenschaft der Ökologie hat auf diesem Gebiete vieles geklärt und ist noch an der Arbeit, die Lebensbedingungen im einzelnen zu erforschen. Aus den oben gemachten Ausführungen wird ohne weiteres klar, daß hier Einzelzusammenstellungen nicht gegeben werden können. Die Staudenkataloge der Handelszüchter enthalten zahlreiche hierher gehörige Arten, die auf gewöhnlichen Gartenbeeten in ihrer Eigenart gar nicht zur Geltung kommen. Dem Plan des Buches getreu, seien hier nur die bekanntesten genannt:

Alýssum saxátile mit gelber Blüte und wintergrünem Laub, verschiedene Anemonen, besonders A. Pulsatílla, Antennária tomentósa, hellgrau, Árabis álbida, Arméria marítima, unter den Staudenastern die kleinsten und feinstzweigigen; Aubriétia in ihren zahlreichen Varietäten, Carlína acaúlis, graue Gräser. Cerástium Bibersteini, Chionodóxa Lucíliae, Scílla bifólia, grau- und grünblättrige Nelken, Eríca, cárnea, Gentiána acaúlis und andere, Gypsóphila paniculáta, Heuchéra sanguínea, Ibéris sempervírens, Saxífraga-Arten, kleine Verónica-Arten, im Schatten kleine Farne, wie Adiántum pedátum, Asplénium rúta murária. Werke über Stauden und Kataloge führen auch noch eine große Menge von Sorten unter den Gesteinspflanzen an, leider aber mehr unter dem Gesichtspunkt, daß diese Pflanzen zu dem genannten Zweck der Ansiedelung gekauft werden sollen, als unter künstlerischen Gesichtspunkten. Denn wenn auch der Botaniker nachweist, daß in höheren Gebirgen zwischen Gestein auf üppigem Boden diese oder jene Pflanze mit entsprechend üppiger Physiognomie vorkommt, so fordert doch gerade der üppige Eindruck dieser Physiog-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nomie, daß wir sie im Garten nicht mit Gestein in Beziehung setzen; denn im Garten handelt es sich eben darum, den Eindruck des Standortes mit dem Eindruck der Physiognomie der Pflanze in klare Harmonie zu setzen, weil nur hierdurch die einzelnen typischen Pflanzenbilder auf dem doch stets im Vergleich zur Natur beschränkten Raume zur Wirkung kommen können. Ich beklage es tief, wenn vortreffliche Staudenbücher im Drange, möglichst viel zu empfehlen, immer wieder das mühsam zu erringende Empfinden für typische Zusammengehörigkeit verwischen, und ich beklage es noch immer, daß sich die Kataloge der Handelsgärtner der verschiedensten Pflanzenklassen, der Gehölze, der Stauden, der Sommerblumen, der Zwiebelgewächse nicht entschließen können, ihre Pflanzenangebote nach den künstlerischen Standortsgesetzen im Garten zu ordnen.

Von den bekanntesten Gehölzen, wie sie in Baumschulkatalogen erscheinen, seien in physiognomischen Beziehungen zu Gestein genannt:

Die feinsten japanischen Ahornarten: Amýgdalus nána, geórgica, Azaléa móllis und póntica; Bérberis Thunbérgi; Zwergbirke; Cotoneáster horizontális; dornige, kleinblätterige Cratáegus; Cydónia japónica; feinstzweigige Spiräen, z. B. prunifolia, Dáphne mezéreum; Elaeágnus argéntea, die mit ihrem graublättrigen Laub am besten in Harmonie gesetzt wird mit grauen Bodenbedeckungspflanzen aus der Klasse der Stauden. Hamamélis virgínica, Hypóphaë rhamnóides, welche dem Elaeágnus nahe zu stellen ist; Kérria japónica, kleinste Pirusarten, kleinblättrige, einfach blühende Prúnus, feinzweigige Rosen und Brombeeren, welche die Wildpflanzenphysiognomie deutlich zeigen (im Gegensatz zu den Arten und Sorten, welche Hauspflanzencharakter gewonnen haben). Támarix gehören nach ihrer Physiognomie hierher, können aber auch in ebenen Lagen zusammen mit mancherlei feinzweigigen Bäumen auftreten; Hypóphaë eignet sich für kiesige Standorte mit Untergrundsfeuchtigkeit. Keinesfalls sind irgendwelche Gehölze üppiger Physiognomie mit Gestein in Beziehung zu setzen. Wenn auch in der Natur zwischen Gestein sehr üppige Baumgestalten stehen können, so haben diese dann eine meist ganz anders geartete Ortsphysiognomie als diejenigen Pflanzen, die wir, aus der Baumschule bezogen, an den betreffenden Stellen ansiedeln. Ebensowenig dürfen wir Physiognomien, die wir mit Feuchtigkeit in Beziehung zu setzen gewöhnt sind, auf steinigem Gartenstandort ansiedeln, weil sonst die künstlerischen Begriffe der Anschauung, das Gefühl für das Richtige, Bodenständige verwirrt werden.

N. Naturgemäße Standorte für Lianen.

Sie klettern, klimmen, schlingen, saugen sich an Baumstämme, Felsen und spreizen sich mit ihren Blättern und Zweigen zwischen Gebüsch. Die Liane dringt aus der Tiefe des Schattens zum Sonnenlicht, um hier zu blühen. Darum erfordern alle ziemlich viel Feuchtigkeit und Nährstoff im Boden, vor allem die Bedeckung des Bodens mit Bodenbedeckungspflanzen, um jene Feuchtigkeit und Lockerheit des Standortes zu haben, an die sie von Natur angepaßt sind. In der Jugend sind sie vielfach Schattenpflanzen wie der Efeu, wie Jelängerjelieber, während sie im reiferen Alter zur Zeit der Fruchtbarkeit Sonne brauchen. Manche aber blüht richtig nur in sonnigsten Lagen, wie die Clemátis, deren großblumige Arten mehr als Hauspflanzen-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

charaktere behandelt werden sollten, während die kleinblumigen, vitálba, und die wohlriechende paniculáta eine gute physiognomische Gemeinschaft eingehen mit den Sträuchern selbst der sonnigen Abhänge und mit den Laubgehölzen, die trocknere sonnige Standorte lieben. Je dunkler, üppiger, glänzender das Laubwerk ist, desto mehr Nährstoff, Feuchtigkeit und Schatten fordert die Liane. Darum gehören Aristolochien, Efeu, Wildwein, Jelängerjelieber schattigen Standorten an, während Waldrebe, die kleinblättrigen Wildweinarten, der kleinblättrige Efeu, die kleinblättrigen Jelängerjelieber-Arten, die Rankrosen, Brombeeren, Bignonien und Glyzinen Sonne fordern. Edelwein und Hopfen müssen, ihrer Physiognomie nach, als Schattenschlingpflanzen be-

Abb. 92. Glyzinen (Wistária chinénsis) im Süden (Teneriffa) in naturgemäßer Wuchsart. (Hier zwischen Orangen, Mandelbäumen und Banks-Rosen.) (Phot. Willy Lange.)

handelt werden. Jeder weiß zwar, daß der Edelwein in seinen Zuchtrassen in unserem nordischen Klima nicht Sonne genug haben kann, aber in der Heimat des Südens, wo die Stammart zu Hause ist, ist in dem Buschwerk seines natürlichen Auenstandortes so viel Sonne, daß ihm in der Jugend der Schatten nur lieb ist und er seine natürlichen Früchte über den Bäumen und Gebüschkronen reift. Sobald wir vom Edelwein keine Früchte erwarten, stellt seine Physiognomie eine vortreffliche Pflanze für den Halbschatten dar.

O. Gebaute Standorte für Lianen.

Auch an gebauten Standorten müssen Lianen ihrer besonderen Physiognomie und Eigenart entsprechend angesiedelt werden. Nur wenige von ihnen haben eigent-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

lichen Hauspflanzencharakter erworben, vor allem die Kletterrosen, die an Spalieren angeheftet zu werden pflegen. Hierbei muß jedoch vom künstlerischen Standpunkt die Einschränkung gemacht werden, daß diese Verwendungsart der Physiognomie dieser Pflanzen widerspricht. Man sollte sie vielmehr in die Nähe des Hauses pflanzen, so daß man einige Loden gleichsam unbeabsichtigt hier und da anzuheften vermag, während die übrigen sich frei in natürlichem Schwung entfalten, damit die Eigenart des Wuchses der Rankrosen nicht durch widernatürlichen Zwang aufgehoben wird; in dieser Weise leiden sie auch nicht so vom Meltau und die Blüte vergeht nicht so rasch.

Ebenso haben sich die sogenannten winterharten Schlingrosen den starken Frösten nicht gewachsen gezeigt. In freien Lagen, wenn die Temperatur niedriger als 12° R. sinkt, pflegen sie zurückzufrieren. Am Spalier werden am besten die eigentlichen Schlingpflanzen angesiedelt, die die senkrechten Stäbe des Spaliers umwinden. Zu diesem Zweck muß das Spalier mit dem Abstand einiger Zentimeter von der Hauswand an Haken abnehmbar befestigt werden, damit bei Hausreparaturen die gewachsene Pracht nicht zerstört werden muß.

Die gewöhnlichen Wildweinarten, sowohl die kletternden als die mit Ranken versehenen, ferner Aristolochien, Jelängerjelieber, die großblumige Clemátis, Glyzinen und Efeu haben am meisten Hauspflanzencharakter gewonnen. Eine gute Harmonie zwischen einem berankten Hause und der nächsten Umgebung entsteht, wenn die Schling- und Kletterpflanzen des Hauses teils den Boden überziehen — die meisten wuchern auf dem Boden sehr üppig, besonders Wildwein, Efeu — oder die nächsten Bäume erklettern.

In diesem Falle dürfen sogar die Physiognomien der Schlingpflanzen von der Gesellschaftsphysiognomie der nächsten Umgebung abweichen, weil sie gleichsam vom Hause aus in die Umgebung gewandert sind, ohne auf diese abgestimmt zu sein.

Schwierigkeiten macht die Berankung von Säulen und freistehenden Architekturteilen; am besten sind hierzu die Selbstklimmer geeignet, Ampelópsis hederácea oder die kleinere muralis. Auch die verschiedenen Varietäten von Ampelópsis tricuspidáta Veitchi und wieder vor allem der Efeu. Man kann jedoch auch Säulen und freistehende Architekturteile mit Schlingpflanzen, in gleichsam stilisierten Girlanden, umwinden, etwa wie die Abbildung 71 zeigt.

Schlingpflanzen bieten das beste Mittel, um das Haus, jedes Gebäude, allerlei Plastik und Architekturteile im Garten lebensvoll mit der Natur zu vereinigen und Bauwerk und Garten durch Pflanzenwachstum zur malerischen Einheit zu verbinden.

M. Trockenmauerwerk ohne Mörtel mit Erdfugen.

Flache Trockenmauereinfassungen von Becken, ferner Stufen, aus Haustein gebildet, Terrassenmauern, Steineinfassungen von Beeten, Steinplattenwege, ja die Wegeränder neben den Beeten und Mauern bieten am rechten Platze Gelegenheit, Stein- und Mauerpflanzengesellschaften anzusiedeln. Je nach Besonnung oder Schatten, je nach dem Feuchtigkeitsgehalt der Erdfugen müssen die Pflanzen verschieden gewählt werden.

Die Erdfugen müssen am besten mit dem gewachsenen Boden in Beziehung stehen, damit von hier aus den Pflanzen stets die nötige Feuchtigkeit zugeführt wird.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dies gilt besonders von solchen Fugen, die horizontal liegen, weil die Schichtung des Trockenmauerwerkes dies erfordert.

Im Schatten gedeihen in solchen Fugen Asplénium rúta murária, ferner kleine Sedumarten, während in der Sonne und im Halbschatten Linária cymbalária eine bewährte Mauerpflanze ist. Samen von Cerástium tomentósum, Árabis álbida, Sédum spúrium, Steinbrecharten können beim Ausfüllen der Fugen mit Lehm und Kompost eingesät werden.

In passende Fugen kann man auch bei der Packung der Trockenmauern Farnklumpen, Efeuranken und Sedumpflanzen einbetten. Für die moosartige Begrünung

Abb. 93. Eine Blumenfreundin im Süden zwischen ihren Pfleglingen in allerlei Gefäßen, die nach unserer Auffassungsweise nicht anmutig und der Größe der Pflanzen entsprechend sind. Aber mit gleicher Liebe wie im Norden werden hier die „Allerweltslieblinge" unter den Pflanzen (Vergl. S. 65) gepflegt. Aus der Mauerfurche wächst ein mit Kalk bestrichener Feigenbaum und ein Weinstock. (Photogr. in Cette, Südfrankreich von Willy Lange.)

der Fugen der Steinplattenwege eignet sich Ligulária subuláta und Sedum lydium. Man sollte schon, um die reizende kleine Pflanzenwelt der Berge im Garten ansiedeln zu können, jede vernünftige und die künstlerische Wirkung des Gartenganzen steigernde Gelegenheit suchen, um Mauerwerk anzubringen (z. B. an Terrassen mit ihren Treppen, Beckenrändern).

Der Reichtum des Pflanzenlebens und die vernünftig begründete Anwendung der verschiedenen Pflanzengesellschaften ist — neben allen Gebrauchszwecken — immer das wichtigste Ziel der Kunst im Garten. Hat man eine derartige Wirkung der Pflanzen fest ins Auge gefaßt, so ist dieses Ziel oft Ursache und Motiv grund-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

legender Gestaltungspläne. Wer diese Gestaltungsgründe, die aus der Kenntnis der Pflanzen und des Pflanzenlebens hervorgehen, nicht beherrscht, der kann kein im Sinne des Gartenkünstlers vollwertiges Gartenkunstwerk mit seinen höchsten Möglichkeiten schaffen. Der Garteninhaber hat natürlich nicht minder die verhältnismäßig zur Architektur notwendigen Elemente der Baumittel des Gartens zu beherzigen.

Wo die Lage es nur gestattet, sollte man Wasserbecken nach baulichen Motiven anwenden, wenn Naturmotive uns versagt sind, damit die Wasser- und Sumpfpflanzenvegetation uns nicht versagt bleiben; und die Ränder dieser Wasserbecken, aus Trockenmauerwerk gebildet, ferner Plattenwege, die zu dem Becken führen, Stufen zu höher gelegenem Gebiet, das seinerseits wieder mit einer geraden oder schrägen Haussteinmauer nach der Tiefe abgestützt ist, bieten dann Gelegenheit zur Besiedelung mit Steinpflanzen. Höhe und Tiefe in ein und demselben Gelände bieten, ganz allgemein gesprochen, die stärksten unterscheidenden Motive in der Bepflanzung, so daß die Tiefen durch Feuchtigkeitsphysiognomien in Gegensatz zu der trockeneren Höhe gebracht werden.

Bei allem, was man auf diesem künstlerischen Gebiet in eine Regel und Formel faßt, besteht die Gefahr, daß sie mißverstanden, einseitig oder schematisch angewendet werde, ja, daß hier ein im Schöpferwillen des Künstlers tiefer Sinn in reinen Unsinn verkehrt wird. Es kann immer nur wieder warnend betont werden, daß die einzelnen Motive im Garten in ihrer Vielseitigkeit begrenzt werden, daß alle aber voneinander in vernünftiger Abhängigkeit sich befinden müssen.

H. Böschungen.

Nach unsern Standortstabellen entsprechen die gebauten Böschungen den hügeligen und abhängigen Standorten nach Naturmotiven. Böschungen werden ja immer in Beziehung zu irgend welchen anderen Baulichkeiten stehen, z. B. zu Terrassen, zu Vertiefungen, zu Gebäuden — kurz die Böschung ist immer ein Mittel, mit Hilfe des Erdbaues Höhenunterschiede im Gelände zu überwinden.

Die Besiedelung mit Pflanzen braucht ja, ähnlich wie dies bei den Wasserbeckenböschungen eingehend ausgeführt ist, nicht in Beziehung zu dem baumäßigen Standort zu stehen. Denkbar ist vielmehr, daß man von dem Leitmotiv ausgeht: man pflanze so, wie die Natur von dem baulichen Standort Besitz ergriffen haben würde.

In vielen Fällen würde aber diese Auffassung dem Geiste und dem Gestaltungswillen der ganzen Gartenörtlichkeit widersprechen, und in diesem Falle ist es notwendig, dem baulichen Standort Pflanzungen nach Baugedanken entsprechen zu lassen.

Alsdann handelt es sich um einfache Begrünung der Böschungsfläche mit Rasen, die aber nur an mäßig beschatteten Stellen ohne Schwierigkeiten zu erzielen ist, oder um eigentliche Beetanlagen, welche die Böschungsfläche verzieren. Solche Beete können dann ihrerseits wieder mannigfach gegliedert, aufgeteilt und in einzelne Farbenflächen zerlegt werden, die in gegenseitigen Beziehungen einen rhythmischen Wechsel darstellen. Über den mehr oder weniger großen Reichtum der Beete entscheiden im einzelnen die Bedeutung und Beziehung der Böschungsanlage zum Ganzen. Man kann hier nur im allgemeinen sagen, daß die Wirkung der Böschung nicht durch höhere Pflanzen auf-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gehoben werden darf, sondern daß alle Beetbepflanzungen nur als Ornament der Böschungsfläche zu gelten haben.

In unseren großen öffentlichen Anlagen, wo noch die Überlieferung der Teppichbeete gepflegt wird, z. B. im Palmengarten zu Frankfurt a. Main, sind derartige Beete auf Böschungsflächen zu farbenfroher Wirkung gebracht worden. Die gärtnerische Erfahrung und vor allem eine sorgfältige Pflege hat die Nachteile des abschüssigen Standortes durch Bewässerung, Düngung des Bodens auszugleichen und vor allem in der Wahl der Pflanzen im einzelnen die verschiedene Besonnung bezüglich Beschattung der Böschungsflächen zu beachten.

Ihre Eigenschaft als gebaute Geländeformen muß meistens deutlich zu Tage treten. Es ist daher widersinnig, wenn Böschungen, seien sie hoch oder niedrig, in eine „Felspartie" verwandelt werden. Ungemein oft sieht man bei Geländeeinschnitten an Grundstückseingängen, die rechts und links von Böschungen begrenzt sind, jene zusammengetragenen, möglichst malerischen Steine, die wesentlich dazu beigetragen haben, die Gartengestaltung und -pflanzung nach Naturmotiven mißächtlich zu machen.

Gilt es, Böschungen zum Zweck der Festigkeit vorteilhaft mit Steinen zu durchsetzen, dann sollte man dabei wieder nur von Baugedanken sich leiten lassen, d. h. die Steine, wenn sie plattig sind, an den besonders gefährdeten Stellen einfach nebeneinander legen, so daß sie eine glatte Fläche bilden, deren Fugen mit Mauerpflanzen bepflanzt werden mögen (s. Abb. 27).

Sind keine plattigen Steine vorhanden, sondern nur andere, unregelmäßigere Formen, dann kann man sie so weit in den Boden einlegen, daß sie nur mit ihrer Fläche in gleicher Höhe mit der Böschungslinie zutage treten. Auf diese Weise dienen sie der Befestigung, sie fallen gar nicht auf, können aber dazu benutzt werden, manche Pflanzen besser anzusiedeln, besonders solche, die gern ihre über den Boden hinlaufenden Zweige auf Gestein legen. Jede malerische Ausgestaltung von Böschungen mit Hilfe von Gestein ist also vom Übel.

Für die Bepflanzung einer Böschung bestehen grundsätzlich zwei Möglichkeiten: Entweder die Böschung wird als ein schief liegendes Beet behandelt, in diesem Falle auch oben, unten, an den Seiten regelmäßig begrenzt, oder die Pflanzen werden malerisch unregelmäßig auf der Böschung verteilt. In beiden Fällen wird man bei der Bepflanzung besonders die Besonnungs- und Feuchtigkeitszustände berücksichtigen müssen. Auf stark besonnten Böschungen können nur ganz bestimmte Pflanzen gedeihen. Schattige Böschungen unterscheiden sich für den Standortszustand wenig von wagrecht gelegenen Standorten. Man ist infolgedessen bei schattigen Böschungen in der Wahl der Pflanzen etwas unabhängiger, braucht nur die Beschattung zu berücksichtigen.

Auf einen Fehler muß noch besonders aufmerksam gemacht werden: Vielfach sieht man bei der Bepflanzung von Böschungen stufenartige Stellen herausgearbeitet, die gleichzeitig als Gießkränze dienen. Derartiges ist notwendig, wenn z. B. Obstbäume auf Böschungen gepflanzt werden. Doch sind gerade Böschungen meistens sehr ungünstige Standorte für Obstgehölze. Pflanzt man sie aber, so sind solche Gießkränze, wie gesagt, nicht zu vermeiden. Wenn aber die Bepflanzung der Böschungen nur Schönheitszwecken dient, dann muß die Wahl der Pflanzen derart getroffen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

werden, daß Gießkränze nicht nötig sind, oder aber die Stufen sind in der Böschung so anzuordnen, daß entweder die Böschung in einzelne Terrassen gegliedert wird und nun die des Wassers am meisten bedürftigen Pflanzen auf den kleinen Flächen dieser Terrassen stehen, oder aber, daß die gesamte Bodenplastik innerhalb der Böschung eine unregelmäßigere wird, so daß in gewissen Mulden die wasserbedürftigeren Pflanzen stehen. Eine derartige unregelmäßige Geländeplastik darf jedoch nicht so weit getrieben werden, daß der Charakter eines gebauten Pflanzenstandortes verloren geht, wenn solche grundsätzlich beabsichtigt ist.

Bei unregelmäßiger malerischer Bepflanzung kommen die Pflanzen des Abschnittes G Seite 99 in Betracht. Für regelmäßige Böschungsbeete seien folgende genannt:

1. Niedrige Pflanzen. Aubriétia-Arten und ihre zahlreichen Abarten. Diese sind besonders geeignet, in die Fugen gepflanzt zu werden, die sich bilden, wenn man Böschungen ganz flach mit Steinen belegt hat. Ähnlich Cerástium Bibersteíni, besonders für trocken-sonnige Stellen. Für sonnige, aber nährstoffreichere Stufen: Campánula carpáthica und Diánthus plumárius, die Federnelke mit ihren zahlreichen Sorten. Auch die winterharten Opuntien, deren herrliche Blüten sich nur in voller Sonne entfalten, können zu Böschungsbeeten benutzt werden, besonders, wenn die einzelnen Pflanzen durch flache Steine voneinander getrennt sind. Zur Begrünung selbst schmaler Fugen in mäßiger Sonne bei Luftfeuchtigkeit eignet sich Sagína subuláta. Dieses kleine Pflänzchen, das einen moosartigen Eindruck macht, bedarf einer besonderen kurzen Empfehlung: es ist ungemein leicht vermehrbar durch Zerreißen der kleinen Polster in einzelne Teile. Werden diese an Ort und Stelle angepflanzt, so wachsen sie bald aneinander heran und bilden eine geschlossene grüne Fläche, die sich mit kleinen weißen Blumen überzieht; sie bleibt auch im Winter grünlich und ergibt auf gut durchlässigem Boden dauernd saubere, grüne Flächen. Niemals bedarf Sagína subuláta irgendwelchen Schnittes; sie ist daher besonders dort, wo nur sehr wenig Platz zur Verfügung steht, befähigt, das zu leisten, was wir oft mit schmalen kleinen Rasenflächen vergeblich erstreben. Für kleine Fugen eignen sich weiter verschiedene kleine und große Sedumarten, Sedum spurium, ferner Saxífraga und Sempervívum, die aber als Massenwirkungen ziemlich bedeutungslos sind. Fast alle Teppichbeet- und niedrigen „Gruppenpflanzen" sind für Beete auf Böschungen geeignet.

2. Höhere Pflanzen. Eine Böschung mit höheren Pflanzen zu besetzen, empfiehlt sich im allgemeinen nur dann, wenn der obere Rand der Böschung durch eine Mauer oder eine Hecke gekrönt wird. In diesem Falle bilden für die höheren und auch für die oben stehenden Pflanzen die Mauer und die Hecke einen wirksamen Hintergrund; so kommen besonders die höheren Gartenstauden zur Geltung, und zwar für feuchtere Böschungen Georginen; Stauden-Sonnenblumen; Eisenhut, Acónitum; Herbstastern; Boccónia; Centauréa montána, die Bergkornblume; Herbstchrysanthemum der verschiedenen winterharten Sorten; das Sommerchrysanthemum, Pyréthrum róseum, Coreópsis verticilláta; Delphinium, Rittersporn in den schönen Gartensorten; Dicéntra spectábilis, das fliegende Herz; Échinops, die blaue Kugeldistel; Eryngium in verschiedenen Arten; Staudengaillardien; Harpálium in Garten-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sorten; die Staudensonnenblumen, Helianthus; Johanniskraut; Ibéris sempervírens. — Die häufig an Böschungen angebrachten Iris, ebenso verschiedene dekorative Gräser empfehle ich für Böschungen nicht, da ihre Physiognomie zu lebhaft an feuchte Standorte erinnert, während die Böschung die Vorstellung des Wasserabflusses deutlich macht. Weiter sind dagegen zu empfehlen: Leucánthemum vulgáre, die Frühlingsmarguerite; Staudenlupinen in Gartensorten; Lýchnis chalcedónica, die brennende Liebe; der Riesensteinbrech, Megaséa in verschiedenen Gartenformen; Päonien nur am Fuße einer Böschung, da nur hier die nötige Feuchtigkeit gesichert ist. In den oberen Teilen dagegen Riesenmohn, Papáver orientale in den Gartensorten. Ferner eignen sich die höheren Gartenphloxe, besonders für einheitliche Böschungsbepflanzungen, Rudbeckia und andere Riesenstauden nur für ganz große Raumverhältnisse; dagegen sind hier noch zu nennen: Solidágo, die Goldrute; Verónica und — in Beziehung zu den Opuntien zu bringen —, Yúcca filamentósa, die Palmenlilie.

Für schattige Böschungen ist das Wesentliche eine einheitliche Bedeckung des Bodens, möglichst mit immergrünen Flächen, wofür Immergrün (Vínca mínor) und kleinblättriger Efeu die bewährtesten sind. Diese eignen sich auch vortrefflich, um sowohl Frühlingszwiebelpflanzen zwischen sich aufzunehmen, deren absterbendes Kraut sie später bedecken, als auch verschiedene kräftige Farne, Astilbe, und größere Spiräenarten, Helleborus niger, die Weihnachtsrose (die aber auch Sonne liebt). Die schattige Lage ist hier für die Zusammenstellung der Pflanzen das Entscheidende.

Die größeren Halbstauden: Malven, Althäéa; Fingerhut, Digitális; Königskerze, Verbáscum; Goldlack, Cheiránthus; Hésperis matronális werden wie die größeren Stauden auf der unregelmäßig bepflanzten Böschung verteilt, auch sind sie besonders wirkungsvoll, wenn sie sich von einer Hecke oder Mauer abheben.

* * *

In bezug auf die ästhetische Wirkung der Böschung ist besonders zu betonen, daß sie keine eigentlich tragende Kraft besitzt, d. h. einen Höhenunterschied zwischen einer Terrasse neben einem Gebäude einerseits und dem tiefer liegenden Gelände andrerseits sollte man möglichst nicht durch Böschungen überwinden, sondern an deren Stelle Mauerwerk treten lassen; sei es nun, daß dieses Mauerwerk vom Architekten gebaut oder vom Gartenkünstler als Trockenmauerwerk behandelt wird. Ein Gebäude stellt ästhetisch eine gewisse „Last" dar, die durch ruhende „Kräfte" getragen werden muß. Legt man nun die Böschung einer Terrasse, die sich unmittelbar am Hause befindet, so daß also das Haus höher steht als das umliegende Gelände, nahe an das Haus, so erscheint dieses „auf Sand gebaut", und man erhält nicht den Eindruck, als könnten die ruhenden Kräfte dieser Erdterrasse die Last des Hauses tragen. Legt man andrerseits die Böschung in weitem Abstand vom Hause an, so fällt dieses Bedenken fort. Dagegen ergibt sich leicht eine unangenehme „Überschneidung" der Hausbasis, wenn die Böschung hoch ist. Für die Gestaltung des Geländes in Beziehung zum Haus ist eben ein starkes Gefühl für Bau- und Raumwirkung erforderlich.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

K. I u. II. Ebene Standorte.

Betrachten wir die Standortstabelle auf Seite 75, so finden wir in dieser Abteilung der gebauten Standorte, daß wir uns so recht in jene Gebiete begeben, die mit der Vorstellung Garten seit uralten Zeiten verknüpft sind.

Alle diese Standorte laufen mehr oder weniger, einfacher oder verzierter, kleiner oder größer, auf Anlagen von eigentlichen Beeten hinaus, und es ist das Charakteristische dieser gebauten Standorte, daß wir sie so herrichten, wie die verschiedenen Pflanzenarten, die wir auf den Beeten pflegen wollen, es verlangen. Hier ist vielleicht der Ort, noch einmal nachdrücklich darauf hinzuweisen, wie stark sich in der künstlerischen Verwertung und Belebung der Gartenstandorte mit Pflanzen die naturgemäßen von den gebauten grundsätzlich unterscheiden: Das Motiv aller naturgemäßen Standorte gipfelt darin, nach ihrem wirklichen oder künstlerisch scheinbaren Zustand die anzusiedelnde Pflanzenwelt einzurichten, während wir alle gebauten Standorte in bezug auf die Pflanzen, die dort gepflegt werden sollen, vorbereiten; einzig und allein Besonnung und Beschattung (bisweilen auch die Grundfeuchtigkeit) spielen bei beiden eine entscheidende natürliche Rolle und greifen mit einem gewissen Zwang ihrerseits in unsere Wahl ein.

Da wir die gebauten Standorte, wie gesagt, für die Pflanzen einrichten, die wir pflegen wollen, so wird es für die folgenden Betrachtungen richtiger und kürzer sein, die verschiedenen großen Gartenpflanzengruppen gesondert zu betrachten: den Gemüsegarten, den Rosengarten, den Blumengarten, den Steinpflanzengarten, den Wasserpflanzen-, Heidepflanzengarten, kurz jene Gartenkulturen, denen wir in unserem Garten entweder ganz bestimmte selbständige Gebiete oder wenigstens einzelne ihnen besonders zugewiesene Beete geben.

Nun ist es nicht die Aufgabe dieses Buches, das sich wesentlich mit der künstlerischen Gestaltung des Gartens befaßt, einzelne Kulturanweisungen zu geben, um so weniger, da diese in zahlreichen Gartenschriften enthalten sind. Andrerseits fordert die Darstellung der Beziehungen zwischen Mensch und Pflanzen, von der die vorliegende Schrift ein Teil ist*), ein Eingehen auf die wichtigsten Hauptgruppen gärtnerischer Pflanzenverwendung, die in folgendem gegeben werden sollen.

I. Der Gemüsegarten.

a) Früher hat man die Lage des Gemüsegartens in Beziehung zu den übrigen Gartenteilen so gewählt, daß man möglichst wenig von ihm sah. Das Nützliche galt ja noch bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts als weniger wertvoll wie das Schöne. Neuerdings ist man in den Anschauungen ins Gegenteil verfallen, hat uns von der Schönheit betauten Kohls und all den Reizen des Gemüsegartens durch Wort und Pinsel so viel erzählt, daß es Fälle gibt, in denen der Gemüsegarten mittels einer Randverzierung mit Rabatten, mit dazwischen verteiltem Obst das Hauptstück der ge-

*) „Die Pflanzen und der Mensch." I. Bd.: Die Nutzpflanzen, bearbeitet vom Kgl. Gartenbaudirektor Willy Lange, Prof. C. Fruwirth, Prof. H. Schulz, Prof. Dr. H. Hausrath. — II. Bd.: Die Verwertung der pflanzlichen Produkte, bearbeitet von Privatdozent Dr. V. Grafe, Prof. Dr. S. Fränkel, H. Welten, Prof. H. Brüggemann, S. Ferenczi. (Kosmos, Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart.)

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

samten Gartenanlage bildet. Das Richtige liegt auch hier in der Mitte beider gegensätzlichen Anschauungen.

Der Gemüsegarten braucht nicht versteckt zu werden, vor allem nicht durch eine unwahre Buschkulisse von nichtssagendem Gesträuch, aber man braucht ihn auch nicht zum Hauptstück zu machen, denn es gibt nur wenige kurze Zeiten, in denen ein Gemüsegarten wirklich einen hübschen Eindruck macht, — wenn nicht bei seiner Behandlung mehr auf die schöne Seite, als auf die Nützlichkeit von vornherein geachtet wird. Am besten ist es, eine Trennung zwischen Gemüsegarten und den übrigen Gartenteilen durch ein Spalierwerk, durch Gebäude, durch Terrassen, wo Höhenunterschiede möglich sind, durch Hecken herbeizuführen, so daß man dann wohl einen Einblick auf die blumigen Randbeete des Gemüsegartens und die übrigen Teile des Gartens gewinnt, ohne dabei auf die halbabgeernteten Kohl- und Salatbeete, auf die welkenden Gurkenbeete, auf die Spargelhügel und niedergetretenen Zwiebelbeete sehen zu müssen.

Gemüse haben eine derart wichtige Beziehung zu uns, daß wir sie in jeder Lage des Gartens erzwingen müssen, selbst wenn die Vorbedingungen noch so ungünstig sind.

Ist der Boden zu trocken und durchlässig, so lohnt es sich, den Gemüsegarten um 30—40 cm tiefer zu legen als die übrigen Teile, weil schon hierdurch eine größere Feuchtigkeit, ein Schutz gegen Winde entsteht. Ist andrerseits der Boden zu naß infolge hohen Grundwasserstandes, so muß durch Aufschüttung, durch Grabenbildung die Kulturmöglichkeit geschaffen werden. Schutz gegen Winde bieten Heckenpflanzungen und Gebäude. Luftfeuchtigkeit wird erreicht durch häufiges Spritzen nicht nur der Beete und Pflanzen, sondern auch der Umgebung.

Fast sämtliche Gemüse stellen Mastrassen dar, die aus ursprünglich weniger bedürfnisvollen Pflanzen durch Anpassung an üppigere Bodenzustände zu dem geworden sind, was sie uns heute bieten. Durch Zuchtwahl, durch Freistellung bei der Kultur, erhöhte Ernährung sind sie zu dem geworden, was sie sind, und nun an diese Kulturzustände angepaßt, so daß sie sie gebieterisch fordern. Je größer die Blatt- und allgemeine Körperentwicklung der einzelnen Gemüse ist, desto größer sind ihre Ansprüche an Nährstoffe, so daß man zwei Gruppen unterscheiden kann:

Zu den blattreichen und anspruchsvollen gehören u. a. Kohle, Salate, Spinate, Kohlrüben, große Kohlrabi, Artischocken, Cardy (spanische Artischocken), Gurken; zu den weniger anspruchsvollen Zwiebeln, Porree, Schotenfrüchtler, Tomaten, Mohrrüben.

Andrerseits darf man behaupten, daß innerhalb der einzelnen Gemüserassen diejenigen die größten Ansprüche stellen, die das für uns nutzbare Erzeugnis in kurzer Zeit und mit wenig Aufwand von Blättern bringen. So sind die niedrigen, frühzeitigen, blattarmen Rassen anspruchsvoller als die späten und blattreichen. Demnach sind Karotten anspruchsvoller als Mohrrüben, Frühkohlrabi anspruchsvoller als späte, Zwergblumenkohl anspruchsvoller als Riesenblumenkohl, niedrige Erbsen und Bohnen anspruchsvoller als hohe. Spargel, in der Wildform anspruchslos, gehört durch die eigenartige Schwächung bei der Ernte zu den Gemüsearten, welche wegen der von uns erwünschten langen Dauer ihrer Leistungsfähigkeit hohe Ansprüche an den Boden stellen.

Die gegenseitige Entfernung der Pflanzen auf der Kulturfläche richtet sich nach den Einflüssen von Bodenzustand, Feuchtigkeit, Sorte, Größe, die wir erzielen wollen,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Frühreife oder Spätreife, Gunst oder Ungunst der Lage: je nahrungsreicher der Boden, je günstiger überhaupt alle Wachstumsfaktoren sind, desto größer muß also ihr Abstand sein.

Dem steht aber die Tatsache entgegen, daß man auf armem Boden nur bei weiter Pflanzung noch leidliche Ernten gewinnt, weil sonst die Pflanzen sich einen zu starken Wettbewerb um Nahrung machen. Je früher und dadurch kleiner das Ernteerzeugnis sein darf, desto enger kann man pflanzen, auch auf Boden mit vortrefflichen Eigenschaften, den ja gerade die Frühgemüse fordern.

Alle Gemüse sind empfindlich gegenüber den besonderen örtlichen Eigenschaften ihres Standortes. In diesem Sinne sind für die verschiedenen Kulturzwecke besondere Rassen herausgezüchtet worden. Freilandsorten eignen sich nicht für das Mistbeet und umgekehrt, und für das Gewächshaus sind wieder besondere Rassen im Handel. Spargelsorten, die an schwereren Boden angepaßt sind, finden sich auf leichterem beeinträchtigt, Salatsorten für kühle Klimate sind in warmen unbrauchbar, kurz, die Anpassungs- und Entartungsvorgänge innerhalb der einzelnen Rassen kommen niemals zum Stillstand; infolgedessen sind die besten Sorten, nach denen man zuerst zu greifen hat, die am Orte erprobten Lokalsorten.

Sind solche nicht erprobt oder feststellbar, so kann man gerade bei der Gemüsekultur zu den Neuheiten greifen, weil die Züchter in dieser Gruppe in der Regel Sorten mit hochgezüchteten, vorzüglichen Eigenschaften anbieten, so daß man alsdann von einer vortrefflichen Ursprungsbeschaffenheit bei dieser Kultur ausgeht, die durch Selbstzucht festgehalten, gesteigert und an die besonderen örtlichen Verhältnisse angepaßt werden können.

Die Hochzucht der Gemüse ist bei weitem noch nicht am Ende angelangt und sollte mit dem größten Eifer betrieben werden, mit dem die Landwirtschaft ihre Pflanzen und Tierrassen hochzuzüchten sucht. Dem steht leider in der Gärtnerei die Sucht entgegen, möglichst billige Saat zu kaufen, obwohl man sich klar machen sollte, daß der Preis des Samens gegenüber einer sicheren Mehrleistung der Rassen an Beschaffenheit, Menge oder Gewicht der Ernte gar keine Rolle spielt.

Für die einzelnen Gemüsearten, z. T. auch für die Rassen sind die Bodenansprüche sehr verschieden. Da man im Hausgarten fast immer nur mit einer einheitlichen Bodenbeschaffenheit zu tun hat, so muß man nach einem allgemeinen Durchschnittszustand des Bodens streben, der als lehm-sandiger oder als sandig-lehmiger humoser Boden anzusprechen ist; will sagen, daß in feuchteren, kühleren Lagen eine mehr sandige, in trockneren, mehr warmen Lagen eine mehr lehmige Beschaffenheit zu erstreben ist. Humus ist für alle Gemüse wichtig als Speicher für alle Nährstoffe, für Wasser, Wärme, als Mittel zur Lockerung, wie zur Lüftung und Erwärmung des Bodens.

Denn nur, wenn alle Wachstumsfaktoren im besten Maße — im Optimum — zu jeder Zeit vorhanden sind, können die Gemüsepflanzen das leisten, wozu sie als Rassen fähig sind. Sonne, Wärme, Regen stehen nicht in unserer Macht, aber wenn die Sonne scheint, wenn es regnet, wenn es warm ist, dann darf es auch an den Wachstumsmitteln, die in unsere Hand gegeben sind, nicht fehlen: Feuchtig-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

keit, Nährkraft, Durchlässigkeit und Erwärmbarkeit des Bodens. Wie alle diese Gaben von uns zu spenden sind, lehren die Erfahrungen und Wissenschaften der Bodenkunde und Düngerlehre, der allgemeinen Pflanzenkultur — Erfahrungswissenschaften, die tief eingreifen in das gesamte Wirtschaftsleben der Erde.

Die Ansprüche der Gemüse an die Wachstumsfaktoren im einzelnen sind sehr verschieden, und wenn wir uns im Garten jeweilig in der Regel nur einem allgemeinen Zustand gegenüber befinden, so haben wir es doch in der Hand, für die Hauptfaktoren bestimmte Quartiere oder Beete in einen Zustand zu bringen, den die Gemüse fordern. Wenn Kohl tiefgründigen, nährstoffreichen, feuchten Boden will, so sind dies Dinge, die auf jedem einzelnen Beete zu schaffen sind. Wollen Zwiebeln einen Boden, der im Sommer leicht abtrocknet, so bewirkt dies eine reichere Kompostgabe, und wollen Frühgemüse ganz allgemein humosen warmen Boden, so wird eine Düngung mit Kompost und Mist ihre Wünsche erfüllen. Und ist der Boden zu streng und zähe für Spargel, so muß er durch Sand und Torfstreu geeignet gemacht werden. Ganz allgemein kann man die Fülle der Bodenverbesserungsmöglichkeiten in die Formel fassen: Der Boden ist im entgegengesetzten Sinne zu den Eigenschaften zu verbessern, die er besitzt. Denn wenn man sich klar macht, daß das Ideal: Humos-lehm-sandig ist, wenn man weiß, daß Lehm und Sand in ihren Eigenschaften Gegensätze darstellen, daß Humus einen Vermittler zwischen beiden bildet, so wird es klar, daß einem Boden, den man als lehmig oder humos oder sandig anzusprechen geneigt ist, zur Verbesserung eben diejenigen Zusätze gewährt werden müssen, die seinen bestehenden Eigenschaften entgegengesetzt sind.

Auch im Hausgartengemüsebau ist es vorteilhaft, auf ein und derselben Stelle möglichst verschiedenartige Gemüse aufeinander folgen zu lassen, damit die Entnahme der Bodennährstoffe nicht einseitig erfolgt. Auf diese Weise wird die sogenannte Bodenmüdigkeit verhütet, vor allen Dingen aber auch dem vorgebeugt, daß Krankheiten tierischer und pflanzlicher Art, von denen die eine Art befallen wird, dann auf die nächste ähnliche Art übergehen, weil diese Krankheitsschädigungen meistens, wenn nicht an eine einzelne Art, so doch an bestimmte Gattungen der Gemüse gebunden sind. Die Wechselwirtschaft, wie sie in der Landwirtschaft von großer Bedeutung ist, läßt sich andrerseits nur in gewissen Grenzen im Gartengemüsebau durchführen, da ja die Bodenzustände in jedem Garten nahezu einheitlich sind und sämtliche Pflanzenrassen des Gemüsebaues ziemlich hohe Ansprüche stellen. Wohl findet man in älteren Gemüsebaubüchern ein Schema, nach dem man das gesamte Kulturgebiet in vier Teile zu teilen und jeden Teil jährlich mit einer bestimmten Klasse von Gemüse zu bepflanzen habe. Man geht dabei von der Voraussetzung aus, daß frische Düngung nur wenige Gemüsearten, besonders die Kohle, vertrügen. Wenn sie auch die frische Düngung in bezug auf ihr eigenes Gedeihen leidlich ertragen, so ist sie doch nachteilig für unsere Gebrauchszwecke; infolgedessen macht man sich im Gartengemüsebau am besten von derartigen Rücksichten auf frische Düngung unabhängig dadurch, daß man mit altem verrottetem Dünger die notwendigen Nährstoffe bietet, indem man alljährlich die eine Hälfte des zur Verfügung stehenden Landes mit derartigem kompostiertem Dünger beschickt, während man auf die andere Hälfte diejenigen Gemüsekulturen bringt, die weniger hohe Ansprüche an Bodennahrung stellen. Weiter kann

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

man sich von der frischen Düngung dadurch unabhängig machen, daß man die künstliche Düngung zu Hilfe nimmt; da diese in die gesamte Pflanzenkultur heute tief eingreift, dürfte es lohnend sein, hier ihre Vorteile und Nachteile kurz zusammenzustellen, weil sie für alle Zukunft das Verhältnis der Pflanze zum Menschen zu beeinflussen geeignet ist und im vegetabilischen Wirtschaftsleben der Erde große Bedeutung hat.

Vorteile der Düngemittel anorganischen Ursprungs (künstliche oder Handelsdünger):

1. Bei Überfluß von Humus auf Wiesen, Moor, Heide und altem humusreichem Gartenboden führen sie Nährstoffe zu, ohne, wie der Stalldünger, das Übermaß an Humus zu vermehren.

2. Sie bringen eine wesentliche Unterstützung der Wirkung organischen Düngers (Mist in jeder Form). Nur Chilisalpeter ist nicht mit Stalldünger zusammenzubringen, weil dadurch die Bakterien, welche Stickstoff verzehren, überhandnehmen, wie denn überhaupt die Beziehungen anorganischer Düngung zur Düngung organischen Ursprungs besonderer Berücksichtigung bedürfen.

3. Bei einseitigem Überwiegen irgend eines Nährstoffes im Boden ist man in der Lage, die fehlenden Nährstoffe einzeln mit Handelsdünger zuzusetzen. Die Pflanzen entwickeln sich immer nur dann in bester Weise, wenn alle wichtigen Nährstoffe in richtigem, hinreichendem und aufnahmefähigem Zustand im Boden vorhanden sind. Fehlt ein Nährstoff, so wird die Entwicklung gehemmt, weil sie nur nach dem Maßstab dieses gering vorhandenen Stoffes erfolgt (s. Liebig's „Gesetz des Minimums"). Wenn daneben aber andrerseits die Pflanze von dem überreichlich vorhandenen Nährstoff so viel wie möglich verarbeitet, dann treten Erscheinungen auf, die infolge einseitiger Überernährung als krankhaft angesprochen werden.

4. Die künstlichen oder Handelsdünger ermöglichen die sogenannte Gründüngung, d. h. Aussaat solcher Pflanzen, die nicht abgeerntet, sondern untergegraben alle ihre in ihren Körpern aufgespeicherten Stoffe dem Boden als Nährstoffspeicher für künftige Pflanzenkulturen zugut kommen lassen. Die Gründüngung ist eine planvoll durchgeführte Maßnahme zum Ersatz der früher als notwendig erachteten Brache. Die Brache ließ ein oder mehrere Jahre den Acker „ruhen", man verzichtete auf Ernten und grub die unterdessen gewachsenen Unkräuter ein, deren Körper alsdann eine ähnliche Aufgabe erfüllten, wie die heute planvoll ausgesäten Gründüngungspflanzen. Dabei nahm aber jedesmal die Verbreitung der Unkrautsamen ungeheuer zu, was die nachfolgenden Kulturen störte. Die wichtigsten Gründüngungspflanzen sind Leguminosen, die den teuren und wertvollen Stickstoff mit Hilfe von Bakterien in ihren Wurzelknollen aus der Luft entnehmen, zum Aufbau des Pflanzenkörpers benutzen und ihn bei dessen späterem Zerfall dem Boden und künftigen Pflanzenkulturen zuführen.

Die Vorzüge der Gründüngung liegen in folgendem:

a) in der Lockerung des Bodens nach dem Zerfall der Pflanzenteile;
b) in der Humuszuführung;
c) in der Wasserzuführung;
d) in der Zuführung von Nährstoff, insbesondere Stickstoff.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus der Lockerung folgt ferner

e) eine Durchdringung des Bodens mit Luft, hierdurch mit Wärme und ein Niederschlag der Luftfeuchtigkeit im Boden, weil die warme feuchte Außenluft an die kühleren Bodenpartikelchen die Feuchtigkeit abgibt, da ja die untergegrabenen Pflanzenteile und die Wurzeln nach ihrem Zerfall Luftkanäle im Boden hervorrufen.

f) Endlich ist die Gründüngung die beste Vorbereitung für Großpflanzungen (Plantagen), weil zugleich im Gegensatz zur Brache durch den dichten Stand der Gründüngungspflanzen die Unkräuter unterdrückt werden.

Weitere Vorteile der Düngung mit anorganischem Dünger seien in folgendem genannt:

5. Die Wirkung erfolgt bei den wasserlöslichen Düngemitteln sofort. Daher ist diese Düngeart für Kopfdüngung zu benutzen.

6. Da Mist in größeren Bodentiefen sich nicht zersetzt, können wir in solchen Tiefen besonders für Dauerkulturen, wie Stauden, Spargel, Rhabarber, Fruchtgehölze, Schnittsträucher, die nötigen Nährstoffe mit Hilfe der künstlichen Düngemittel bringen.

7. Weil die Düngemittel leicht löslich und, wie der Chilisalpeter, nicht oder nur wenig von den oberen Bodenschichten festgehalten werden, hat man in ihnen die Möglichkeit, in größere Tiefen Nachdüngungen dringen zu lassen. In der Topf-

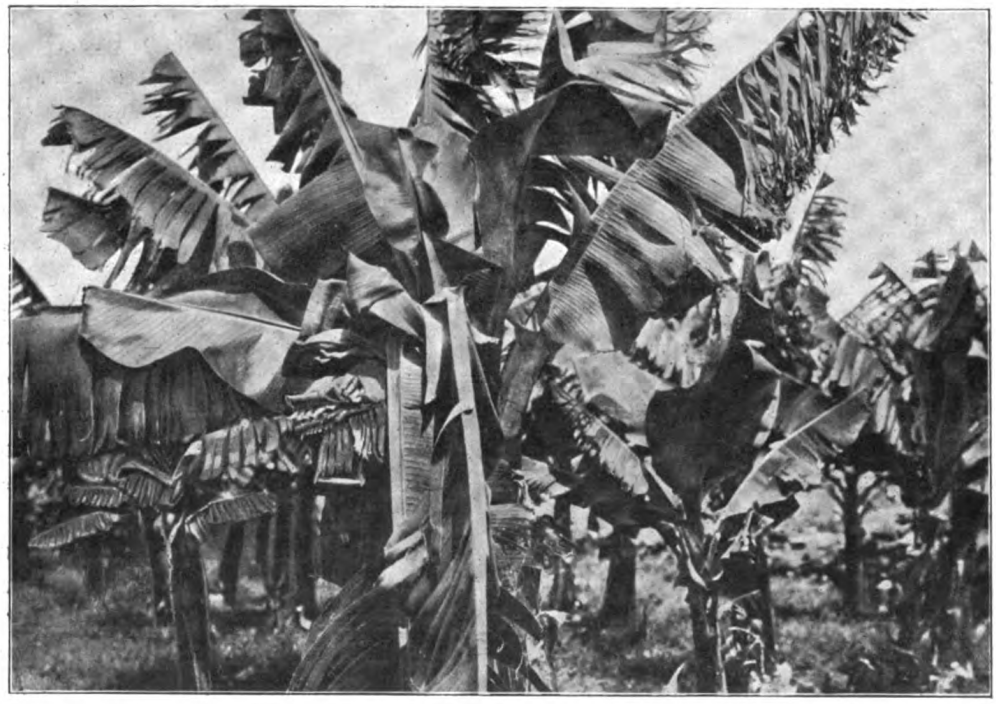


Abb. 94. Bananen (Musa paradisiaca) mit Blütenstand. Die Früchte dieser Kulturrasse entstehen ohne Befruchtung und ohne Samenbildung. Die Sorten sind zahlreich und örtlich verschieden; im subtropischen Gebiet durch Bewässerung kultiviert, neuerdings unter Zuhilfenahme künstlicher Düngung, wodurch der Geschmack vielfach (infolge übermäßiger Salpeterdüngung) fader geworden ist.. (Auf Teneriffa phot. v. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

kultur, die ja auch im Gemüsebau vorbereitend eine Rolle spielt, erspart die künstliche Düngung wiederholtes Verpflanzen und dadurch Raum bei der Aufstellung der Pflanzen. Es werden auf diese Weise unwirtschaftliche Hungerzustände vermieden, die die Pflanzen zu ihrem und unserem Nachteil erleiden, wenn das Verpflanzen sich einmal verzögert. Daß dabei Arbeitszeit, Gewicht bei der Verpackung und Erde erspart wird, sei nicht zuletzt erwähnt.

8. Durch die künstliche Düngung sind wir in der Lage, die Blüten-, Blatt- oder Fruchtentwicklung einseitig zu beeinflussen, ein schnelles Wachstum zu fördern, weil es niemals bei der Assimilation an den nötigen Nährstoffen des Bodens zu fehlen braucht.

Abb. 95. Alte Bananenstümpfe auf neuem Acker ausgepflanzt, zunächst ohne Bewässerung, um Seitensprossen zu treiben. Alsdann setzt die Bewässerung, Düngung, Behackung ein. So entstehen „Bananenhaine"! Ein wenig erfreulicher Anblick! Zugleich im Vergleich mit dem vorigen und den Bildern 96 und 104 ein Beispiel für die Unabhängigkeit subtropischer Gebiete von der Jahreszeit, und die willkürliche Beeinflussung der Pflanzenkultur durch Bewässerung; denn alle genannten Bilder sind zur gleichen Jahreszeit — Anfang April — auf Teneriffa vom Verfasser phot. Ähnliches gilt von Abb. 99.

9. Die Vermeidung schlechter Gerüche ist von wesentlichem Wert in der Kultur der Wintergarten- und Zimmerpflanzen sowie derjenigen Gemüse, die, wie Salate, Radieschen, Rettiche, Bleichsellerie und Erdbeeren, roh gegessen werden.

10. Nährstoffarme oder einseitig nährende, aber unkrautfreie oder unkrautarme Stoffe, wie Torf, Moorerde, Heideerde und Lehm können unter Hinzufügung von Kalk und Sand mit Hilfe der künstlichen Dünger in ein vortreffliches, allseitig nährstoffreiches Bodengemisch verwandelt werden. Solche humosen, nährstoffreichen, aber unkrautfreien Erden sind besonders für Aussaaten in Kästen und bei Saatbeeten von großem Wert; denn Unkraut bedeutet für die Edelsämlinge stets einen Wettbewerb um Licht, Luft, Nährstoff, Feuchtigkeit und dadurch eine Schädigung. Auch verhindert selbst eine niedrige Unkrautschicht den Zutritt der Wärmestrahlen zum Boden und die rechte erwärmende Durchlüftung; die Schaffung einer unkrautfreien, nährstoffreichen Erde ist für alle Gartenkultur und Gartenkunst eine wichtige Vorbedingung, so auch besonders zur Kopfdüngung des Zierrasens und für gesellschaftliche Pflanzungen nach Naturmotiven.

11. Die künstlichen Dünger sind billig anzuwenden, ersparen Arbeitslohn, Transportkosten und sind daher auch in der Kolonialkultur und in der viehlosen Landwirtschaft von größter Bedeutung geworden.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

12. Weil die künstliche Düngung vielfach eine allgemein aufschließende Kraft für die im Boden vorhandenen Nährstoffe besitzt, so kann sie zur Ausnützung dieser von Natur im Boden vorhandenen Nährstoffe mitwirken. Allerdings trägt sie zur Verarmung des Bodens in der Zukunft bei, was aber in solchen Fällen kein Nachteil, sondern ein wirtschaftlicher Vorteil ist, wo der Boden ohnehin bald anderen Zwecken, z. B. der Bebauung, zugeführt werden soll.

13. Die künstlichen Dünger befreien uns zu einem großen Teil von der Wechselwirtschaft; diese will die Bodenmüdigkeit, deren Ursachen nur zum Teil bekannt sind, vermeiden, die Vernichtung von Krankheiten tierischer und pflanzlicher Art erstreben,

Abb. 96. Bananenfeld, bereits zur Berieselung eingerichtet. Diese Pflanzen sind aus Sprossen erzogen, die den alten Pflanzen entnommen sind. Im Hintergrund Orotava auf Teneriffa. (Phot. im April von Willy Lange.)

zur Unterdrückung des Unkrautes beitragen, die Nachteile einer frischen Düngung auf diejenigen Pflanzen beschränken, die am wenigsten darunter leiden, vor allem aber einen Ausgleich der Nährstoffe des Bodens im Verhältnis zum Verbrauch erreichen. Hierzu sind nun die einseitig verwendbaren künstlichen Düngemittel von besonderem Wert.

14. Die Wasserhaltigkeit des Bodens wird durch die Salze der künstlichen Düngemittel vielfach erhöht.

15. Auf armem Boden bieten die künstlichen Düngemittel die Möglichkeit einer sofortigen vollwertigen Kultur in der Voraussetzung, daß das nötige Wasser vorhanden ist; denn ohne Wasser keine volle Düngerwirkunng. Andrerseits darf man sagen, daß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

16. selbst geringe Regenmengen oder Wasserzuführungen ihre wachstumfördernde Ausnutzung finden, wenn die nötigen Nährstoffe im Augenblick der Wasserzufuhr in reichlicher, löslicher Menge vorhanden sind, wie sie gerade die höchstwertigen „künstlichen" Düngemittel zur Verfügung stellen.

17. Wenn vorher darauf hingewiesen wurde, daß die Rassenkultur häufig eine Anpassung an hohen Nährstoffverbrauch darstellt, daß alle diese hohen Nährstoffmengen von den Rassen gefordert würden, so wird hier die Behauptung verständlich, daß mit Hilfe der hochwertigen künstlichen Nährstoffzuführungen die Leistungsfähigkeit der Rasseninividuen aufs höchste gesteigert wird und nun deren Nachkommenschaft gleichfalls beste Voraussetzungen für die Zukunft bietet. Auf diesem Umwege fördert die künstliche Düngung die Rassenhochzucht.

Demgegenüber sind die Nachteile der künstlichen Düngemittel gering und durch Studium und Erfahrung zu vermeiden. Manche verkleben den Boden, wenn er ohnehin dazu neigt; in zu starker Masse sind sie schädlich, ja giftig wirkend; sie können niemals die Wirkung des Humus, den wir mittels des Mistes dem Boden zuführen, ersetzen. Darum wird Mist und jede in Zersetzung befindliche organische Substanz, wofür man die kurze Bezeichnung Humus eingeführt hat, von größtem Vorteil sein. Da es sich im Gemüsebau um die raschest wachsenden und anspruchsvollsten Pflanzen unseres Klimas handelt, so tritt auch hier die Bedeutung des Humus am deutlichsten zu Tage.

Die Werte des Humus seien kurz zusammengestellt:

1. Durch die große Wasserhaltungsfähigkeit erhält er dem Boden seine Feuchtigkeit.

2. Er lockert den Boden und macht ihn krümelig; durch seine Lockerung und Schwärzung trägt er zur Durchlüftung und Erwärmung bei. Weil nun das Transportmittel für Nährstoff das Wasser ist, so haben wir bei allen Mastrassenkulturen, besonders im Gemüsebau, ein großes Interesse, möglichst viel Wasser durch die Pflanzen hindurchzuleiten, so daß selbst die wasserhaltigen Lehmböden, die aber nach Austrocknung schwer Wasser annehmen, durch Humuszufuhr wertvoller werden. Auch Sandboden wird durch Humuszuführung wasserhaltender, wenn auch noch wärmer und — bei Wassermangel — noch leichter austrocknend.

3. Humus nimmt Wärme auf schon infolge seiner dunklen Farbe, gibt sie aber bei hinreichender Wassermenge schwer ab und führt so, als Wärmespeicher, während der Nacht einen Ausgleich zwischen der Tages- und Nachttemperatur im Boden herbei. Da nun die Wärmesumme eines Pflanzenstandortes einen wichtigen Teil aller günstigen Wachstumsfaktoren bildet, da von der Höhe der Wärmesumme zum Teil die Wachstumsleistung abhängt, so darf man sagen, daß Humus besonders in kühleren Klimaten eine Wachstumsverlängerung hervorruft, indem durch sein Vorhandensein sowohl das Frühlingswachstum früher beginnt, als auch das Herbstwachstum länger währt. Bei aller Ausnützung der gärtnerischen Kulturmittel spielt aber neben dem Kulturraum (Bodenfläche × Luftraum) die Wirkung der Zeit eine große Rolle. Da uns die Sonne nur einen Teil des Jahres mit wuchsfördernder Wärme beisteht, so kommt es darauf an, diese warme Zeit mit Hilfe der Technik des Gartenbaues zu verlängern, und so ist denn die Mitwirkung des Humus von hohem volkswirtschaftlichem Nutzen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

in den Beziehungen zwischen Pflanze und Mensch. Denn auch die Luftschicht über einem erwärmten Humusboden wird durch Strahlung wärmer, so daß man sagen kann: Humus verbessert das örtliche Gartenklima.

Der eigenartige Zustand des Bodens, der durch richtiges Vorhandensein von Humus erreicht wird, bietet die besten Voraussetzungen für die Bildung von Wurzelballen in der Pflanzenkultur, die ihrerseits wieder die Möglichkeit bieten, die Pflanzen ohne Störung zu verpflanzen, und dadurch jenen eben als wirtschaftlich so wichtig bezeichneten Zeitgewinn erzeugen; denn wir können im wärmeren geschlossenen Raum die Pflanzen auf das Wachstum im Freien vorbereiten.

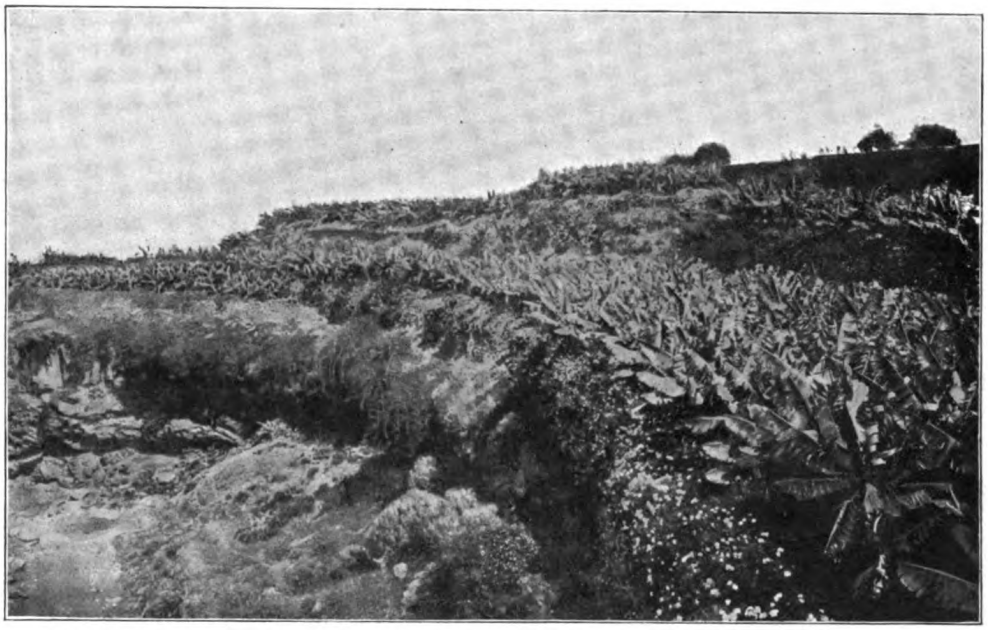


Abb. 97. Die rechte Seite eines Tales (Barranco) auf Teneriffa. In der Tiefe wälzen sich gelegentlich die Fluten von Regengüssen aus dem Hochgebirge zum Meer. Die Seiten sind mühevoll terrassiert, zur Berieselung des vulkanischen Bodens eingerichtet. Die Terrassenmauern sind mit roten und rosa Pelargonien (P. zonále und peltátum), die hier verwildert sind, überwuchert (s. die hellen Flecken auf der Kurve, die sich am Rande des Tales neben den Bananen hinziehen). (Phot. im April von Willy Lange.)

4. Der Humus schafft einen günstigen mechanischen Zustand für die chemischen Wechselwirkungen zwischen den organischen und mineralischen Bestandteilen des Bodens untereinander und dieser mit der Pflanzenwurzel.

5. Die wichtige bakterielle Tätigkeit, das eigentliche Leben des Bodens, ist wesentlich an das Vorhandensein von Humus gebunden. Eine Fülle von Kleinlebewesen, vergleichbar dem Plankton des Wassers, wirkt hier zum großen Ganzen im Schoße der Erde; meist sind sie höchst empfindlich für irgend welche Reize, andererseits unglaublich zählebig, um Zeiten der Trockenheit, Kälte, kurz, Zeiten der Lebenshemmung schließlich ohne Schaden zu überwinden. Noch lange sind die Forschungen auf diesem Gebiet nicht abgeschlossen, und manche Erscheinungen in diesem Reich des Kleinlebens wirken bei ihrer Entdeckung im Kreise der Wissenden wie die größten Ereignisse und umwälzenden Entdeckungen in unserer deutlich sichtbaren Umwelt. Bestimmte Lehr-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

meinungen, wie die, daß Chlorophyllbildung an das Vorhandensein von Licht gebunden sei, scheinen dann plötzlich erschüttert durch die Entdeckung grüner Algen im Dunkel des Bodens. Mikrokosmische Kräfte wirken hier gegenseitig sich verzehrend, gegenseitig sich nährend, um an dem zu arbeiten, was wir höhere Pflanzen nennen, die ihrerseits als menschliche Nahrung höchste geistige Werte zu schaffen vermag. Das Wort Faust-Goethes:

„Wie alles sich zum Ganzen webt!
Eins in dem andern wirkt und lebt!
Wie Himmelskräfte auf- und niedersteigen
Und sich die goldenen Eimer reichen!
Mit segenduftenden Schwingen
Vom Himmel durch die Erde dringen,
Harmonisch all' das All durchklingen,"

dies hohe Lied der Himmelskräfte, der sonnendurchfluteten Atmosphäre, klingt nicht minder laut zum Preise der Erdkräfte. —

6. Humus bindet alle Nährstoffe, die mit ihm in Berührung kommen, außer dem Chilisalpeter. Daher ist er ein rechter Speicher der künstlichen Dünger und in diesem Sinne nicht minder als jene ein Mittel, die Rassenkultur und die Rassenzucht aufs höchste zu steigern.

Abb. 98. Reife Bananentrauben auf dem Weg zum Schiff. Das Holz der Verpackung stammt aus Norwegen, das gleichzeitig viel getrockneten Dorsch (Klippfisch) nach Teneriffa liefert. Welcher Austausch von Gütern von Süd nach Nord, welche Ergänzung im Handel mit den Gaben der Natur! (Phot. im April von Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

7. Andrerseits verhindert er die schädliche Ansammlung von Nährstoffen, und da er wie ein Filter wirkt, so bleiben die Nährstoffe in den oberen Schichten des Bodens haften, werden nicht vom Regenwasser in Tiefen fortgeführt, zu denen die Wurzeln nicht gelangen, so daß durch alle Bewässerung des Bodens niemals eine Verarmung an Nährstoffen eintreten kann. Welch wundersame Ergänzung in den Eigenschaften dieses einen, von manchem noch als Schmutz bezeichneten Stoffes! Andrerseits wirken auch die Stoffe des Untergrundes, die mit Hilfe der Haarröhrchenanziehung (Kapillarität) der Bodenteilchen leicht durch das steigende Wasser emporgeführt werden könnten, nicht nach oben, weil ja die Eigenschaft, ein Filter zu sein, auch in dieser Richtung von unten nach oben dem Humus bleibt.

Abb. 99. Palmenzucht (Phoenix dactylifera) in Elche bei Alicante (Südspanien), durch Bewässerung erreicht. Die Oase liegt mitten in der Steppe, für deren Vegetation das Halfa-Gras charakteristisch ist, aus dem die Körbe im Vordergrund geflochten sind; sie zeigen die Gegensätzlichkeit von Trockenheit und Bewässerung*).

8. Eine höchst merkwürdige und lebensvolle Beziehung des Humus bleibt uns zuletzt anzudeuten:

Er ist die Voraussetzung, daß auf organische Nahrung angewiesene Pilzmyzele mit vielen Pflanzenwurzeln eine Ernährungsgemeinschaft eingehen. Dies bezieht sich besonders auf viele Koniferen, Kupuliferen, Pflanzen des Wiesenhumus, viele Erdorchideen, Moor- und Heidesträucher. Darum ist es so wichtig, lebensfähige Pilzmyzele in humosen Kulturerden des Gartenbaues zu erhalten, wenn derartige Pflanzen kultiviert werden.

*) Nach käuflicher Photographie, da mein Apparat bei meinem dortigen Aufenthalt so lange außer Betrieb gesetzt war, bis mir der Bürgermeister von Alicante eine Kneifzange spendete, dem ich für seine spanische Freundlichkeit hier ein Dankmal setze.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Darum sollte der Boden, wo Vertreter jener genannten Wald-, Wiesen- oder Heidepflanzen gezüchtet worden, mit solchem Humus beschickt (geimpft) werden, der von dem natürlichen Standorte dieser Pflanzen stammt, aus Wald, Heide oder Wiese, je nach der Art, die in Betracht kommt. Vor allem aber müssen beim Verpflanzen dieser Arten die Wurzeln nicht nur vor Austrocknung, sondern auch vor Licht geschützt werden. Es kommt weniger auf einen Ballen an als darauf, daß arbeitsfähige Mykorrhizen (pilzbehaftete Wurzeln) an den neuen Standort gebracht werden.

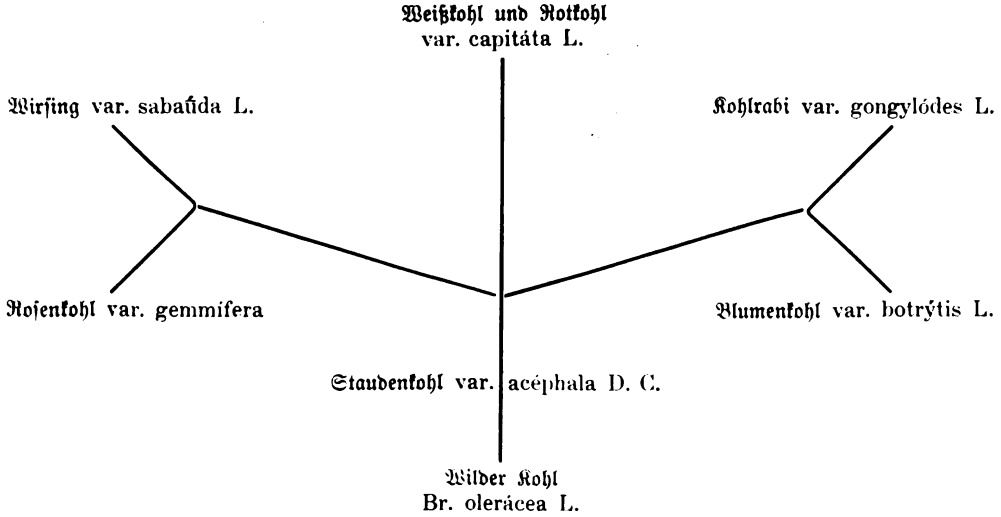
9. Da Humus Gase bindet, so dient er zur Verminderung der Gerüche von Abortgruben, wirkt hier nützlich für die Bindung der flüchtigen Stoffe und erleichtert die praktische Handhabung der Fäkalien.

Einen Nachteil besitzt Humus: Bei reicher Wassermenge und Mangel an Luftzufuhr bildet sich Humussäure, die als Pflanzengift wirkt. Diese kann nur dadurch unschädlich gemacht werden, daß man den Humus dem Frost aussetzt oder eine reichliche Menge Kalk zuführt.

Übersicht über die wichtigsten Gemüsearten.

1. Kohlgemüse,

vom wilden Kohl (Brássica olerácea) abstammend, dessen Heimat auf den Nordseeinseln, in der Normandie und an den Küsten des Mittelmeeres gesucht wird. Die Varietätenbildung beginnt seit früher Zeit, und Plinius kannte schon 6 Abarten. Die Abstammungsbeziehungen werden durch folgende Stammtafeln dargestellt:*)



Dem wilden Kohl am nächsten stehend ist hiernach der Staudenkohl, und er macht am wenigsten Ansprüche, während Blumenkohl und auch die höchste Blatt-

*) Die vorliegende Stammtafel wie fast alle rein botanischen und Heimatsangaben dieses Abschnittes sind aus dem so billigen wie lehrreichen Hefte: „Erläuterungen zu den Nutzpflanzen der gemäßigten Zonen im Königl. botanischen Garten zu Dahlem" von A. Engler entnommen, das im Bureau des Botanischen Gartens käuflich ist.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

entwicklung im Weiß- und Rotkohl gleichzeitig die höchsten Ansprüche an Nährstoff und Feuchtigkeit machen.

2. Blatt- und Stengelgemüse.

a) Salate, Lactúca satíva L., von Lactúca scaríola L., dem wilden Lattich; im südlichen Europa heimisch, schon von den alten Griechen und Römern kultiviert. Teophrast (um 312 v. Chr.) kannte 3 Varietäten. Die Rassenzucht der Neuzeit hat auch diese Art mehr vervollkommnet und den verschiedenen Zwecken der Treib- und Freilandkultur besondere Sorten angepaßt.

b) Endivien, Cichórium endívia L., gilt als Varietät des im Mittelmeergebiet heimischen Cichórium pumílum (Jacq.). Endivien ersetzen den Blattsalat zur Herbst- und Winterzeit, sind aber in ihrer Kultur geschäftlich im deutschen Klima nicht lohnend, werden vielmehr massenhaft aus Frankreich eingeführt. Zahlreiche andere Pflanzen sind als Salate genießbar, wurden ursprünglich im Freien gesammelt und sind neuerdings auch in die Gartenkultur übernommen, ohne mehr als örtliche Bedeutung für den Kleingartenbau zu gewinnen, so Löwenzahn, Taráxacum officinále (Weber); Zichoriensalat, Cichórium íntybus (L.) var. foliósum (Hort.), der unter der Bezeichnung »Chicorée« aus Frankreich eingeführt wird; Feldsalat oder Rapünzchen, Valerianélla olitória (L.) Poll. var. olerácea und carináta (Loisel.); Gartenkresse, Lepídium satívum (L.), wahrscheinlich aus Persien stammend, Brunnenkresse, Nastúrtium aquáticum (Wahlbg). mit ihren Zuchtvarietäten, deren berühmte Kultur sich mit dem Namen Erfurt verbindet. Im übertragenen Sinne werden auch als Salate

Abb. 100. Eines der vielen Sammelbecken der Bewässerungsanlagen auf Teneriffa. (Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zubereitet einige Gemüsearten und Früchte, wie Spargel, Tomaten, Eierfrucht, die aber der eigentlichen Salatgruppe nicht angehören.

3. Wurzelgemüse.

a) Rettich, Ráfanus satívus (L.). Seit alten Zeiten im Gebiet zwischen China und Südeuropa kultiviert mit der Abart Radieschen.

b) Die rote Rübe, Béta vulgáris (L.); wild im Strandgebiet des Mittelmeers, seit einigen Jahrzehnten vor Christi Geburt in Kultur.

Abb. 101. Rinne der Bewässerungsanlage auf einer Schutzmauer in Teneriffa. Die Entwässerungsdurchlässe des breiten Weges werden durch kleine Holzrinnen überbrückt. So leichte und doch haltbare Ausführung gestattet das frostfreie Klima. (Phot. Willy Lange.)

c) Mohrrübe, Daúcus caróta (L.), deren kürzeste Varietäten als Karotten bekannt sind; in Mittel- und Südeuropa beheimatet.

d) Die Wasserrübe oder weiße Rübe, Brássica rapa (L.) var. rapífera (Metzger); wahrscheinlich von Brássica campéstris (L.) abstammend. Eine Hungerform und Lokalrasse stellt die Teltower Rübe dar, deren Wasserreichtum gering, während die Geschmacksstoffe konzentriert sind.

e) Kohlrübe, Brássica nápus (L.) var. Napobrássica (L.), in Europa heimisch, wird vielfach feldmäßig angebaut, ist aber, von mildem Gartenboden stammend, in richtiger Zubereitung ein wertvolleres Gemüse, als man im allgemeinen annimmt.

f) Sellerie, Knollensellerie, Ápium gravéolens (L.), heimisch an den Ostsee- und Mittelmeerküsten; schon in der Odyssee erwähnt und längst in Kultur. Die Knollenbildung beruht teils auf Rassenzüchtung, teils wird sie durch die Kulturweise begünstigt.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

g) Schwarzwurzel, Scorzonéra hispánica (L.), im Mittelmeergebiet und in Südeuropa heimisch, gehört zu den erst etwa seit 100 Jahren kultivierten Gemüsen. Die einjährige Kultur ist der zweijährigen vorzuziehen; sie fordert rigolten Boden und günstige Wärmelage.

Andere Rübengemüse, wie Haferwurzel, Zuckerwurzel, Pastináca rhapóntica, Spargelrübe, Alant, Ziest, Sauerklee, haben geringe Bedeutung. Die Wurzelpetersilie

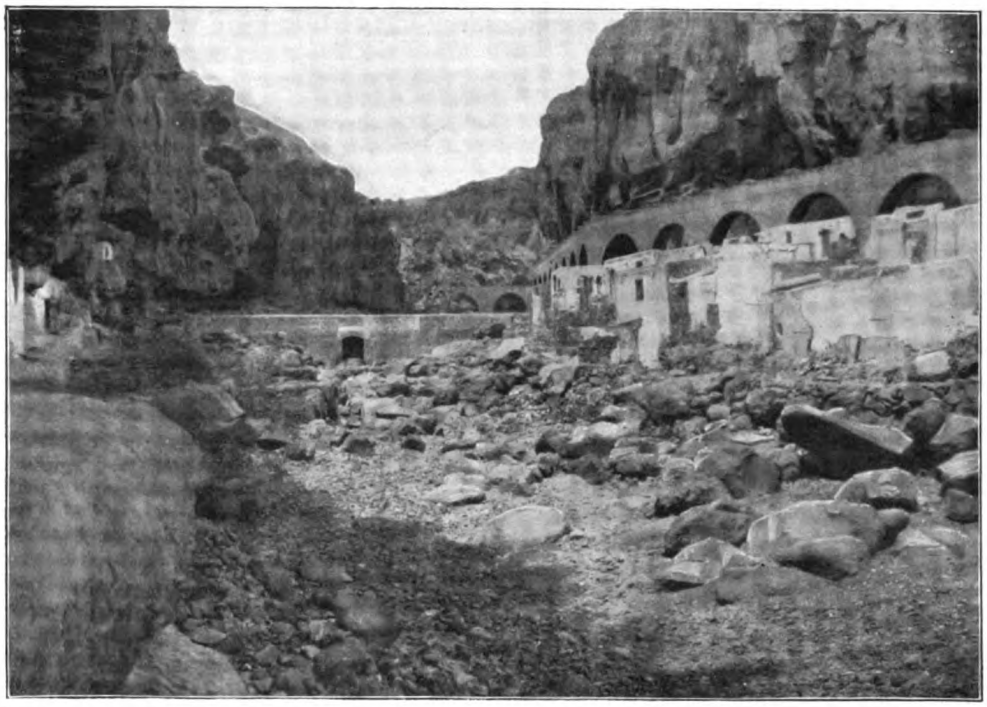


Abb. 102. Ein Tal (Baranco) mit Talsperre und einem von dieser ausgehenden Aquädukt bei Santa Cruz auf Teneriffa. Ganz links in der Tuffschicht des vulkanischen Gesteins Höhlenwohnungen; rechts Wohnungen, die zur Pestzeit zerstört wurden. (Phot. Willy Lange.)

hebt sich von ihnen wegen ihrer allgemeinen Verwendung als Würze in größerer Bedeutung ab.

h) Die Kartoffel, Solánum tuberósum, gehört in diese Gruppe. Ihre weltwirtschaftliche Bedeutung für die Volksernährung großer Gebiete weist sie fast ganz der Landwirtschaft zu. Die Kultur der Frühkartoffeln, die mit leichtem Antreiben früher in Deutschland eine handelsgärtnerische Bedeutung hatte, ist durch den Import unreifer Kartoffeln aus dem Mittelmeergebiet (Algier, Marokko, kanarische Inseln, Malta) und Holland zurückgedrängt worden. In jenen Mittelmeergebieten bildet sie einen wichtigen Teil der Bewässerungskultur (vergl. Abb. 100 bis 104), und z. B. auf Teneriffa ist es möglich, viermal von dem gleichen Gartenstück im Jahre Kartoffeln zu ernten. Hier steht Wärme, Sonne und Nährkraft des Bodens während des ganzen Jahres nahezu gleichmäßig zur Verfügung. Ein Übermaß an atmosphärischer Feuchtigkeit tritt niemals ein, so daß die Bewässerung es durchaus ermöglicht, das

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wachstum der Kartoffeln unmittelbar nach dem Legen in Betrieb zu setzen und nach der Ausbildung der Knollen jäh durch Entziehung des Wassers abzubrechen. Das Kraut wird abgeschnitten, wenige Tage läßt man den Boden austrocknen, gräbt die Kartoffeln aus, die wiederum in einigen Tagen auf dem Erdboden abtrocknen (Abb. 104), um dann auf dem Felde in Kisten verpackt, auf die Schiffe verladen zu werden. Derartige Kartoffeln sind, vom Standpunkt des Nährwertes betrachtet, fast wertlos. In ihrer Unreife haben sie eine gewisse Ähnlichkeit mit unseren frühesten Kartoffeln, deren Unreife gerade Feinschmecker für eine kurze Zeit reizt. Die Sucht,

Abb. 103. Aquädukt der Bewässerungsanlagen auf Teneriffa. (Phot. Willy Lange.)

den Genuß der verschiedenen Bodenprodukte im Gegensatz zur normalen, bei uns möglichen Erntezeit zu verschieben, führt dahin, daß dem Auslande von uns dergleichen wertlose Erzeugnisse zu Preisen abgekauft werden, die wir für unsere wertvollen Erzeugnisse zu unserer normalen Erntezeit niemals im Inlande erreichen. Es ist von größter Bedeutung für den heimischen Gartenbau, daß ununterbrochen planmäßige Aufklärung uns vor der fortgesetzten Schädigung am Nationalvermögen bewahrt. Um so mehr, als nicht einmal die ausländischen Produzenten den größten Vorteil davon haben, sondern nur einem internationalen verantwortungslosen Händlertum ein leichter Gewinn aus einer derartigen, allgemein verbreiteten nationalen Schwäche in die Tasche fließt. Gleiches gilt selbstverständlich für alle Früchte, die wir im Inlande erzeugen könnten, bei denen aber das Ausland durch seine klimatische Verschiedenheit im Vergleich zu unserem Klima mit einer scheinbaren Früh-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zeitigkeit uns den Rang abläuft. Vom gärtnerischen und volkswirtschaftlichen Standpunkt aus ist es z. B. geradezu ein Jammer zu sehen, wie unsre deutschen Hausfrauen, um im Juni Apfelmus zu bereiten, italienische Falläpfel teuerer bezahlen als im Herbst die besten deutschen Apfelfrüchte. — Vergl. hierzu die Abbildungen 96, 97, 100, 105, 107 ausländischer Fruchterzeugungsgebiete.

4. Spinate

sind Gemüse, deren Blätter gekocht und zerkleinert verzehrt werden. Hierzu können schließlich alle unschädlichen Pflanzen und Blätter benutzt werden, und in Zeiten der Not hat man auf viele zurückgegriffen, die man im allgemeinen nicht benutzt.

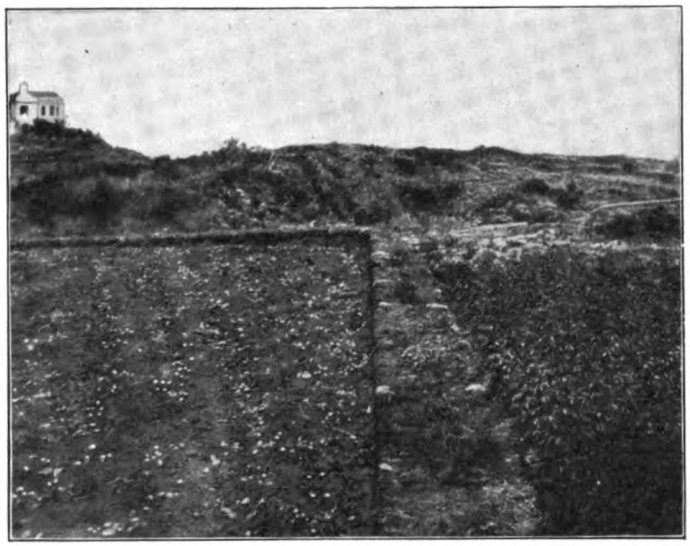


Abb. 104. Kartoffeläcker, von Bewässerungswällen umgeben, auf Teneriffa; links ein Acker mit eben geernteten, versandtbereiten Kartoffeln, rechts ein Acker mit Kartoffeln in vollem Wuchs. (Phot. Anfang April von Willy Lange.)

a) Die wichtigsten sind der Gartenspinat, Spinácia olerácea (L.); erst im 15. Jahrhundert aus Persien in die europäische Kultur eingeführt. In mehreren Varietäten für Sommer und Überwinterungskultur gezüchtet.

b) Neuseeländer Spinat, Tetragónia expánsa (Murray), ist für heiße trockene Gartenlagen ein guter Ersatz für Gartenspinat. Von geringerer handelsgärtnerischer Bedeutung sind andere in dieser Klasse: Sauerampfer, Eiskraut, Erdbeerspinat, Gartenmelde, Ampfer, Kermesbeerspinat und die Blattteile des Mangolds.

5. Zwiebelgemüse.

Die Zwiebel oder Bolle, Állium cépa L., in Südwestasien heimisch, seit den ältesten Zeiten in China, Indien und im östlichen Mittelmeergebiet kultiviert, von dort schließlich durch die ganze Welt verbreitet. In der landwirtschaftlichen Kultur hat sie dort große Bedeutung gewonnen, wo „Zwiebelboden" ihre Erzeugung begünstigt. Berühmte Orte für diese Kultur in Deutschland sind u. a. Zittau, Schwerstedt, Kalbe.

Die großen Varietäten unter der Bezeichnung „Riesenzwiebel" werden in Südeuropa besonders kultiviert, und in allen Abarten bildet die Zwiebel einen Gegenstand des Welthandels, an dem Nordafrika, Südfrankreich, England, Deutschland besonders beteiligt sind.

Demgegenüber sind andere Zwiebelarten mehr von örtlicher oder hausgärt-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nerischer Bedeutung; so der Porree, Állium pórrum L.; Knoblauch, A. satívum; Schalotte, A. ascalónicum L.; Schnittlauch, A. schoenóprasum; Perlzwiebel, A. ophioscórodon (Don.), die man ebensogut unter die Würzgemüse abscheiden könnte.

6. Die Gurkengemüse.

Gurke, Cúcumis satívus (L.), aus Indien stammend, ist in zahlreichen Rassen vertreten, die in verschiedener Weise kultiviert werden, an die verschiedenen Kulturarten: Gewächshäuser, Mistbeete, Freiland angepaßt sind und verschiedenen Gebrauchszwecken dienen (Abb. 106). Wenn auch die Gurke eine beträchtliche handels-

Abb. 105. Beispiel einer amerikanischen Obstfarm mit Zwischenkulturen von Gemüse, Obst und Blumen. (Phot. A. Wangh-Massachussets.)

gärtnerische; ja landwirtschaftliche Bedeutung gewinnt, sogar — wenn man den beträchtlichen Export Hollands bedenkt — am Welthandel teilnimmt, so ist doch ihre Kultur, weil sie große Sorgfalt und besonders günstige örtliche klimatische Vorbedingungen fordert, mit Gewinn und Erfolg nur im Kleinbetrieb möglich. So werden denn auch die großen Massen, die im Handel auftreten, an den Produktionsorten wesentlich durch viele Einzelzüchter erzeugt, die sich der Aufkäufer und Händler bedienen, um sie dem Großhandel zuzuführen.

Kürbis, Cucúrbita pépo (L.), aus Amerika stammend mit vielen Zuchtvarietäten, die alle erst seit dem 16. Jahrhundert in Europa kultiviert werden. Im Gartenbau ist die Kultur des Kürbis nur auf Ausnutzung von Gelegenheiten beschränkt, welche keine anderen Kulturmöglichkeiten zulassen. Nur dekorativ wirken Kürbisse an Zäunen

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ländlicher Gärten. In ihrem Verwendungszweck stehen den Gurken nahe die Fruchtgemüse in folgenden Arten: Tomaten, Solánum Lycopérsicum (L.), im tropischen Amerika heimisch, deren Kultur sich erst in den letzten Jahrzehnten über England in Nordeuropa verbreitet hat. Seitdem hier ein Bedürfnis danach entstanden ist, haben südliche Länder, besonders Italien, Südfrankreich, Nordafrika und die Canarischen Inseln, eine Exportkultur aus der Tomatenerzeugung gemacht, indem sie festfleischige Varietäten lange vor der völligen Reife pflücken, da die Tomate, wie so viele dieser südlichen Exportfrüchte, die Eigentümlichkeit besitzt, in einigen Wochen eine gewisse

Abb. 106. Gurkenrasse für Gewächshauskultur. Die mit Etiketten versehenen sind befruchtet. (Phot. Willy Lange.)

Notreife zu erlangen. Auch hier wieder kauft die deutsche Hauswirtschaft dem Auslande Minderwertigkeiten für teures Geld ab. So nimmt heute diese noch so junge Gemüsekultur bereits am Welthandel teil. Die Eierfrucht, Solánum melongéna (L.), aus dem tropischen Amerika stammend, mit bläulich mißfarbenen Abarten; Schotenpfeffer, Cápsicum ánnuum (L.), aus Mexiko sind demgegenüber bedeutungslos, treten aber auch schon in Delikateßgeschäften auf, aus günstigen Klimaten eingeführt, und wirken in ihrem Teil mit, daß Geld für Minderwertigkeiten ausgegeben wird.

Melonen, Cúcumis mélo (L.), aus Afrika und Vorderasien stammend, stellen hohe Ansprüche an die Lage und werden daher wesentlich in geschützten Räumen gezogen. Früher ein Hauptstück gärtnerischer Gemüsebautechnik, wird auch diese Frucht heute durch den Import allgemein zugänglich gemacht.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

7. Blattstielgemüse

im engeren Sinne bilden: Mangold, Beta vulgáris L. var. cicla, der in Süddeutschland noch unter leichtem Baumschatten gedeiht und in seinen buntnervigen Sorten auch als Zierpflanze einige Bedeutung hat. Die dicken Blattrippen und Stengel, besonders der hellrippigen Sorten, werden wie Spargel bereitet. Kardonen, Cynára cardúnculus L. var. áltilis (Dc.), werden in ihren unteren Stengelteilen durch Einbinden in Stroh oder Matten gebleicht und als Salat verzehrt. Auch die Stiele des Bleichselleries, einer der wilden Pflanze des Selleries nahestehenden Sorte, werden durch Bleichen zart gemacht.

Das Bleichen hat zur Folge Entziehung des Lichts, dadurch eine Streckung des Zellengewebes, hierdurch eine Verdünnung der Zellwände; größeren Wasserreichtum der einzelnen Zellen, Verteilung der festen Baubestandteile der Zellen auf einen größeren Raum; dadurch zarteres Gewebe und schließlich eine Verdünnung der Außenhaut, die man durch schützende Mittel Erde, Umhüllungen, Gefäße) vor den härtenden, verdickenden, austrocknenden Einflüssen der Luft und Sonne bewahrt. Auch die Behäufelung der Kartoffeln und des Spargels, das Zusammenbinden der Endivien, das Antreiben der Zichorienwurzel und des Rhabarbers im Dunkeln, teilweise auch der Abschluß der freien Außenluft und die Sättigung mit Feuchtigkeit unter dem Einfluß erhöhter Wärme im Mistbeet stellen in ihrem Endergebnis Erzeugnisse des Bleichverfahrens dar.

8. Staudengemüse,

d. h. vieljährig nutzbare, sind folgende:

Spargel, Aspáragus officinális (L.), dessen Kulturmethoden nur noch wenig in den einzelnen Gebieten abweichen, da man sich über die physiologischen Einflüsse des Behäufelns, Einebnens, des hohen und tiefen Pflanzens heute völlig im klaren ist. Abweichungen der verschiedenen Methoden der Pflanzungsweise finden in Rücksicht auf gegenseitigen Abstand der einzelnen Spargelstauden statt, da er in manchen Gegenden ohne jede Zwischenkultur feldmäßig gepflanzt wird, in anderen aber wieder die Spargelpflanzen vereinzelt oder in weit voneinander abstehenden Reihen mit verschiedenen Gemüsen als Zwischenbeete kultiviert werden.

Spargel ist als Meeresstrand- und Dünenpflanze von Natur befähigt, zeitweise von Sandmassen beschüttet zu werden. Für die verschiedenen Bodenarten und Klimate haben sich örtliche Rassen herausgebildet und angepaßt, und es ist wichtig, den Orten der Spargelkultur immer nur solche Rassen zuzuführen, die aus ähnlichen Zuständen stammen. Spargel bildet einen bedeutenden Teil des inneren Versandhandels und wird, da er rasch durch mangelnde Frische an Wert verliert, wohl eine der wenigen Kulturen bleiben, deren Handelswert in der Inlandzucht nicht gänzlich durch die Einfuhr unterdrückt wird. Dazu kommt, daß unser Hauptgemüseimportland Holland sich wegen des hohen Grundwasserstandes gerade in seinen fruchtbaren, für uns konkurrenzfähigen Gebieten nicht zur Spargelkultur eignet.

Einen gewissen Gegensatz in den Bodenansprüchen stellt Rhabarber, Rhéum rhapónticum (L.), aus dem östlichen Sibirien, Rhéum undulátum (L.), aus Südostsibirien, Rhéum officinále (Baill.), aus Tibet mit Zuchtrassen dar. Verträgt der Spargel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

unter der Voraussetzung der nötigen Düngung den leichtesten Sandboden, so will Rhabarber Boden von natürlicher Feuchtigkeit, vermeidet jedoch eigentlich nassen Boden. Er wird vielfach einem leichten Treibverfahren in milden Klimaten in der bäuerlichen Kleinkultur unterworfen, und da der deutsche Frühling uns lange auf frische Gartenerzeugnisse warten läßt, so gewinnt auch hier das Ausland die besten Preise. Die Einführung des Rhabarbers in die Kultur Deutschlands und seine allgemeine Verbreitung als Volkserfrischungsmittel in Form von Kompott stammt erst aus den letzten Jahrzehnten.

Artischocken, Cynára cardúnculus (L.) var. Scólymus, deren Blütenknospen in ihren fleischigen Teilen verzehrt werden, wird immer ein Luxusgemüse darstellen, geeignet, ohne eigentlichen Hunger, die Freude des Essens zu verlängern. Da die Überwinterung Schwierigkeiten macht, haben günstiger gestaltete Klimate einen beständigen Vorsprung in der Handelskultur, besonders, da die Artischockenknospen sich sehr leicht versenden lassen und selbst bei längerem Lagern scheinbar keine Einbuße erleiden.

Meerrettich, Cochleária armorácia (L.), im gesamten Osteuropa heimisch, ist zwar zu den Dauerpflanzen gerechnet, wird aber zweijährig kultiviert und bildet einen wichtigen Handelsartikel in einzelnen besonderen Kulturgebieten. Charakteristisch für seine Ansprüche ist ein tiefer, gründlich rigolter, nährstoffreicher Boden, mit hinreichender, aber nicht stehender Grundfeuchtigkeit.

Meerkohl, Crámbe marítima (L.), an der Ost- und Nordsee heimisch, dessen Blätter nach Art unserer Kohlpflanzen verwendet werden können, hat nur örtliche Bedeutung, dort, wo wegen des Windes, der starken Sonnenbestrahlung unsere Kohlarten nicht vorteilhaft gepflegt werden können und andrerseits der erhebliche Platz, den er beansprucht, keinen Wert hat.

9. Schotengemüse

zeichnen sich dadurch aus, daß sie nicht mehr zu hohe Ansprüche an den Stickstoffgehalt des Bodens machen. Als Leguminosen sind sie auf die Symbiose, d. h. Ernährungsgemeinschaft mit Bakterien, angewiesen. Die Kulturrassen, jedoch besonders die niedrigen frühzeitig Früchte bringenden, sind an unmittelbare Salpeteraufnahme aus dem Boden angepaßt und bedürfen daher eines nicht frisch und überreichlich gedüngten Bodens, sondern eines solchen in alter Kraft. Die niedrigsten Treibsorten unter den Erbsen und Bohnen haben es sogar gänzlich aufgegeben, Bakterienknollen zu bilden. Ein Übermaß an freiem Bodenstickstoff führt jedoch zur übermäßigen Staudenausbildung und geringer Blüte — eine Erscheinung, die man in bezug auf diesen Nährstoff fast bei allen Pflanzen beobachten kann. — Je niedriger Erbsen und Bohnen sind, desto frühzeitiger, aber auch desto geringer ist die Ernte. Stangenbohnen als die Urform sind weniger anspruchsvoll als Buschbohnen, und die hohen Erbsen sind es weniger als die niedrigen. Auch hier sind zahlreiche Rassen und innerhalb dieser Sorten herausgebildet, deren Eigenschaften jeder gärtnerische Samenkatalog verzeichnet.

Die Puffbohnen, Vícia faba (L.), auch Sau- oder Pferdebohnen genannt, nehmen insofern eine Sonderstellung ein, als sie feuchte Luft und warme Lage wollen. Ihre

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

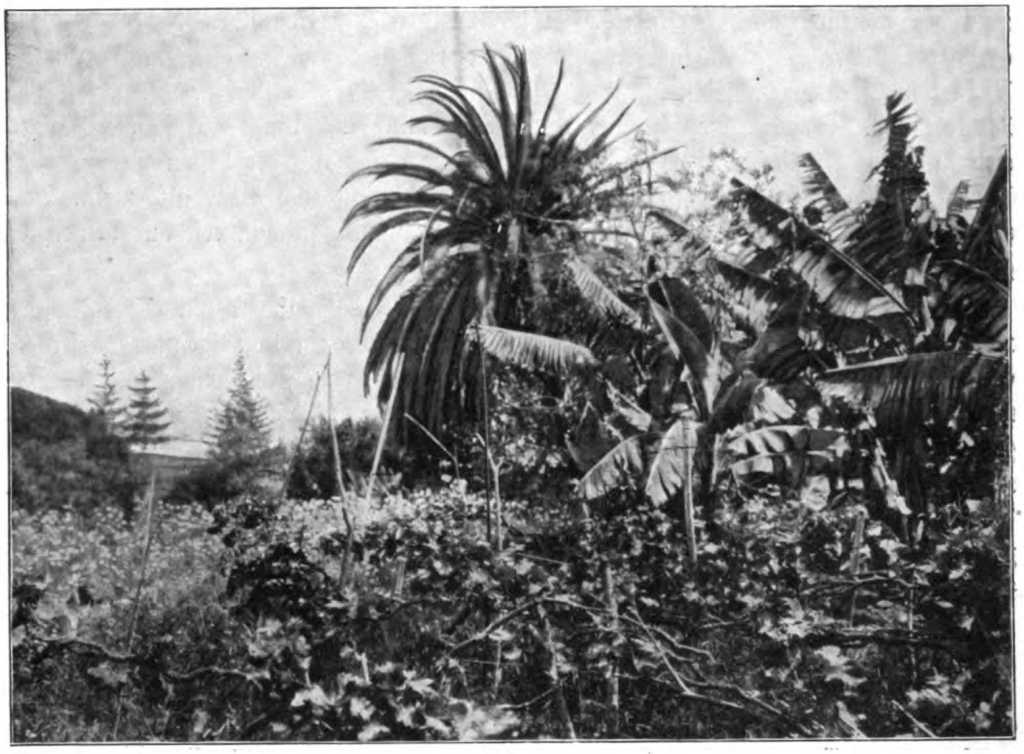


Abb. 107. Weinreben neben Bananen-Feld, über Lavageröll an dünnen Stäben geleitet, als Beispiel für die Mühelosigkeit, mit der klimatisch uns gegenüber begünstigte Länder die Fruchterzeugung betreiben. (Phot. in Teneriffa von Willy Lange.)

Kultur ist meistens örtlich beschränkt, wie bei Erfurt, aber in Südeuropa vielfach verbreitet.

Unter den

10. Pilzen

werden im großen einzig die Champignons als wohlschmeckendes Nahrungsmittel kultiviert. Ihre Kultur ist so häufig beschrieben, daß hier keine weiteren Ausführungen gegeben zu werden brauchen, doch sei bemerkt, daß sie nur dann lohnend ist, wenn man ihr den Platz und die Räume, die vielleicht aus irgend einem Grunde ohnehin vorhanden sind, nicht zur Last zu rechnen braucht. Da auch die Champignons rasch an Frische einbüßen, hat örtliche Kultur bei nahem Absatz Aussicht auf Erfolg, namentlich wenn die erforderliche Düngermenge nicht zu hoch im Preise steht und die verarbeiteten humosen Massen günstige Verwendung in anderen Kulturen finden. Morcheln, Trüffeln und zahlreiche Waldpilze sind der Kultur bisher in lohnender Weise nicht zugänglich gewesen, jedenfalls nicht in unserem Klima, und der Bedarf wird leicht durch die eigene Produktion und durch das Ausland gedeckt; so kommen viele Morcheln aus Rußland, Steinpilze aus den Ostseegebieten, Trüffeln aus Frankreich.

Das Heer der

11. Küchengewürze und Duftpflanzen

setzt sich aus solchen Pflanzen zusammen, die meist aus südlichen Klimaten stammen, in deren Blüten und Blättern unter dem Einfluß der heißeren Sonne jene auf der

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Garten mit Laubengang.

Die Bepflanzung besteht zum größten Teil aus ein- und mehrjährigen Krautpflanzen (Sommerblumen und Stauden) und üppigen Schlingpflanzen.

Paradiesgarten in Sanssouci bei Potsdam. (Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Ausbildung ätherischer Öle beruhenden Gerüche ihre größte Ausbildung erfahren. Diese ätherischen Öle bedeuten gleichzeitig ein Schutzmittel gegen die übermäßige Verdunstung. Ursprünglich kamen sie mit den Römern nach Deutschland, dann versahen die Kreuzzüge zuerst die Klostergärten, später auch die Bauerngärten mit diesen Gewürzen, die Jahrhunderte lang über die fade Kochweise und einfache Bereitung der Speisen im Volke hinwegtäuschen mußten. Nachdem besonders die Kenntnis einer verständigen, die Eigenart jedes einzelnen Geschmackes erhaltenden Gemüsekochweise Verbreitung gefunden hatte, haben auch die Gewürze des Küchengartens einschließlich der aus dem Ausland eingeführten, wie Muskate, Nelken, Pfeffer und andere an Bedeutung im Haushalt verloren. Während früher die Zahl der Küchenkräuter ziemlich beträchtlich war, sind heute nur wenige im Markthandel und in der Hausgartenkultur geblieben. Die wichtigsten sind: Bohnenkraut, Majoran, Estragon, Schnittpetersilie, Kerbel, Fenchel, Thymian, in Bauerngärten allenfalls Gurkenkraut, Salbei.

Für den Großhandel werden kultiviert und haben große wirtschaftliche Bedeutung, auch für den Welthandel: Estragon, Majoran, Bohnenkraut, Fenchel, Kümmel, Thymian, Anis, Pfefferminze, Beifuß vielfach in der Feldkultur; sie dienen der Fabrikation von Wurstwaren, medizinischen und Parfümerie-Zwecken.

12. Erdbeeren.

Erdbeeren nehmen in der üblichen Einteilung der Nutzpflanzen eine Mittelstellung zwischen Obst und Gemüse ein. Hier sei besonders darauf aufmerksam gemacht, daß sie während des ganzen Jahres einen erfreulichen Eindruck machen, so daß man ihnen auch in den Gartenteilen, die der Zierde dienen, z. B. auf Randbeeten, vor Hecken oder am Tennisplatz, einen Platz anweisen kann; endlich als Randbeete um Gemüse- und Obstspaliere; dabei können dann die Ecken der Randbeete durch Rhabarber betont werden, ja es lassen sich in großen gleichmäßigen Abständen voneinander Trupps von Spargelpflanzen auf den Randbeeten verteilen, ebenso Trupps ansehnlicher und duftender Kochkräuter.

Diese Andeutung möge genügen, um dazu anzuregen, alle Pflanzen, welche einen erfreulichen, sauberen Eindruck während des ganzen Jahres machen, nicht in besonderen Quartieren im abgeschlossenen Nutzgarten, sondern als Randbeete, z. B. auch vor Mauern, angrenzend an einen Ziergarten, anzuordnen. Hierdurch wird viel Platz gespart, und die schönen Teile des Gartens werden mit nützlichen Pflanzen durchsetzt. Selbst aus sehr kleinen Gärten kann auf diese Weise, mit Hinzuziehung des Strauchobstes in Busch- und Hochstammform, neben der Zierde ein Nutzen erzielt werden.

Zahlreiche Erdbeersorten sind nach Einführung amerikanischer Arten durch Kreuzungen entstanden; sie werden in der Rasse der Ananas-Erdbeeren vereinigt. Die Monatserdbeeren sind Gartenrassen europäischer Herkunft. Vierlander und Kötschenbrodaer Weinbergs-Erdbeeren stellen berühmte örtliche Rassen dar. Durch die verschiedenen Reifezeiten ist eine lange Fruchtfolge möglich, wenn man die Sorten hiernach wählte. — Auch die Erdbeeren bilden durch den Import von Holland nach Deutschland bereits einen Teil gärtnerischen Welthandels.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

II. Der Obstgarten.

Die Obstgehölze in ihren Kulturanforderungen, Sorten und Art-Beziehungen zu besprechen, liegt nicht im Plan dieses Buches, da es sich wesentlich mit der Gestaltung des Gartens und der Verteilung der einzelnen uns zur Verfügung stehenden Pflanzengruppen in ihm beschäftigt. Unter dem letzten Gesichtspunkte sei aber besonders betont, daß wir heute die Schönheit auch der Nutzpflanzen tiefer empfinden als unsere Vorfahren. So wenig wie wir den Gemüsegarten dem Auge gänzlich entziehen, so wenig wollen wir eine größere oder kleinere Obstpflanzung verstecken. Freilich, die Gliederung des Gartens, die künstlerische klare Raumbildung, die wir vom Garten als Gesamtkunstwerk fordern, läßt es oft erwünscht sein, durch Hecken, Spaliere, niedrige Mauern, vielleicht auch Terrassen, wo das Gelände dies ermöglicht, die Obstpflanzung, welche ihrerseits wieder mit der Gemüsepflanzung eine Einheit bilden kann, von den eigentlich zierenden Gliedern des Gartens zu trennen; aber diese Trennung ist mehr eine Grenzbetonung zwischen beiden als eine Teilung im Raum. Wenn also z. B. eine Hecke, niedrige Mauer oder Terrasse eine Trennung bilden, so besteht diese mehr für die denkende Wahrnehmung als für das Schauen bei der Betrachtung. Es ist dann besonders reizvoll, auf jene Schranken hinzusehen, die mit ihrer horizontalen und vertikalen Begrenzung einen starken Gegensatz zu den freien Linien der Baumkronen bilden, deren Blütenäste und fruchtschwere Zweige über sie hinausragen. Gerade die Schranke läßt den Wunsch aufleben, jene abgetrennten Gebiete aufzusuchen; und wenn wir sie betreten, sollen uns auch dort auf Randbeeten, an den Grenzen, vielleicht auch an Wegekreuzungen, leuchtende Blumen grüßen. Bänke laden uns zum Sitzen ein, und unter all dem hoffnungsvollen Blütenschnee und rosigen Frühlings-

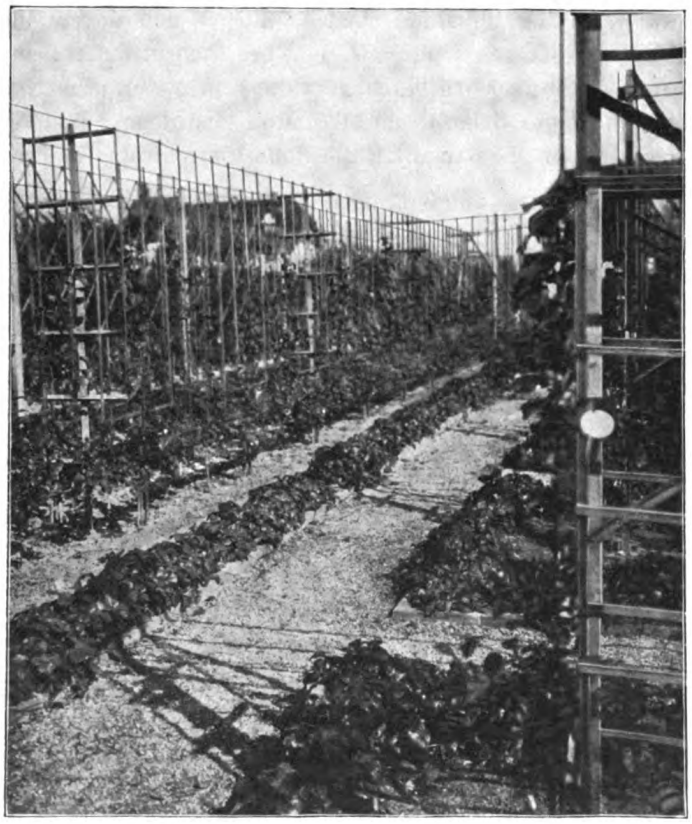


Abb. 108. Formobstzucht und Erdbeerpflanzungen in der Kgl. Gärtnerlehranstalt Dahlem. (Phot. W. Lange.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schimmer soll uns von hier aus der Ziergarten locken. Im geistigen und räumlichen Sinn gibt es im heutigen Garten keine Trennung mehr von nur Nützlichem oder nur Schönem; alles Nützliche sei schön, und alles Schöne deute den Nutzen an.

In unserer Standortstabelle auf Seite 75 war auch das Obstland genannt, darum ist es hier erwähnt worden, wobei für alle Einzelheiten, welche den Obstbau betreffen, auf die Sonderliteratur hingewiesen sei. Die Beziehungen der Rassen zu den Obstarten gehen aus der mehrfach erwähnten Schrift von A. Engler hervor.*)

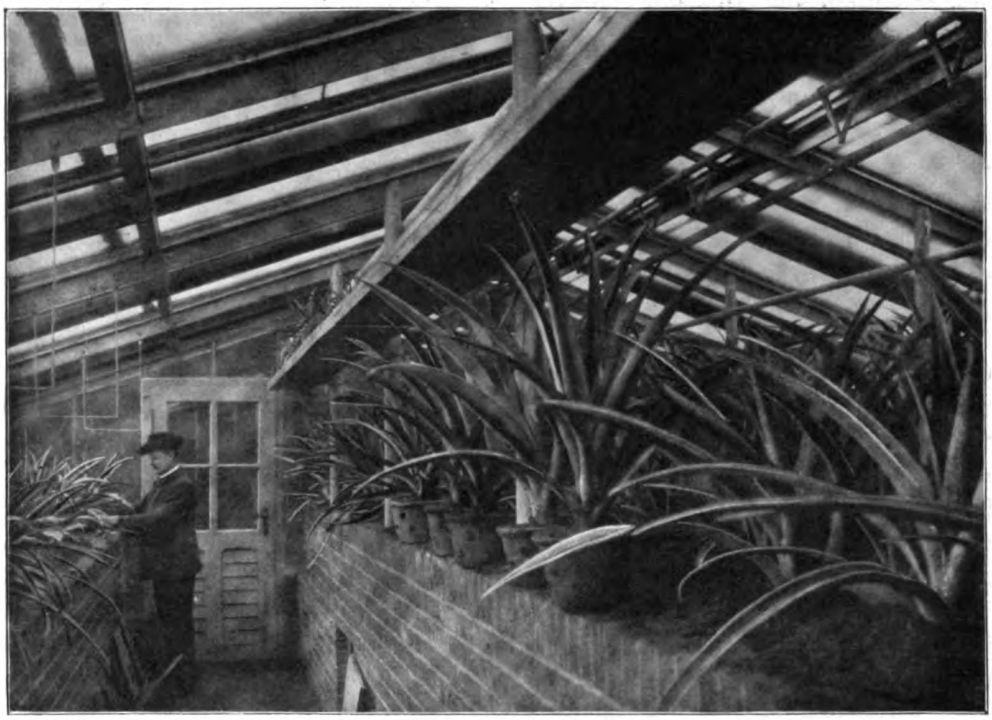


Abb. 109. Ananaskultur in der Kgl. Gärtnerlehranstalt Dahlem. (Phot. Willy Lange.)

Neben dem wirtschaftlichen Obstbau im Groß- und Kleinbetrieb behauptet der Hausgarten-Obstbau auch in seinen zierenden Formen sein Recht. Ist des ersteren Ziel auf wirtschaftlichen Nutzen gerichtet, so bietet der letztere die Möglichkeit — in Verbindung mit der Obst-Treiberei in Gewächshäusern — zu zeigen, welcher hohen Vollendung die Obstzucht auch in unserem Klima fähig ist; nicht zu unterschätzen sind die Freuden des Obstbaues für die Heimkultur (Abb. 108).

III. Der Rosengarten.

Der Standort für den Rosengarten fordert Schutz gegen Winde; für die roten, besonders die dunklen Sorten auf der Südseite des Geländes, Schutz gegen die Mittagssonne durch höhere Pflanzungen, Gebüsch oder Gebäude-Schatten, ferner einen

*) Erläuterungen zu den Nutzpflanzen der gemäßigten Zone im Königl. botanischen Garten zu Dahlem von A. Engler.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

tiefgründigen, rigolten Lehm-, kalkhaltigen humosen, nährstoffreichen Boden, der einerseits natürliche Feuchtigkeit hält, anderseits im Frühjahr sich leicht erwärmt, während man im Sommer gegen die übermäßige Sonnen-Durchheizung gern eine Bedeckung des Bodens mit kurzem Dünger, Torfhumus, anwendet. Die rein kulturtechnischen Fragen werden ja in zahlreichen billigen und meistens guten Werken über die Rose behandelt. Hier handelt es sich um die künstlerische Gestaltung und Eingliederung eines Rosengartens in ein größeres Ganzes.

Wohl ist ein Hausgarten denkbar, dessen Pflanzungsleitmotiv die Rose bildet. Wir müssen aber in unserem Klima die Erfahrung machen, daß es lange Zeiten gibt, in der ein Rosengarten uns für die Zukunft wohl hoffen, oft auch sorgen läßt, für die Gegenwart aber keine Freude bereitet. Die lange Winterzeit mit ihrer meist notwendigen Deckung, welche auf die weitere Bepflanzung hemmenden Einfluß hat, das rasche Verblühen in heißer Sonne, allzuviel Regen und der Eintritt kühler Witterung, die sommerliche Blütenpause und die grausamen Herbstfröste bringen traurige Zeiten in den Rosengarten. Darum fordert im nördlichen Klima die Anlage eines Rosengartens eine besonders straffe Gliederung, die mit Hilfe von Buxbaum-Einfassung gebildet wird. Nadelhölzer, Hecken, Wände, Holz- und Stein-Architekturen sollen Fläche und Raum gliedern, umrahmen, so daß für die blumenarme Zeit gleichsam ein formales Gerüst vorhanden ist, welches das Gefühl der Unordnung oder der Armut vermindert. Peinlichste Sauberkeit durch Abschneiden verblühter Blumen, durch Abfegen aller Blütenblätter von Rasen, Beeten und Wegen, durch Reinigen und Lockern des Bodens zwischen den einzelnen Pflanzen, peinliche Pflege etwa vorhandener Rasenflächen, Rasenstreifen, Beet- und Wegekanten sind Voraussetzung für eine befriedigende Wirkung des Rosengartens. Die Form, d. h. die Aufteilung der Fläche, sei so klar und einfach wie möglich. Gradlinige Grundformen ergeben eine bessere Wirkung als Rundformen. Terrassierungen, so daß die Mitte entweder den tiefsten oder den höchsten Teil darstellt, sind von größter Wirkung für den klaren Aufbau und dessen Anschauungsmöglichkeit.

Die amphitheatralische Anordnung großer Rosengärten ist meines Wissens noch nicht versucht. Gerade durch ein über-Einanderstellen der verschiedenen Rosenrassen mit Hilfe von schmalen Terassen und Mauerbeeten, können jene großen Wirkungen üppiger Rosenpracht erreicht werden, die uns sonst nur südliche Länder bieten. Was dort die einzelnen Pflanzen leisten, kann bei uns durch eine Fülle von Stückzahl in den verschiedenen im Wuchs einander ergänzenden Rassen geboten werden, und so fordert denn die künstlerische Wirkung eines Rosengartens, daß die Rassen und Formen ihrer Wesensart entsprechend zur Schau gestellt werden.

An Formen stehen uns zur Verfügung: die Buschform als niedrig veredelte oder wurzelechte Rose, die Lodenform, d. h. jene als „Rank- oder Kletterrose" bekannte wildrosenartige Form in ihrem natürlichen Wuchs ohne Aufbinden; ferner werden dann aus ihr mit Hilfe von Gestellen die Pyramiden-, Säulen-, Bogen- und Spalierform erzogen. Eine weitere Kunstform stellen die Halb-Hochstamm- und Trauerrosenformen dar. Für die Wirkung kommt es nun darauf an, möglichst viele der genannten Formen so zu vereinigen, daß entweder in gemeinsamer Blütezeit eine möglichst große Blütenmasse auf einmal erzielt wird oder durch verschiedene Blütezeit eine möglichst

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

lange Blütendauer erfolgt. Endlich müssen die Formen den Rhythmus in der räumlichen Gliederung des Rosengartens betonen.

Einige besondere Eigenheiten der Formen seien erwähnt: die Pyramide auf Gestellen bedarf meistens der schützenden Deckung. Diese erfolgt am besten mit Fichtenzweigen, so daß die Deckung selbst wieder während des Winters einen erfreulichen Eindruck macht, was am besten in der Weise erreicht wird, daß von oben angefangen Fichtenzweige mit den Spitzen aufwärts um die Seite der Pyramide gebunden werden. Vor allem ist hierfür die Wahl winterharter Sorten dringend erforderlich. Als winterhart haben sich bei strengem Frost bewährt (selbst an Eisengerüsten!)*) die folgenden Sorten: Gerbe rose, Dorothy Perkins (Lady Gay), La Perle.

Während des Sommers sind die Pyramiden in den unteren Teilen kahl und es empfiehlt sich, um sie herum niedrig veredelte Buschrosen kräftigen Wuchses zu stellen. Überall, wo die sogenannte Rank- oder Kletterrose angeheftet wird, sollte dies geschehen, ohne ihrem Wuchs all zuviel Gewalt anzutun; denn durch die Sucht, eine Hauswand z. B. ordentlich zu erhalten, indem die dort angeheftete „Rankrose" nicht nur durch Heften, sondern auch durch Schneiden in strenger Zucht gehalten wird, geht die malerische Wirkung blühender Loden verloren, die schönste Eigenart dieser Rosenrassen.

Hochstämme sollten entweder zwischen Buschrosen- oder zwischen Sommerblumen-Rabatten angeordnet werden. Wer nur wenige hochstämmige Rosen pflegen will, ohne einen eigentlichen Rosengarten anzulegen, vergesse nicht, daß man sie sehr wohl im Gemüsegarten zwischen hochstämmigen Johannis- und Stachelbeeren, oder auch ganz frei auf den Gemüse- und Erdbeerbeeten pflegen kann. Hier stört ihr Anblick im Winter nicht; im Sommer veredeln sie den Krautgarten, und ihre Blumen bilden den Schmuck des Hauses, ohne daß man nach dem Abschneiden der Blumen im Gemüsegarten das Gefühl hat, einen Raub begangen zu haben. Es ist ja keine „Entthronung" der „Königin" Rose, wenn ich der Hochstammform einen Platz auch im Gemüsegarten anweise; hier soll uns ja die Rose alle Freuden bieten, ohne daß wir den Nachteil der Winterdeckung empfinden; und überall gilt: „Wenn die Rose selbst sich schmückt, schmückt sie auch den Garten". Wieviel Rosen hätten Platz, wenn ihre Freunde daran dächten, daß sie sich auch in den „Gemüsegarten" pflanzen läßt! Aber wir sind eben so durch die Klassifizierung des Schönen und Nützlichen verbildet, daß wir beides nicht immer leicht zu vereinen wissen. Ein wenig epikureische Eudämonie tut uns not!

Dagegen stört den frei gestalteten Lustgarten eine „Gruppe" oder eine Reihe hochstämmiger Rosen viel mehr, als sie schmückt. Wenn z. B., wie man das häufig leider sieht, ein Weg, welcher durch ein nach Naturmotiven gepflanztes Gelände hindurchführt, zu beiden Seiten oder auf einer, mit hochstämmigen Rosen bepflanzt ist, so liegt hier ein Konflikt der Motive vor, weil die Form des Rosenstammes in Widerspruch zu der naturgemäßen Pflanzung der Umgebung steht. Mit dem Begriff des Kontrastes darf man derartige Leistungen nicht entschuldigen.**)

*) Eisengerüste und Gestelle sind vom ästhetischen Gesichtspunkt verwerflich; auch führen sie die Kälte in den Erdboden, schaden durch Erkältung und Erhitzung in gleicher Weise.

**) Vergleiche Seite 121, Fußnote, wo hinter „verwechselte" das Wort „lehrte" berichtigend zu ergänzen ist.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Selbst im geometrischen Ziergarten ist ein Rund- oder Ovalbeet hochstämmiger Rosen meist nicht von der kraftvollen Wirkung, welche dem vorgeschwebt hat, der auf dem Plan das Rund- oder Ovalbeet zeichnete; denn man sieht zu sehr unter den Kronen hindurch zwischen den dünnbeinigen Stämmen. Dazu kommt, daß der Rosenstab eine peinliche Linienkonkurrenz mit dem Stamm hervorruft. Der Rosenstab verlangt eine besondere ästhetische Behandlung. Er sei erstens tadellos gerade, im Querschnitt am besten kantig und schließe mit einer gedrehten Spitze ab. Alle Stäbe gleicher Rosenstammhöhe müssen gleiche Länge haben. Die Farbe sei entweder steingrau oder — nach altem Herkommen — grün mit weißer oder roter Spitze. In Fürst Pücklers „Andeutungen über Landschaftsgärtnerei" wird von Rosen an goldenen Stäben erzählt. Sollten wir diese poetische Wirklichkeit nicht öfter auftreten lassen, wo es erwünscht ist, einmal besonders prächtig und reich der „Rose" das „Gold" zu vermählen? Besonders ist zu warnen vor einem Fehler, der häufig gemacht wird: Hochstämmige Rosen in einer Reihe gleichlaufend zu einer Hauswand zu stellen; während nämlich der Sockel des Hauses horizontal wirkt und als Basis horizontal wirken muß, wird diese Wirkung durch senkrechte (vertikale) Linien, wie sie die Rosenstämme bilden, zu einem großen Teil aufgehoben. Hierdurch entsteht für jeden mit Liniengefühl begabten Beschauer eine Unruhe, die unkünstlerisch wirken muß, denn, um es noch einmal hier zu betonen: künstlerische Wirkung beruht auf der klaren Herausarbeitung alles dessen, was bei der Gestaltung beabsichtigt war. Wenn also die klare Wirkung einer horizontalen Hausbasis durch vertikale Zerschneidungen aufgehoben wird, so wird der Zweck der horizontalen Basis verwischt und unklar.

Die Zahl der Rosensorten ist im Laufe besonders der letzten Jahrzehnte ins Ungemessene gewachsen. Wie auf so vielen Gebieten der Sortimentsgärtnerei ist unter den zahlreichen Sorten viel entbehrlich, und es wäre zu wünschen, daß die Vermehrungsarbeiten sich auf wenige vorzügliche Sorten beschränken. In der Tat hat der Schönheitssinn der zahlreichen Rosenfreunde auch eine Auswahl getroffen, und man kann wohl eine Reihe schönster Rosen für die verschiedensten Zwecke zusammenstellen, wobei für unser unwirtliches Klima die Winterhärte wichtigste Bedeutung hat. Für die züchterische Arbeit der Schaffung von neuen Sorten ist es zwar erforderlich, die zahllosen bestehenden Sorten weiter zu kultivieren, denn die Erfahrung lehrt, daß die Vermehrung nur weniger Sorten in unzähligen Exemplaren auf ungeschlechtlichem Wege diese Sorten „lebensmüde" macht, wofür die berühmte La France ein Beispiel bietet, die nur noch in wenigen Exemplaren in unsere Tage herübergrüßt. Caroline Testout gilt als ihr Ersatz, und doch weiß der Kenner, wieviel dieser im Vergleich zur La France fehlt. Aus den angedeuteten Gründen müssen immer wieder junge Rosen aus geschlechtlicher Kreuzung gezüchtet werden, und weil man nie wissen kann, welche sonstigen Eigenschaften aus der Paarung entstehen — wenn man sich auch bemüht auf Grund der Mendelschen Verhältniszahl das Zuchterzeugnis einigermaßen vorher zu bestimmen — so ist doch das Zusammentreffen „überschwenglicher Eigenschaften", um einen Goetheschen Ausdruck zu benutzen, vorher unserer Bestimmung entzogen; und die Erzeugung einer höheren Schönheit findet in unzähligen Geschlechtervereinigungen der Pflanzen nicht häufiger statt als die Geniebildung in der menschlichen Gesellschaft. Um also ein gleichsam plastisches Elternzuchtmaterial zu erhalten, be-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

darf es der fortgesetzten geschlechtlichen Neuzüchtung. Wenigstens „das Gute" dieser Züchtung wird dann von den Urhebern als Neuheit angeboten, was auch vom Standpunkt der spezialistischen Rosenliebhaberei seine Berechtigung hat, schon deswegen, weil ja die umständlichen Züchterarbeiten ihre Entschädigung finden müssen. Wenn auch landwirtschaftliche Pflanzen- und Tierzucht seit längerer Zeit planmäßiger bei der Züchtung verfahren ist, so haben doch die Kunstgärtner diesen Vorsprung rasch eingeholt; sie züchten jetzt planmäßig auf bestimmte Ziele hin, wobei dann oft scheinbar weite Umwege gemacht werden müssen: Wünscht man z. B. Farbe, Duft, Wuchs einer Rose

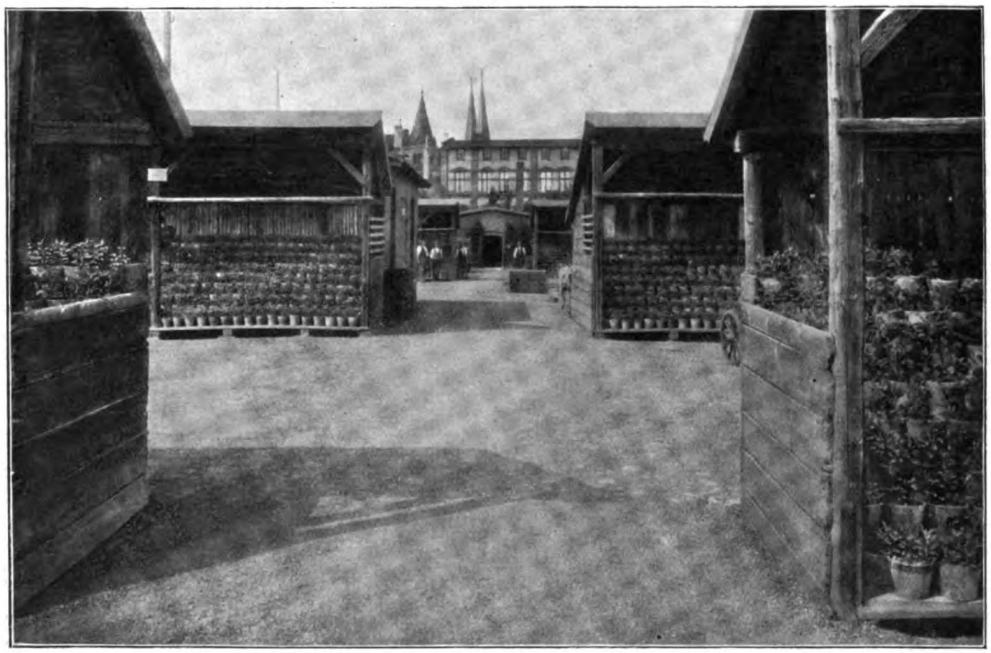


Abb. 110. Stellagen für die Samenzucht von Topfpflanzen der Quedlinburger Zuchtgärtnerei. (Phot. Willy Lange.)

wärmeren Klimas (empfindliche Sorte) einer deutschen Neuzüchtung anzueignen, so ist es notwendig, jene empfindliche Sorte zunächst mit ihr nahestehenden, besonders harten Rassen oder Arten, zu kreuzen, um diese Produkte dann als Eltern zu benutzen für jene als Ziel erwünschte Sorte, in der Hoffnung, daß sich in einem oder wenigen Nachkommen auf Grund des Mendelschen Verhältnis-Gesetzes und auf Grund des Gesetzes von den Rückschlägen einmal das gewünschte Ziel ganz oder wenigstens nahezu erreicht findet, so daß dann Winterhärte und die Eigenschaften jener empfindlichen Sorte sich in einem neuen Nachkommen vereint finden.

Die künstlerische Wirkung der Gartengestaltung, ganz besonders der Pflanzungen in ihr, hängt einmal in hohem Grade von den natürlichen Eigenschaften der Pflanzen, dann von der Steigerung der Schönheit der einzelnen Pflanzen ab. In jeder Pflanze, wie sie von der Natur gegeben ist, schlummert ein Bildungsgesetz. Die „Natur" hat dieses Bildungsgesetz in den Pflanzen unserer Heimat „so gut sie unter unseren kli-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

matischen Zuständen konnte" in die Erscheinung treten lassen. Aber schon in günstigeren Klimaten, unter erhöhten oder gesteigerten Lebensreizen (Licht, Wärme, Feuchtigkeit, Nahrung) finden wir Pflanzen, die offenbar denen unserer Heimat verwandt sind, aber in der Verkörperung ihrer Bildungsgesetze über unsre heimatlichen Arten hinaus gelangten. Diese gewaltige plastische Dehnbarkeit im Pflanzenleben, diese Möglichkeit der Anpassung, dieser Drang über sich selbst hinaus zu wachsen, ist ein Vorbild für alle menschliche Geistesarbeit, für alle Entwicklungsmöglichkeit des Menschengeschlechtes, indem es bewußt über das bisher Erreichte, zunächst Erreichbare, hinaus zu gelangen

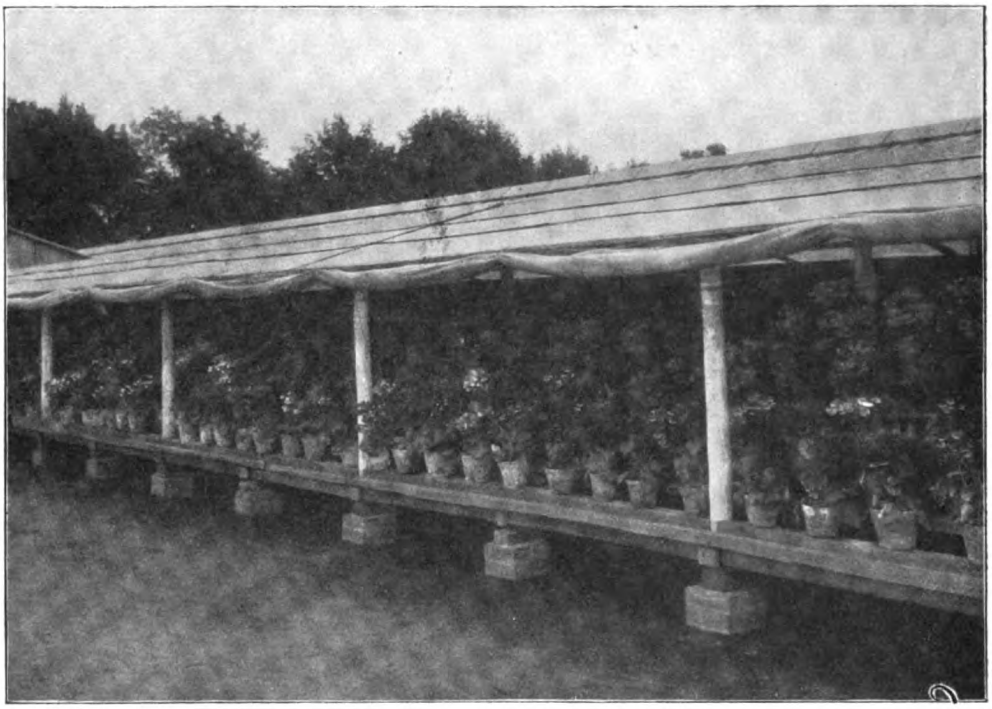


Abb. 111. Diese, die vorhergehende und die folgende Abbildung zeigen, wie sorgfältige Einrichtungen für die Zucht von Blumensamen erforderlich sind. (Phot. Willy Lange.)

sucht. Da kann es nicht Wunder nehmen, daß der gärtnerische Pflanzenzüchter mit den Mitteln der Natur künstlich die Lebensreize zu erhöhen trachtet, die Gelegenheiten geschlechtlicher Paarung zu vermehren, und die Ergebnisse durch ungeschlechtliche Vermehrung festzuhalten sucht. Der züchtende Kunstgärtner tut nichts anderes als das, was die Natur in langen Zeiträumen erreicht, über weite geographische Gebiete verteilt und durch langsame Auslese festhält. Wer sich mit geographischen Bildern des Pflanzenlebens beschäftigt, wird Beispiele für die züchtende und auslesende Arbeit der Natur in Fülle finden. Viel zu wenig scheint sich der Gartenkünstler, d. h. der schöpferische Gestalter von Gärten, bewußt zu sein, wie viel an Wirkungen, an Mitteln er allein der stillen Arbeit des züchtenden Kunstgärtners verdankt, wie viel auch dem großen Austausch von Pflanzenschönheit zwischen den einzelnen Ländern. Darum

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

soll in den letzten Zeilen dieses Buches der Versuch gemacht werden, die Beziehungen der Gartenkunst zur Gesamtgärtnerei in großen Zügen darzulegen.

Wenden wir uns hier wieder der Rose zu, so sei als eine Entstehungsart neuer Sorten nicht unerwähnt die der „Knospenvariation" oder der sogenannte „Sport". Es kommt bisweilen vor, daß an einer Rosenpflanze aus einer Blattknospe ein Trieb entsteht, welcher in Blattform und Blüten anders geartet ist, als der Stamm sie trug, aus dem die Knospe entsprang. Auf diesem Wege ist z. B. entstanden die Sorte Niphetos als Sport von Maréchal Niel.

Da hier einmal von der ungeschlechtlichen Gestaltveränderung die Rede ist, sei

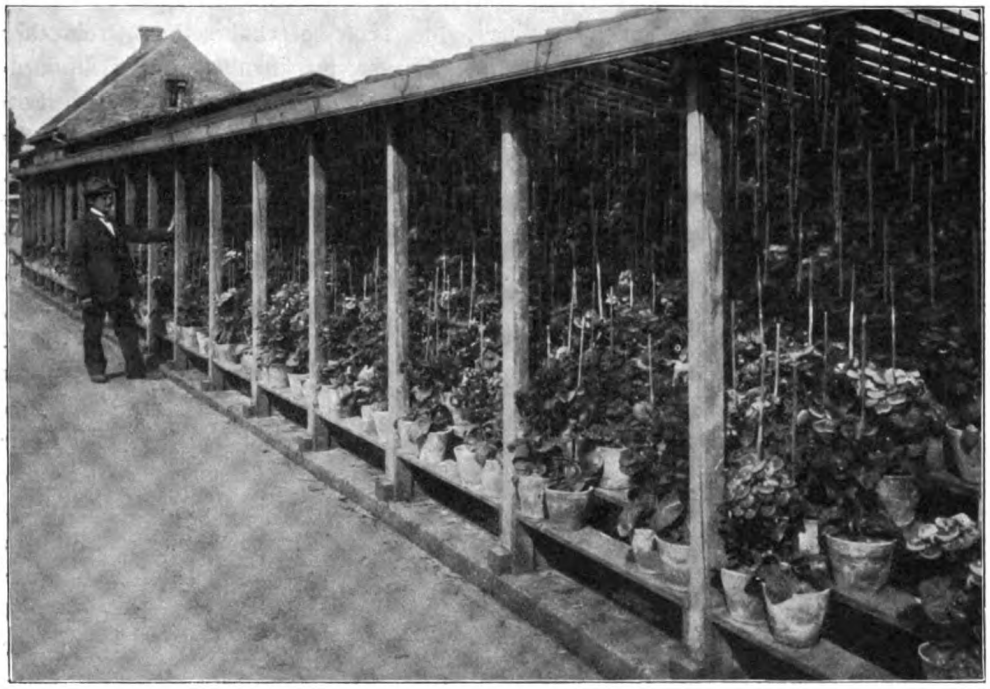


Abb. 112. Die Blumensamenzucht erfordert größte Sorgfalt in der Zuchtwahl und Hochkultur der Mutterpflanzen. (Phot. Willy Lange.)

auch erinnert an die sogenannte „Mutation", d. h. eine plötzliche Abänderung von Eigenschaften, welche im Samenkorn eingeboren bei der Pflanze auftreten, die aus ihm entsteht. Während die meisten Pflanzen aus Samen den Elternpflanzen ihrer Art ähneln, kommt es unter den unzähligen Sämlingsnachkommen vor, daß eine einmal ganz anders aussieht als die Eltern, und dieser Tatsache verdanken viele gärtnerische Züchtungen (als Zufallserscheinungen mit zielbewußter Festhaltung) ihre Entstehung. Innerlich physiologisch dürfte Mutation und Knospenvariation so wenig verschieden sein, wie die beiden Bezeichnungen selbst, da ja der „Same" einer selbständig gewordenen Knospe nahesteht. Zahlreiche Gehölze aber, die man in der Hauptsache auf ungeschlechtlichem Wege vermehrt, haben Knospenvariationen erzeugt, und auch sie sind alsdann ungeschlechtlich festgehalten worden. Hierdurch hat dann der Vorrat an Gehölzformen sowohl unter den Laub- als den Nadelhölzern eine derartige

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fülle bekommen, daß ernstlich zu erwägen ist, das wenig Wertvolle im künstlerischen und geschäftlichen Interesse auszuscheiden. Insbesondere sollten alle Monstrositäten der pathologisch-anatomischen Schauabteilung der Botanischen Gärten vorbehalten werden. Die Zeiten der Freude am Anderssein, als das Naturgemäße es bietet, sind vorbei. Wir müssen heute nur die Edelrassen und deren Veränderungen (Sorten) pflegen, um aus unseren Gärten das zu schaffen, was sie sein können: Entwicklungen des Pflanzenlebens aus der Natur durch den wählenden, künstlerischen Menschengeist. —

IV. Blumengärten

lassen sich leicht mit den Rosen vereinen, die heute gegenüber den strahlenden Schönheiten ihr altes Königinnenrecht im Garten bestritten sehen. Blumengärten sollen sich auszeichnen durch höchste Mannigfaltigkeit, Reichtum, Farbenpracht, vermählt mit Duft und Formenschönheit, durch lange Dauer des Blumenzaubers im Jahre. Die regelmäßigen Formen bieten die besten Möglichkeiten hierzu, wenn auch nicht ausgeschlossen ist, daß man biologisch gestaltete Gärten zu hoher Blumenschönheit führt. Die höchste Zusammenwirkung aber an Massen ist doch schon aus technischen Gründen im regelmäßigen Garten zu erreichen. Insbesonders eignet sich für einen gesonderten „Blumengarten" jene von Holland überkommene Form, welche die Wege mit Steinfließen oder Backsteinen, etwa 40 bis 45 cm breit, befestigt. Diese Wege werden gleichzeitig als Einteilungs-Ornament benutzt und um die Form auch im Winter zu beleben, mit Buxbaum eingefaßt, so daß sich kleine buxbaumumgrünte Flächen bilden, welche mit verschiedenen Pflanzen besetzt werden. Ist solche Anlage auch bei ihrer Herstellung nicht billig, so sind doch die Freuden bei der jährlichen, starken Veränderungsmöglichkeit durch viele Jahre unbegrenzt neue; und Erfahrungen des einen Jahres kommen dem nächsten zugute, so daß man schließlich an dem besonderen Ort, an dem das Blumengärtchen liegt, das höchste, was an Pflanzenvereinigung möglich ist, zu erreichen hoffen kann. Dabei brauchen wir uns nicht genügen zu lassen, die Fläche gleichsam in einer Schicht und für eine einmalige Blüte zu bepflanzen, sondern es lassen sich für die verschiedenen Jahreszeiten aufeinander folgend sowohl als auch gleichsam in mehreren Schichten übereinander Zusammenstellungen mit großem Reichtum an Stückzahl und Wirkung schaffen. In Skandinavien, wo man den kurzen Sommer mit höchster Blumenfreude auszunutzen sucht, hat man es meisterhaft verstanden, drei- und vierschichtige Pflanzenzusammenstellungen auf den Beeten zu erzeugen. Im Grunde genommen ist dies möglich durch Vereinigung z. B. hochstämmiger Pflanzen mit halbstämmigen, sehr hohen krautigen und niedrigen krautigen. Um ein Beispiel zu bilden: Sehr hochstämmige Fúchsia grácilis, hochstämmige Fúchsia, Hyazínthus cándicans, niedrige Pelargonien.

Kommt hierzu eine mannigfaltige Formung der Beete in rhythmischem Wechsel, so daß man auch mit der Zusammenstellung wechselt, dann entsteht eine Fülle, welche neben künstlerischer Klarheit der Form eine Freude gewährt, die wir uns in Deutschland zum Teil, ganz besonders in den Großstädten, versagen müssen, weil wir verwöhnt sind durch die sogenannten großzügigen, in Wahrheit aber oberflächlichen, mechanischen Massenwirkungen einfacher, mit „einer" Farbe besetzter Beete. Nur

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

noch in mittleren Städten und wo die Bürgerschaft sich einen von Kunstschlagworten unabhängigen Sinn bewahrt hat, findet man jene liebevollen Blumenvereinigungen. Mögen diese Zeilen dazu anregen, wieder der alt-nordischen Sehnsucht nach Farbenfülle in ihrer Mannigfaltigkeit Erfüllung zu geben!

Große Gruppen bestimmter Pflanzen sind es, über welche die gärtnerische Sonderliteratur im einzelnen Auskunft gibt, die uns im Blumengarten zur Verfügung stehen; hier können sie nur in ihren typischen Eigentümlichkeiten zusammengestellt werden:

1. Gruppenpflanzen sind solche, zu deren Heranzucht und Überwinterung geschlossene Kulturräume (Gewächshäuser und Frühbeete) gehören. Beispiele: Pelargonien, Salvien, Koleus, Cinerarien.

2. Zweijährige sind solche, deren Blütezeit und Tod in das zweite Jahr nach der Aussaat fällt.

a) Frühlingsblüher z. B. Stiefmütterchen, Vergißmeinnicht, Tausendschön.

b) Sommer- und Herbstblüher.

c) Halbstauden, d. h. solche, die schon im zweiten Jahr nach der Aussaat blühen, aber vielfach mehrere Jahre lebensfähig bleiben: Fingerhut, Malven.

3. Sommerblumen oder einjährige, d. h. solche Pflanzen, die im Jahre ihrer Aussaat blühen, zum Teil aber zu dieser Aussaat eines Frühbeetes bedürfen: Levkojen, Astern, Reseda.

4. Zwiebelpflanzen sind ausdauernde Gewächse, die mit Hilfe von Zwiebeln,

Abb. 113. Cinerarien-Kreuzungen in der Kgl. Gärtnerlehranstalt Dahlem als Beispiel von Gruppenpflanzen, die zum Schmuck von Gartenbeeten mit oder ohne Topf in den Beetgrund eingelassen werden. (Phot. H. Pflüger.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Scheinzwiebeln überwintern und zu ihrer Anzucht mehrerer Jahre bedürfen; sie werden besonders in Holland herangezogen. Wenn man sie auf Beeten im Blumengarten auspflanzt, so pflegt man sie gleich nach der Blüte vorsichtig aus dem Boden zu heben und an heller Stelle, ziemlich dicht aneinander, vorsichtig wieder einzupflanzen, so daß die Weiterentwicklung der Blätter, die Neubildung der Zwiebel möglichst ungestört bleibt. Derartige Zwiebeln sind dann vorzüglich geeignet, um im Frühherbst zwischen und vor Gebüsch im biologisch gestalteten Gartenteil angepflanzt zu werden, wenn es sich um solche Formen handelt, die physiognomisch nicht aus dem Typus*) deutscher Naturpflanzen herausfallen. In diesem Sinne kann man z. B. mit den neuen Darwin-Tulpen, mit Rembrandt-Tulpen, Papagei-Tulpen, ja auch schon mit den späteren größeren Tulpensorten, mit Hyazinthen ein Naturgartenbild verderben, während sich die bescheidenen Crocus, Chionodóxa, Scilla, kleine frühe Tulpen zwanglos jedem Frühlings-Naturgarten einfügen. Jenen erstgenannten, mastigeren Zwiebelblumenarten muß man aber immer im „Blumen"garten ein Plätzchen anweisen, damit sie, um es zu wiederholen, im biologisch gestalteten Garten kein Unheil anrichten. Das ist wohl auch sehr gut möglich, wenn man im Blumengarten der ganzen Zwiebelgesellschaft aus den Zierbeeten des vorigen Jahres in buntester Mischung oder wenigstens nach Klassen gesondert, dicht gedrängt, einen Platz auf symmetrisch zueinander liegenden Beeten anweist; dann ist die Wirkung heiter, stört nicht den Gesamtcharakter des Blumengartens und für die eigentlich strahlenden Zierblumenbeete werden neue Zwiebeln angeschafft.

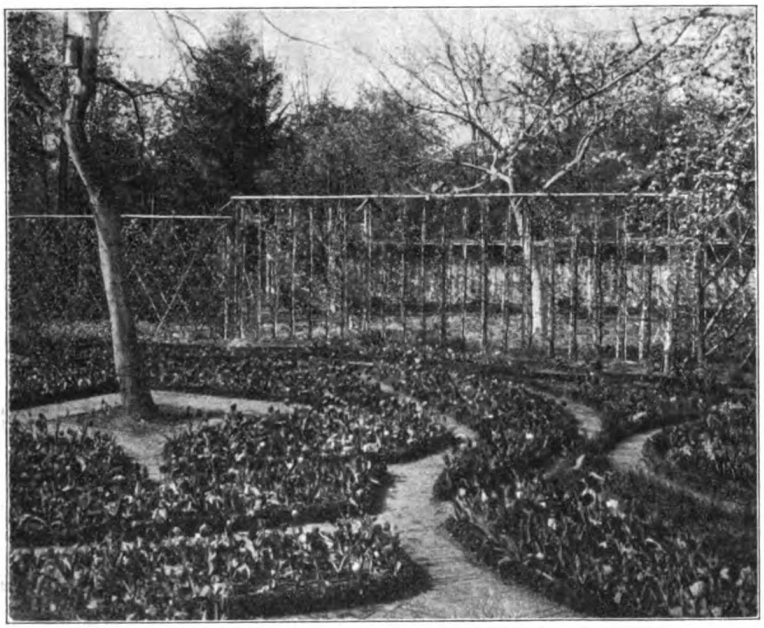


Abb. 114. Blumengarten unter alten Obstbäumen, im Schmuck der Zwiebelpflanzen. (Vergl. auch Abb. 115. Phot. Willy Lange.)

*) „Typus" wird wohl am besten mit „Gestaltmuster" übersetzt; in diesem Sinn kann man ganz allgemein vom Typus deutscher Naturpflanzen sprechen, von denen viele außerdeutsche oder Garten-Mastrassen stark abweichen. Alexander von Humboldt führte die Pflanzengestalten der Erde auf 21 Typen — er nannte dies allerdings Physiognomik — zurück; Griesebach stellte 54 auf; bei dieser Zahl hört die Übersichtlichkeit bereits auf, und es erscheint, nachdem heute der Sinn für Gestaltunterschiede viel mehr ausgebildet ist, richtig, den Begriff „Typus" auf ein allgemein gültiges „Gestaltmuster" zu beschränken und z. B. vom deutschen Typus der Pflanzenphysiognomien zu sprechen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

5. Stauden sind Pflanzen, welche mit Hilfe von Knollen, Scheinzwiebeln, Zwiebeln*) unterirdischen Knospen, Stolonen oder auch halbunterirdisch überwintern und von längerer oder kürzerer Lebensdauer sind; ja in manchen Arten scheinbar unsterblich, weil sie die Fähigkeit der Verjüngung durch Sprossung besitzen. Die Stauden sind neuerdings zu hoher Schönheit emporgezüchtet, so daß alte Lieblinge des bäuerlichen Gartens zu städtischen Modeschönheiten wurden. Eine umfangreiche Sonderliteratur dient ihrer Kenntnis und Pflege. Wenn die Dauer dieser Pflanzen immer wieder betont wird, so muß demgegenüber, so oft wie möglich, gesagt werden, daß sie auch in der Pflege der Erneuerung des Standortes, durch Umpflanzen, Teilen, Düngen, einer Bodenerneuerung bedürfen, und daß ihre gegenseitige Zusammenwirkung eines besonderen Studiums bedarf, wenn nicht eine Staudenpflanzung während eines großen Teiles des Jahres einen armen oder wirren Eindruck machen soll. Für den Blumengarten gilt ganz besonders die Goethesche Mahnung: „Laßt uns vielseitig sein." Bei weiser Wahl werden die schönsten und reichsten Wirkungen gewonnen, wenn man sich die Perlen aller fünf genannten Gruppen hier zunutze macht und nicht vergißt, daß unter den Sträuchern eine ganze Menge sind, die in Hochstammform gezogen werden können, wie Garten-Hortensien, Flieder, Schneeball, um mit ihren Kronen gleichsam über den Blumenbeeten zu schweben; wie andererseits unter den buschigen Sträuchern viel schöne blühende und buntblättrige sich befinden, die wir wie mittelhohe Stauden verwenden können. Die sachgemäße Verteilung von schön blühenden Sträuchern in Blumengärten läßt auch am besten die winterliche Kahlheit überwinden, die sonst eintreten würde. Dem gebauten Charakter des Blumengartens entsprechend werden die dicht gebauten Formen der Sträucher besonders zur Betonung von Hauptpunkten benutzt.

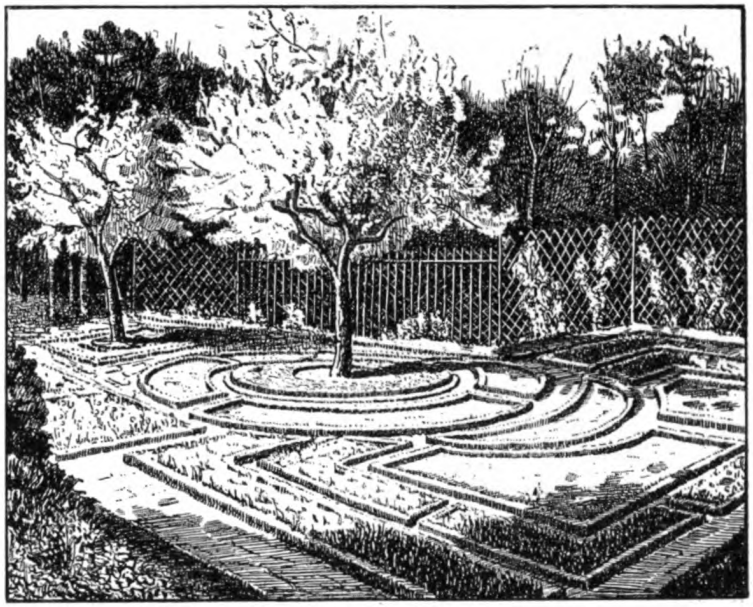


Abb. 115. Zeichnung eines Blumengartens nach holländischem Vorbild (mit Steinfließenwegen, Buchsbaumkanten und kleinen Beetflächen).

*) Zwiebelpflanzen gehören also auch zu den „Stauden"; man sondert sie nur aus praktischen Gründen ab.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

V. Wasserpflanzen-Beete.

Die Blumengärten werden meistens einseitig behandelt, da man nur Landpflanzen in ihnen verwendet; darum sei hier erinnert, daß man mit bester Wirkung auch Wasserpflanzen in Beetform auftreten lassen kann, indem man einzelne Wasserbeete in den Formenplan des Blumengartens aufnimmt. Derartige Wasserbeete sind am besten quadratisch oder schmalrechteckig wie auch in Rundformen, z. B. zur Betonung von Mitten, ausführbar. Im Botanischen Garten zu Dahlem findet sich im Freien eine Wasserbeetanlage, die in einzelnen Teilen sogar heizbar ist, so daß die härteren Wasserpflanzen wärmerer Zonen hier ihre Blätter und Blütenkelche entfalten können. Wenn im Botanischen Garten die Beete in einzelne Fächer geteilt sind, so hat das seinen Grund in der Absicht, einzelne Pflanzenarten gesondert zu zeigen. In einem Wasserbeetgarten, der zierenden Zwecken dient, kommen nur die schönsten Pflanzenarten zur Auswahl, und man wird für die klare Wirkung den Schwimmpflanzen oder Pflanzen mit Schwimmblättern, wie die herrlichen farbigen Seerosen, durchsetzt mit den zierlichen Azólla, Salvínia, Hottónia (deren untergetauchte Blattrosetten auch im frostfreien Winter reizvoll sind), besondere Wasserflächen anweisen, während die hohen, über das Wasser weit hinaus ragenden Arten kleiner Rohrkolben, Schilfe, Schwertlilien, Pfeilkräuter und Binsen mehr zur räumlichen Gliederung benutzt werden.

Die Preisverzeichnisse unserer großen Sortimentsgärtnereien, besonders in Erfurt, Leipzig, Stuttgart, Darmstadt geben Auskunft über die große Fülle von Wasser- und Sumpfpflanzen edler Formen- und Blütenschönheit, deren Freuden wir im Ziergarten, besonders im Blumengarten in regelmäßiger Form uns fast noch gar nicht, jedenfalls bis jetzt noch nicht in allen ihren Möglichkeiten, nahe gebracht haben.

Die technische Herstellung der Wasserbeete bietet durchaus keine Schwierigkeiten, wenn nur mit Rücksicht auf die Frostgefahr in unserem Klima die Mauerung durchaus zuverlässig und ohne engherzige Materialersparnis durchgeführt würde. Dringend erwünscht, ja für große Anlagen durchaus notwendig, ist die Möglichkeit des Abflusses (so daß man sämtliche Beete, jedoch einzeln, völlig entwässern kann) und des Überlaufes, sowie eines mäßigen, aber beständigen Zulaufes, wodurch eine dauernde Wassererneuerung in langsamer Zeitdauer gesichert ist.

Gegen die Mücken schützen am besten in den Wasserbeeten eine Anzahl Stichlinge; in den Sumpfpflanzenbeeten eine größere Anzahl Frösche, sowohl grüne Grasfrösche, als auch Laubfrösche. Die Sumpf- und Wasserpflanzenbeete bedürfen einer besonders liebevollen Pflege, deren eigentlicher Lohn ja aber eben erst die Freude am Gelingen ist.

Der Kampf mit Algen und Wasserlinsen ist nicht immer leicht und man kommt bald dahin, einen Mikrokosmos des Wasserlebens zu schaffen, damit Tier- und Pflanzenwelt zueinander ins Gleichgewicht gesetzt werden, indem man zur Vernichtung von Algen die Wasser- und Sumpfschnecken und zur Vernichtung von allerlei Abfällen die kleinen Krebstierchen unserer Teiche ihrer natürlichen Vermehrung überläßt. Eine derartige Aquarienliebhaberei im Freien eröffnet uns ein weites Gebiet neuer Gartenfreuden. Empfindlichere Pflanzen und ganze Anlagen überhaupt können im Winter geschützt werden durch Überdecken mit passenden Brettern, einer Laubschicht, die wieder

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

durch Fichtenzweige festgehalten wird, also mit all den Mitteln, die wir auch in der Pflege der Landpflanzen anwenden. Wenn alles dieses recht sauber gemacht wird, so ist der Anblick von gedeckten Wasser- und Sumpfpflanzenbeeten im Winter nicht unangenehmer als der eines gedeckten Rosariums. Vielleicht ist es nicht überflüssig, zu erwähnen, daß die Wasserbeete so tief hergestellt werden müssen, daß eine Schicht von etwa 15 cm grober Steinschlag und darauf eine Schicht von etwa 30 cm lehmsandiger humoser Erde (der Humus wird am besten durch Moorerde gegeben) eingebracht werden kann. Der Abstand zwischen Erdbodenoberfläche und Wasserspiegel

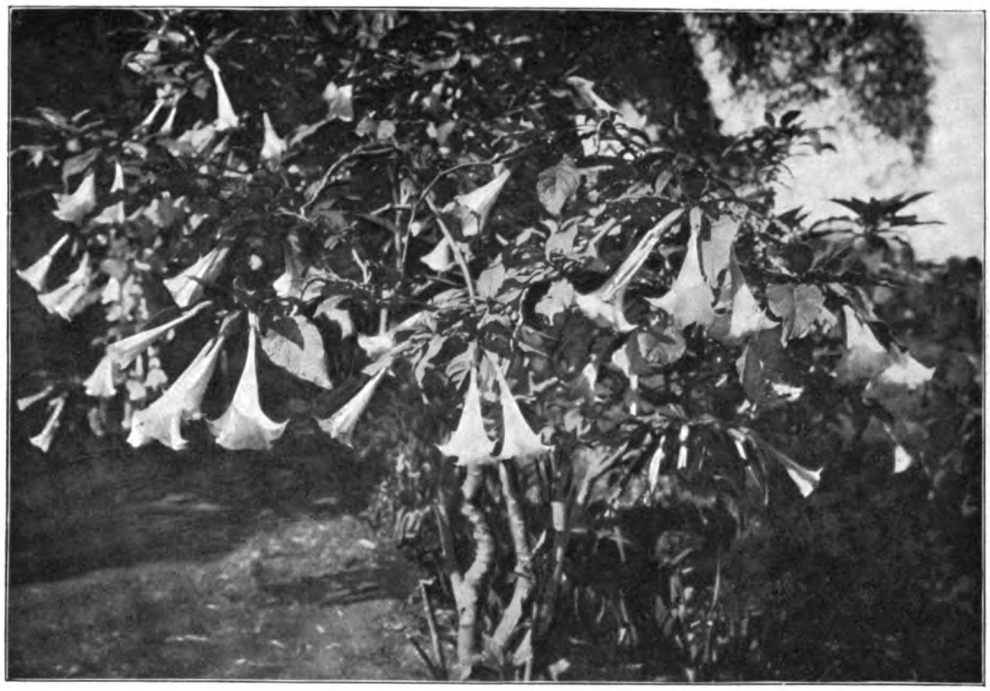


Abb. 116. Stechapfelpflanze als Schmuck auf gebauten Gartenstandorten. (Als Beispiel einer Pflanze fremdländischer Physiognomie, die Hauspflanzencharakter erworben hat. Vergl. S. 66. Phot. Willy Lange.)

braucht dann allerdings nicht groß zu sein und er soll es nicht sein, damit niemals kleine Kinder in Gefahr kommen können. Eine eigentliche Wassertiefe von 25 cm genügt für alle Pflanzen vollständig.

Die Beete für Sumpfpflanzen können flacher sein, bedürfen aber auch der Steinschlagschicht, um die Nachteile der Luftundurchlässigkeit des Beckenbodens möglichst auszugleichen, damit die bei Sumpfpflanzen ohnehin geringe Wurzelatmung nicht gehemmt wird.

Soweit es sich um deutsche Arten handelt, werden die Sumpfpflanzen am besten in ganzen Bulten mit allem Erdbeiwerk ihres Standortes aus der Natur auf die Beete gebracht. Gerade die Sumpfpflanzen zeigen eine derartige innige Gemeinschaft verschiedener Arten untereinander, deren feinste Beziehungen wohl noch gar nicht von uns erkannt sind, daß eine Vereinzelung einer Art die Pflege in höchstem Maße erschweren

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

oder unmöglich machen würde. So lassen sich die Sonnentauarten, Pirola, Pinguicula, Moosbeeren, kaum aus den zarten Umarmungen des Sumpfmooses entwinden. Doch dieses im einzelnen zu verfolgen, ist wieder Sache der gärtnerischen Sonderliteratur, die ganz besonders auf der wissenschaftlichen Erkenntnis der natürlichen Lebensbedingungen der Pflanzen fußt. Noch mehr als bei den Landpflanzen wird sich die Schwierigkeit zeigen, Wasser- und Sumpfpflanzenbeete in eine ornamentale, dem Rhythmus des Ganzen gut eingegliederte Wirkung zu bringen. Wieder sind es nur wenige Sumpf- und Wasserpflanzen, die während des ganzen Sommers einen

Abb. 117. Kanarischer Efeu als Begrünung einer großen Gartenfläche in Barzelona, wo „Rasen" nicht gedeiht.

sauberen, geschlossenen Eindruck machen; und im Anfang beschränkt man sich am besten auf diese, wenigstens in der Weise, daß man sie vorherrschen und alle Pflanzenarten, mit denen man Versuche macht, untergeordnet sein läßt.

Wichtig ist, daß die Einfassung der Sumpf- und Wasserpflanzenbeete in bezug auf die Einfassung der übrigen Landbeete in einem Blumengarten, in welchem beide Pflanzengruppen vertreten sind, geprüft wird. In beiden Fällen müssen die Einfassungen den Zierformen zeichnen helfen und entweder gleichartig sein oder derartig verschieden, daß durch die Einfassungsverschiedenheit neue Formen- und Farbenreize entstehen. Dankbar sind z. B. Einfassungen für Land- und Wasserbeete von glasierten weißen oder andersfarbigen Ziegeln; oder die Landbeete werden mit Buxbaum eingefaßt; die Sumpf- und Wasserbeete entweder mit glasierten Ziegeln oder bei entsprechender Breite mit einer Mauerrandung von Kalk- oder anderen, mäßig behauenen Natursteinen; keinenfalls aber mit irgend welchen „wildromantisch" aufgestellten Grotten- oder sonstigen Felssteinen oder Findlingen. Man muß sich durch-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

aus auf den Standpunkt stellen, daß man in den Wasser- und Sumpfbeetanlagen gebaute Standorte schafft und jede Anwendung von Naturmotiven unterläßt. Bei Anwendung von Wasserpflanzen- und Sumpfbeeten dürfen die dazwischenliegenden Wege nicht zu schmal sein, wie es denn überhaupt ein Grundgesetz ist, daß je höher die Beetpflanzen sind, um so breiter die trennenden Wege sein müssen; weil sonst durch das Überhängen der Wasser- und Sumpfpflanzen über die Beete eine Unklarheit der Ränder entsteht; und auch aus technischen Gründen sind breite Wege in solchen Anlagen nützlich und angenehm.

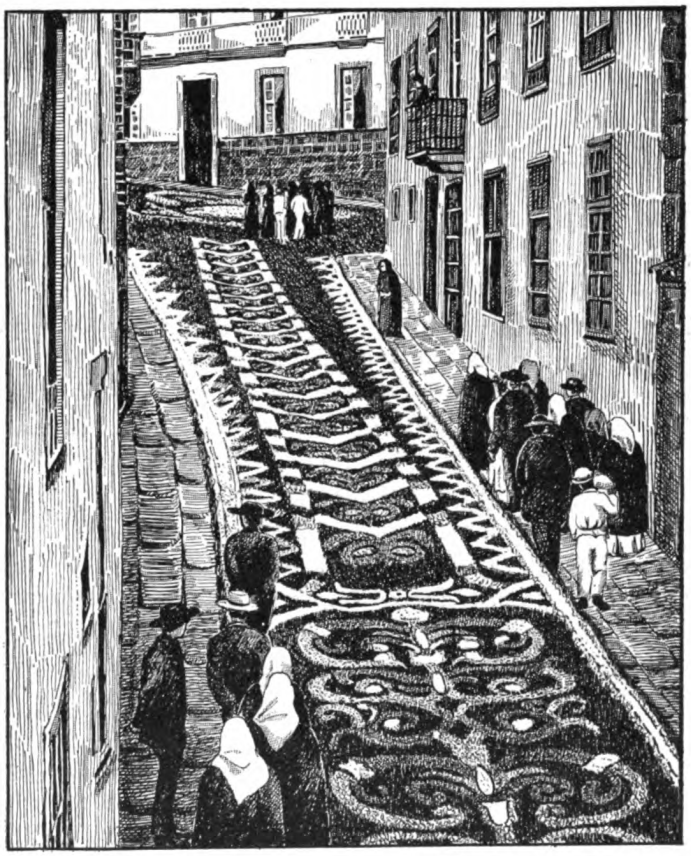


Abb. 118. Teppich von natürlichen abgeschnittenen Blumen, auf denen die Prozession mit dem Allerheiligsten geht. Die Anwohner der Straße wetteifern in der Ausbildung der Muster. Eine Fülle verwilderter Blumen steht zur Verfügung. Es besteht eine gewisse Beziehung zwischen der teppichartigen Anwendung der Blumen (unter dem Einfluß maurischer Kunst) und der Erinnerung an heilige Umgänge zwischen Steingehegen. (Vergl. Abb. 119.)

VI. Beete von Steinpflanzen, Heide- und Moorpflanzen.

Stellen wir uns den Blumengarten vor mit den drei Elementen, die wir bisher besprochen haben, den Land-, Wasser- und Sumpfpflanzenbeeten, so liegt der Gedanke nahe, auch den Steinpflanzen, den Heide- und Moorpflanzen besondere Beete zuzuweisen. So werden auf gebautem, schöngegliedertem Standort die schönsten Vertreter des Pflanzenreiches im Blumengarten als zierendes Mittel vereinigt. Für die Heide- und Moorpflanzen (die letzten stehen den Sumpfpflanzen in bezug auf die technischen Vorbereitungen nahe) werden die Beete ähnlich wie für die Landpflanzen eingefaßt; der vorhandene Gartenboden wird ausgehoben und auf eine mäßig starke Steinschlagschicht Heide- bezw. Moorerde an die Stelle des Aushubes gebracht. Die Heideerde muß mäßig feucht sein, darf jedenfalls bis zur Verwendung nie völlig ausgetrocknet sein und darf vor allem nicht in allen ihren Teilen durch wiederholtes Umschaufeln beim Transport der Sonne ausgesetzt gewesen sein, weil sonst anzunehmen ist, daß die zarten Pilzmyzele, welche sich in dem natürlichen Heide-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

boden befinden, und mit denen die Wurzeln der Heidepflanzen eine Lebensgemeinschaft eingehen, vernichtet werden. Auch hier wieder werden dem Pflanzenpfleger Aufgaben gestellt, die ihn in engste Berührung mit der wissenschaftlichen Naturerkenntnis bringen. Da nun die ästhetische Wirkung der Pflanzungen zum großen Teil von dem Gelingen ihrer Pflege abhängt, diese wieder in den Naturwissenschaften wurzelt, so ist eine gartenkünstlerische, dauernd erfreuliche Schöpfung ohne tiefe naturwissenschaftliche Kenntnis des Gartenkünstlers garnicht denkbar — wenn man sich unter Ausübung der Gartenkunst mehr vorstellt als die Feststellung von Formen und Massen auf dem Gelände und etwas Beiwerk von Gartenarchitektur, Plastik und Farbe. Dergleichen gibt im besten Falle ein „architektonisches Gerüst", dem noch alles wirkliche Naturleben, alle Wechselwirkung des Lebendigen zwischen „uns" und „der Natur" fehlt, von höchster denkbarer Gartenkunst weit, weit entfernt!

Daß man ganze Heidegärten in regelmäßiger Form anlegt, wie es von Ästhetikern befürwortet wird, die zwar für die Heide schwärmen, aber aus rein theoretischer Überzeugung heraus jede Nachschöpfung des natürlichen Pflanzenlebens im Garten vermeiden und fordern, daß diese Pflanzungen regelmäßig angelegt seien; — daß man derartige Heidegärten schafft, ist ein überflüssiges und widersinniges Beginnen. Denn die Heide ist so groß und ihr Stimmungsgehalt so eigen, daß sie sich nicht in den Garten bannen läßt, und wenn man sie dann gar noch in architektonische Fesseln schlagen will, dann gleicht sie einem Gefangenen. Man muß sich eben genügen lassen, auf dem Heidebeet die einzelnen Heidepflanzen zu pflegen, und ganz besonders Heidesträucher des Auslandes (welche in vieler Beziehung schöner sind als die unsrigen), so daß alle zusammen nicht ein Lebensbild ihrer Heimatsortschaft darstellen, sondern eine Summe von einzelnen Schönheiten, welche eben im Blumengarten nur die gemeinsamen gleichen Anforderungen an den Wurzelboden vereinen.

Die Steinbeete bedürfen einer besonderen Beachtung, weil sie geeignet sind, die Gliederung des Blumengartengeländes in Höhen und Tiefen durchzuführen z. B. in der Weise, daß die gesamten Blumenbeete etwa 60 bis 80 cm tiefer liegen als ein Mauerrand, der also eine Bodenstufe des übrigen Geländes stützt. Ja, man kann sogar vor diese Mauer noch ein, gleichfalls durch Mauer gestütztes Randbeet legen, auf welchem Steinpflanzen wachsen sollen. Gerade die zierlichen kleinen Pflanzen, welche in der Natur auf und zwischen Steinen wurzeln, die sogenannten Alpenpflanzen, kann man sich auf diese Weise nahe bringen. Bei einer rechteckigen Umfassung eines Blumengartens mit derartigen Mauerbeeten hat man auch die Möglichkeit, die verschiedenen Besonnungszustände, welche sich dabei ergeben, für die entsprechenden Pflanzen auszunutzen.

Wollte man schematisch, auf Grund des Bisherigen, einen Blumengarten anlegen, so könnte man sagen, die Mitte nimmt ein Becken mit Wasserpflanzen ein, um dieses sind Beete mit Sumpf- und Moorpflanzen angeordnet. Wiederum in weiterem Umfang stehen die Beete mit schönblühenden- und schönblätterigen Landpflanzen; dabei ganze Beete mit Rosen und anderen Sortimentsblumen verschiedener Klassen (Georginen, Begonien), während weiterhin Heide- und Landpflanzenbeete stehen, denen sich die Mauerbeete mit ihren Steinpflanzen anschließen. Ein solcher schematischer Querschnitt kann natürlich mannigfach gegliedert werden und durch Wieder-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

holung der gesamten Elemente verschiedenartig gestaltet oder auch durch Bevorzugung des einen oder des anderen eigenartig wirken. Jedenfalls braucht weder ein Rosen-, noch Blumen-, noch Steinpflanzengarten so einseitig zu sein, wie es bisher meistens der Fall war. Daß man im gegebenen Falle auch das angedeutete Querschnittschema umkehren kann z. B. dort, wo sich ein Hügel bietet, die Steinpflanzenbeete zum Mittelpunkt machen kann, bedarf wohl nur beiläufiger Erwähnung. Ebenso lassen sich sinngemäß an Abhängen mit Hilfe von Terrassierungen die mannigfachsten Blumenbeetanlagen von der Steinhöhe bis zur Wassertiefe schaffen, so daß auch hier wieder, was noch einmal betont sei, mit Hilfe gebauter Standorte, die Pflanzenwelt von Felshöhe bis zur Wassertiefe sich uns darstellt. Endlich kommen alle exotischen Pflanzentypen im Blumengarten zur richtigen Geltung: die Palmen, Drazänen, Agaven, Riesen-Stechapfel — hier vereinigen sich alle Fremdlinge unter der Pflege des Pflanzenfreundes, im „gebauten" Blumengarten.

VII. Hecken.

Hecken entstanden einst, als man das Verpflanzen gelernt hatte und fand, daß sich aus dicht nebeneinander gesetzten Pflanzen ein lebendiger dauernder, dichter und höher werdender Schutzzaun schaffen ließ, besonders wenn man die Pflanzen zwang, durch Zurückschneiden nahe am Boden und nahe am Stamm immer neue Triebe zu entwickeln. Das Beschneiden hat grundsätzlich zur Folge, daß die der Pflanze zur Verfügung stehende Wurzelmenge alles aufgenommene Wasser und alle Nährstoffe den wenigen Wachstumsanlagen zuführt, welche bei der Entwicklung länger werden als sie geworden wären, wenn sie das zugeführte Wasser und die Nahrung mit mehreren Wachstumsanlagen hätten teilen müssen, wenn also nicht beschnitten worden wäre. Damit hängt zusammen, daß die Zweige beschnittener Pflanzen wasserreicher sind als die der unbeschnittenen, und daß sie infolgedessen im Winter leichter erfrieren. Daher vertragen völlig kurzen Schnitt, bis zum alljährigen vollständigen Köpfen, nur wenige Pflanzen in unserem Klima mit seinem Winterfrost, während man im Süden ohne Sorge die Pflanzen alljährlich scharf zurückschneidet. Das sollten besonders alle die bedenken, welche von der sogenannten „Raumkunst" ausgehend, auf dem Papier sich nicht genug tun können, uns gewaltige Wände, Baumhecken, scharf geschnittene Pflanzen zu zeichnen, indem sie auf die architektonische, d. h. baukörperähnliche Wirkung hinweisen, welche derartig zugeschnittene Pflanzen machen sollen. Die baukörperliche Wirkung ist da, wo sie möglich ist, kraftvoll und groß, weil gleichsam die Kräfte, welche zu Knebelung des Pflanzenwuchses erforderlich waren, aus der gezwungenen Form, in die jene Kräfte gebannt scheinen, uns entgegentreten. Die Zeichner derartiger Wirkung übersehen aber mancherlei:

1) Daß im nordischen Klima nur sehr wenige Pflanzen vorhanden sind, die eine derartige Behandlung vertragen.

2) Daß es gerade bei diesen Pflanzen eines Menschenalters bedarf, um derartige Wirkungen werden zu lassen.

3) Daß die Folgen der Beschattung und Bodenaussaugung durch ältere Heckenwände und Baumhecken tief eingreifen in das benachbarte Pflanzenleben, welches dann vernichtet oder beschränkt wird.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

4) Daß die meisten Menschen, welche sich einen Garten schaffen lassen, sich in vorgerücktem Alter befinden und die gezeichneten Wirkungen nicht abwarten können.

Endlich aber hat mich meine Erfahrung gelehrt, daß alle diejenigen, welche im Alter zwischen 40 und 60 Jahren sich heute einen Garten anlegen können, ganz andere Beziehungen zur Pflanze haben, und dadurch zum Garten, als die jetzige kunstgewerbliche und gartenfachliche Jugend es sich vorstellt. Jene älteren Gartenfreunde wollen sich im Garten ein Stück Natur nahe bringen, das Pflanzenleben sich ausleben lassen und gerade von dem aufreibenden Kampf der eigenen Berufsarbeit, die sich zwischen Maschinen und Technik, zwischen Berechnung und Erschöpfung bewegt, ausruhen in Betrachtung der stillen Hilfe, welche die Pflanzen in ihrer Gemeinschaft einander gewähren; denn man kann gerade im Pflanzenleben den Satz vom Kampf ums Dasein und vom Kampf ums Dableiben umkehren in die Tatsache der gegenseitigen Hilfe, in dem durch die eine Art der anderen das Dasein erst ermöglicht wird, ja ganze Pflanzengenerationen gelebt haben und sterben mußten, um den höheren das Dasein zu ermöglichen.

Man darf geradezu sagen, daß die Kunst heute die zweite Seite der menschlichen Geistesform darstellt und befriedigt; während die eine, ich will sie die geschäftliche nennen, kämpft und ringt im Leben der Arbeit, will die andere ruhen und sich erheben im Frieden der Kunst und so auch im Frieden des Gartens. Es zeugt von unglaublicher Kurzsichtigkeit, wenn man behaupten hört, daß dem materialistischen technischen Zeitalter eine materialistische, technische Kunst entsprechen müßte, und das Zeitalter der Romantik endgültig vorbei sei.

Gehören derartige Erörterungen in das Kapitel von der Hecke? Gewiß, denn jener Pflanzenknechtung „moderner" raumkünstlerischer Auffassung geben die Hecken Mittel und Werkzeug. Gilt ihr doch vor allen Dingen, abgeschlossene Räume im Garten zu schaffen, die wie die Räume des Hauses gegliedert und im Zusammenhang stehend erscheinen. Da ist denn die Hecke ein immer wieder angewandtes Mittel hierzu, während sie ihrer uralten Bestimmung entsprechend, nur als Schutz angewendet werden sollte. Man darf daher sagen, daß dort, wo nicht ein Schutzmotiv nachweisbar ist, die Hecke unkünstlerisch angewandt wird. Allerdings, im weiteren Sinne, kann das Schutzmotiv auch gegen das Eindringen von Blicken aufgefaßt werden. Zur Krönung von Böschungen kann man gleichfalls Hecken anwenden in dem Gefühl, den Absturz von der Böschung dadurch zu verhindern. Zur bloßen Ornamentik, zur bloßen Einteilung eines Gartens ist die Hecke widersinnig. Die niedrigen Einfassungen haben dagegen mit dem Wesen der Hecke wenig gemein. Wenn auch im französischen Garten die Hecke eine große Rolle spielt, so hat das seinen Grund in dem einmal angenommenen Stilgesetz. Andererseits bemühte man sich, die baulichen Wirkungen italienischer terrassierter Renaissancegärten auf die Fläche zu übertragen. Außerdem waren die französischen Königsgärten repräsentativer Art und für die eigentlich intime Benutzung des Gartens wurden neben- und abseits von den gewaltigen Pflanzengliederungen, Hecken-Stuben und Hecken-Labyrinthe geschaffen. Besonders in letzteren gab es dann ein Haschen, Necken und Kosen, das mit der Urform, aus der das Labyrinth entstand, nichts gemein hat. Sind doch die ursprünglich spiralförmig angeordneten sogenannten Labyrinthe nichts anderes als die Projektion der Umgänge um heilige

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sonnenberge, aus denen wieder die Kalvarienberge christlicher Zeit hervorgegangen sind. Auf diesem Wege gelangten im frühen Mittelalter die Formen der Sonnenumgänge (Abb. 119), welche vom hohen Norden bis in den mykenisch-indischen Kulturkreis zu verfolgen sind, als vorgezeichnete Prozessionskreise in die Kirche, bis schließlich ihre Bedeutung vergessen wurde. Die Form der Spirale aber blieb in der Erinnerung haften; sie ging in den Schmuckschatz als Ornament über und lebte als Heckenlabyrinth wieder auf und in einem heute noch viel geübten Spiel der Kinder, welche sich die Spirallinien in den Sand zeichnen und den von ihnen vorgeschriebenen Weg hüpfend zurücklegen: Der letzte Ausklang priesterlicher, heiliger Umgänge, welche der allherbstlich mehr und mehr schwindenden Sonne im Sinne des alten Bildzaubers zu Hilfe zu kommen glaubten, indem sie den Sonnenlauf nachzuahmen suchten. So führt uns die Betrachtung der Hecke und ihrer äußersten Entwicklung als Zierform tief ins Urkulturgeschichtliche, und unsere Kinder verknüpfen in ihrem Spiel Urzeiten mit der Gegenwart.

Betrachten wir die Hecke vom gartentechnischen Standpunkt, so ist besonders ihr Einfluß durch Beschattung und Bodenaussaugung in Betracht zu ziehen.

Heckenpflanzen.

Als Nutzhecken kommen zur Anwendung:

Fichte (Picea excélsa) nur in freien Lagen, mit feuchter Luft, frischem Boden, so daß die Hecke nord-südliche Längsrichtung hat, damit die Sonnenbestrahlung auf den beiden Seiten nahezu gleichmäßig ist. Besonders für Gebirgsgegenden brauchbar.

Lebensbaum (Thuja occidentális), im Süden auch Bióta orientális, nur bei regelmäßigem strengem Schnitt schön und widerstandsfähig gegen Schneedruck, Wind. Dichtere Varietäten von Thuja occidentális sind besser, aber teurer.

Hainbuche (Carpínus bétulus), auch auf Sandboden brauchbar, vorzüglich zu Nutz- und Zierzwecken; Zweige lassen sich gut ineinander verflechten. Notwendig ist die Beschaffung gleichmäßiger, wiederholt verpflanzter, säulenförmig gezogener Pflanzen. Auch zu Laubengängen und Lauben verwendbar, besonders für kleinere Raumverhältnisse, während für große Raumverhältnisse ähnlich die Rotbuche (Fagus silvática) Verwendung findet.

Kornelkirsche (Cornus mas) für feinere Entfaltung genügend, da die Langtriebe sehr kräftig, widerstandsfähig, hartholzig sind. Besonders für große Grundstücke in der Feldmark brauchbar; auch unter seitlichem Druck von Waldrändern, Parkbäumen.

Weißdorn (Cratáegus monógyna) in Westfalen, am Niederrhein viel verwendet; gut verzweigt; am besten aus Jungpflanzen am Orte erzogen; wer warten kann, sollte Samen säen, der ein Jahr in Sand gelagert hat, und zwar zu beiden Seiten eines billigen Drahtzaunes, der später in der Hecke bleibt. Die Insekten, welche am Weißdorn fressen, sind auch meistens den Obstgehölzen schädlich; aber das sollte gerade Veranlassung sein, Weißdornhecken um Obstbaumpflanzungen zu legen, damit die nun einmal doch vorhandenen Schädlinge, wenn sie in die betreffende Gegend kommen, am Weißdorn fressen, wo sie leicht gefunden werden können, und nicht mit ganzer Macht über die Obstgehölze allein herfallen. Weißdorn gibt aber den insektenfres-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

senden Vögeln die besten Nistplätze, so allen Erd- und Buschnistern (Rotkehlchen, Nachtigallen, Drosseln, Zaunkönig, Laubsänger aller Arten, Hänfling u. a.). Nisthöhlen sind nur für Meisen und andere Höhlenbrüter brauchbar, die aber die großen Schmetterlingsraupen unter den Obstschädlingen nicht verzehren. Also: Hecken zum

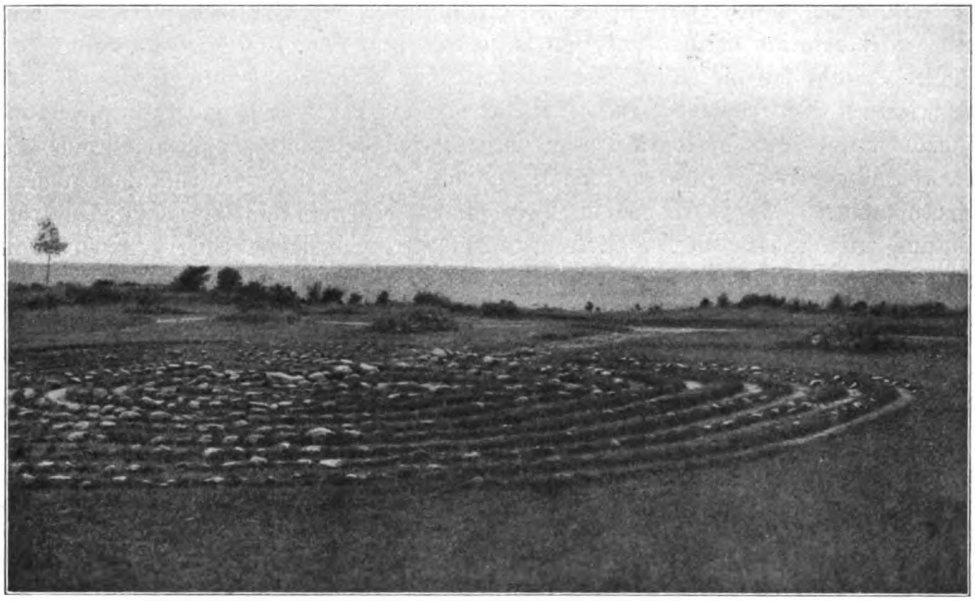


Abb. 119. „Trojaburg" genannte Darstellung des Sonnenlaufes, wie ihn nordische Vorstellung sich dachte, in Spiralform auf Wisby auf der Insel Gotland. Aus dieser Form gingen später, als man ihre Bedeutung vergessen hatte, die „Labyrinthe" im Mykenischen Kulturkreis hervor. Die Spirale, einst heiliges Sonnenzeichen, wurde Zierform, die auch mittels Hecken als „Labyrinth" oder „Irrgarten" in Gärten nachgebildet wurde. [Vergl. Abb. 120 und 121. Phot. Willy Lange.*)]

Schutz der Gärten, Trutz den Schädlingen, Schutz den Vögeln — und dadurch uns zu Nutzen und Freude.

Folgende Arten haben entweder wenig Nutzwert oder sind wegen großen Umfanges nur als freiere, als „Wildhecken" brauchbar:

Pfaffenhütchen (Evónymus europaéus). Sanddorn (Hippóphaë rhamnóides), wertvoll für sandige, kiesige, dünenartige Böden (möglichst mit Untergrundfeuchtigkeit), viel Kalk vertragend, auch Wind und Sonne, oberflächliche Trockenheit aushaltend. Schön durch Beeren, wenn viel weibliche Pflanzen wenig männlichen beigesellt sind; als freie breite Hecke gut schützend; nur in der Jugend zur Verzweigung stark schneiden!

*) Nur um mir eine Anschauung solchen nordischen Sonnenheiligtums zu verschaffen, besuchte ich die Insel Gotland. Denn das Heckenlabyrinth, die Labyrinth- und Spiralform, welche in der nordischen Kunst sowohl als in der alt-mittelmeerischen eine so große Rolle spielt und einst eine weltumspannende Bedeutung hatte, wie heute das christliche Kreuzeszeichen, hat mich seit der Kenntnis der Schriften Willy Pastors (vergl. seine „Altnordische Monumentalkunst", Leipzig 1911 u. a.) lebhaft beschäftigt. Die Andeutungen im Abschnitt „Hecken" müssen hier genügen, um wieder einmal zu zeigen, wie sich Gartenkünstlerisches mit scheinbar Fernliegendem verknüpft, wenn man nur hinreichend weit zu sehen vermag und die Beziehungen zwischen „Garten" und „Welt" aufsucht.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Liguster (Ligústrum vulgáre) wenig schützend; die Art L. ovalifólium, welche fast immergrün ist, bildet gute Zierhecken. Die Lonizere, Lonicéra tatárica, bietet fast keinen Schutz, ist aber als Grenzbetonung brauchbar; ähnlich, nur noch größer der Pfeifenstrauch, Philadélphus coronárius.

Schlehe, Prunus spinósa, kann, gut gepflegt, wenn in der Jugend die Zweige verflochten werden, gute und schöne Nutz- und Zierhecken geben; doch wenn einmal vernachlässigt, nicht verwildernd; große Zierde der Landschaft ist sie als Wildhecke. Ähnlich Prunus máhaleb, die Weichselkirsche, nur größer, weniger schützend, wilder.

Bergjohannisbeere, Ribes alpínum, ist eine wertvolle Heckenpflanze im Halbschatten; ähnlich die Gartenstachelbeere, doch letztere wilder.

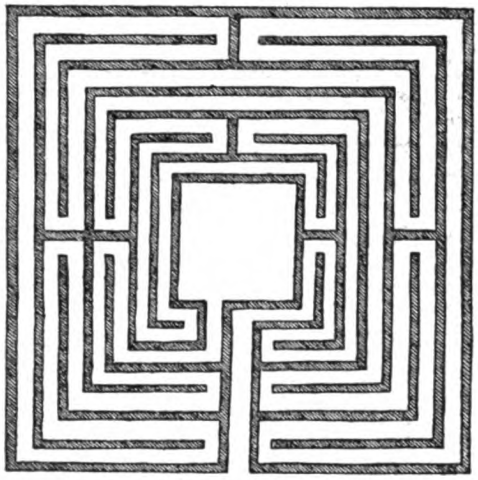


Abb. 120. Labyrinthisch verwirrende Heckenanlage, welche aus der ins Eckige umgewandelten Spiralform hervorgegangen ist. Nach einem Entwurf im 16. Jahrhundert. Entnommen aus der Sammlung alter Gartenkunst-Literatur des Kgl. Kunstgewerbemuseums zu Berlin. Diese Sammlung ist wohl eine der reichsten und vollständigsten und eingehenden Studiums wert.

Akazien (Robínia pseudacácia) und Gleditschie (Gledítschia triacánthus) eignen sich nur für knickartige Hecken in großen Park- und Landschaftsräumen; zu ihnen kommen dann noch viele andere Feldgehölze, z. B. Pappeln, Rüstern, Feldahorn; die Anlage von Knicks geht aber bereits über den hier aufgestellten Rahmen hinaus; ebenso bedürfen die zahlreichen Heckenpflanzen, welche sich nur für milde oder warme Klimate eignen (z. B. Evónymus, Ilex, Prunus lusitánica, Laurus tinus, Laurus nóbilis, Myrtus commúnis und viele andere, die ich sah) gar keiner eingehenden Besprechung; nur eins: keine der südlichen Heckenbildungen wirkt so wuchtig, wie etwa Taxus, in leidlichem nordischem Klima, als wie selbst Thúja und Carpínus. Wir brauchen den Süden um seine Lorbeer- und Myrtenhecken nicht zu beneiden.

Wie oben ausgeführt, soll jede Hecke aus einem Schutzmotiv hervorgehen. Oft liegt uns aber gleichzeitig der Wunsch nahe, eine Zierde für den Garten oder Gartenteile dadurch zu haben. In diesem Sinne seien für

Zierhecken

folgende Pflanzen als geeignet genannt: Buchsbaum, Buxus arboréscens; in rauhen Lagen nicht ganz winterhart; leidet auch auf der Sonnenseite durch zu rasches Auftauen.

Mahónia aquifólium; etwas unregelmäßig durch ungleiche Ausbildung, Erhaltung und Färbung der Blätter, wenig dicht; nur schön, wenn sehr sorgfältig behandelt.

Zierliche Nadelhölzer der Gattungen: Juníperus, Chamaecýparis, Thuja, Thujópsis und Pícea, ja auch Zwergfichten-Varietäten bieten in günstigem Klima mit feuchter Luft und mildem Winde zierende Hecken.

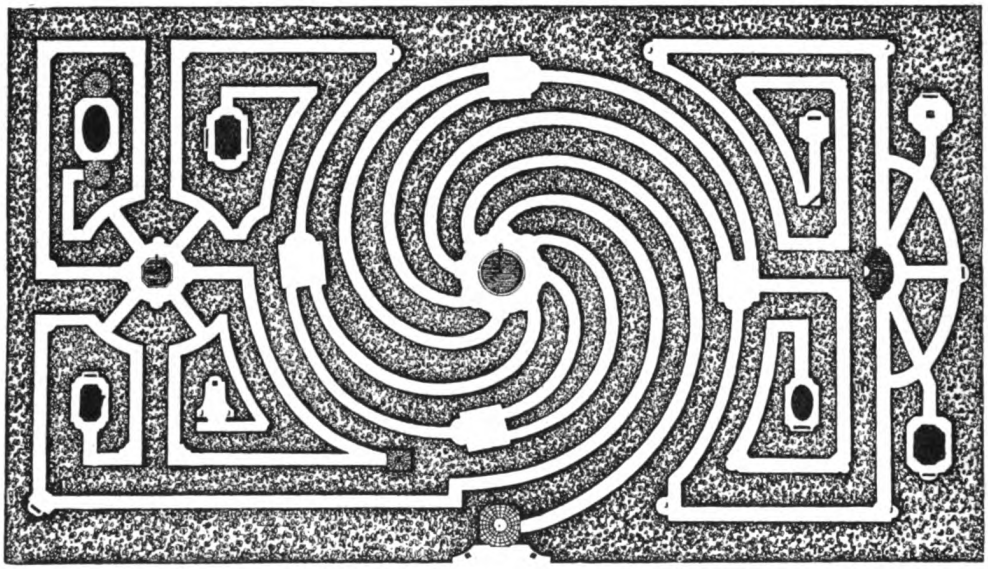
Vor allen ist Taxus baccáta und fascigiáta vorzüglich zu Zierhecken geeignet; in günstigen Lagen können sie auch hoch werden; ja beschnittene, ältere Taxus-Wände

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und Säulen gehören zu den wuchtigsten Erscheinungen nordischer Gartenpflanzungen, so im Garten der Wilhelma bei Stuttgart.

Sauerdorn, Bérberis vulgáris und vulg. atropurpúrea, geben gute Zierhecken — doch besonders wenn man sie alljährlich stark zurückschneidet, ähnlich wie Ligústrum ovalifólium behandelt werden sollte.

Japanische Quitte, Cydónia japónica, ist eine der schönsten Zierheckenpflanzen, besonders wenn man sie ziemlich hoch, aber sehr schmal, etwa nach Art der Zwergobst-Spindelbäume durch Schnitt behandelt. Dann hat man eine prächtige Blüten-



Art. 121. Heckenlabyrinth aus dem 18. Jahrhundert. (Herkunft der Abbildung wie vorige.) Das Labyrinth nimmt die Spiralform wieder auf und führte auf tote Punkte, während die vorhergehende Form in einem Zuge zum Eingang wieder herausführt.

wand. Auch sie sollte unter Anwendung des Bindens und Verflechtens der Zweige gezogen werden.

Deutzia grácilis, nur auf sehr frischem Boden, bei regelmäßigem Rückschnitt brauchbar, im Frühjahr weiß blühend. Ähnlich sind Monatsrosen, Pimpinellröschen zu benutzen; sie leiten zur ornamentalen Anwendung von Pflanzen in Reihenpflanzung über. Da es sich hierbei um eine altüberlieferte gärtnerische Technik und altüberlieferte Kunstformen handelt, wird hier nicht darauf eingegangen. Ähnliches gilt in diesem Sinne auch für „Teppichbeete", welche ihre eigenen Zierwerte besitzen, die nur vorübergehend ein wenig außer Übung gekommen sind; auch die Teppichbeete beruhen auf der reihenförmigen Pflanzung, die zu Mustern geordnet wird. Es wird nicht mehr lange währen, dann werden die alten Muster wieder hervorgesucht werden; „die Welt ist rund und muß sich drehen!"

Die Schottische Zaunrose (Rosa rubiginósa) wird am besten in größeren Raumverhältnissen, auch in der freien Landschaft, angewendet; wie alle Wildrosen bedarf

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sie viel Breitenausdehnung; sie eignet sich für freieren Abschluß von Parks und im Sinn einer Wildhecke dort, wo man den Abschluß nicht besonders betonen will.

Von der Hecke sind zu unterscheiden:

Regelmäßige, reihenweise Grenzpflanzungen, am besten von schön blühenden Sträuchern in einer Art, die so weit voneinander stehen, daß sich jede gut entwickeln kann. Hierzu eignen sich besonders: Flieder, Syringa; Spirsträucher, Spiraea; Zier-Johannisbeeren, Ribes sanguineum, Gordoniánum aureum; Pfeifenstrauch (Jasmin), Philadélphus in guten Abarten; Bluthasel, Córylus máxima atropurpúrea; Japanische Quitte, Cydónia japónica.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

4. Abschnitt.

Gartenkunst und Gartenbau.

Die Gartengestaltung unserer Tage wäre nicht so reich in ihrer Wirkung, das Gartenleben mit dem Genuß des Schönen und Nützlichen nicht so mannigfach, wenn nicht gegenüber früheren Jahrhunderten, ja Jahrzehnten, eine bis dahin ungeahnte Fülle von Mitteln uns zur Verfügung stände, welche (neben dem erwachten Verständnis für Architektur und plastische Kunst) vor allem die Pflanzenwelt aus der Hand des züchtenden Gärtners und sammelnden Botanikers uns gab.

Aus dem einfachen Gartenbau, d. h. der Züchtung „von Pflanzen unter dem jeweiligen Landesklima im Freien, ohne künstliche Hilfsmittel", hat sich im Laufe der letzten Jahrhunderte die Kunstgärtnerei entwickelt. Die Kunstgärtnerei verstand es, mit künstlichen Hilfsmitteln aller Art, ganz besonders unter Überwindung des Landesklimas, Pflanzen aller Länder einzuführen und zu pflegen, während durch die eigentliche Züchtung eine ungeheure Bereicherung der Pflanzenschönheit entstand, welche mit ihren eigenen Mitteln die Natur nicht geschaffen hatte.

Nicht minder wurden durch die Züchtung die Nutzpflanzen beeinflußt, indem ihre Ertragsmöglichkeit, die Feinheit des Geschmacks, die Verwendungsart, die Reifezeit vielfach zu unserem Vorteil verändert wurden, und auch bei den Nutzpflanzen hat eine gewisse ästhetische Sortenwahl dahin geführt, daß ihre für uns nutzbaren Erzeugnisse gleichzeitig immer schöner wurden. Die Tatsache, daß wir heute die Nutzpflanzen zugleich mit den Augen des Malers anzusehen gelernt haben, führt dazu, ihnen in der künstlerischen Gartengestaltung die gleiche Aufmerksamkeit zuteil werden zu lassen, wie den bisher so einseitig bevorzugten Blumen- und Blattpflanzen; daher mag es verständlich erscheinen, daß im folgenden ohne scharfe Trennung die Beziehungen der Nutz- und Kunstgärtnerei zur Gartenkunst im weitesten Sinne in großen Zügen darzulegen versucht wird.

Pflanzenzucht und Farbensinn.

Sobald Pflanzen fremder Länder eingeführt worden sind, die sich entweder im Garten unseres Klimas oder im künstlich erwärmten Wintergarten, im Zimmer, in Gewächshäusern mit ihrer Schönheit zur Schau stellen sollen, beginnt die wählende Arbeit des Kunstgärtners, indem er die Eigenschaften, um deren willen die Pflanze Liebhaber findet, zum reinsten Ausdruck in den Individuen, die er weiter pflegt, zu bringen sucht. Bald aber zeigt sich der Wunsch, über diese naturgegebene Eigenschaft hinauszukommen und der Pflanze innerhalb ihrer Entwicklungsmöglichkeit neue

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eigenschaften anzuzüchten. So entstehen dann Rassen, teils durch künstliche Festhaltung von zufälligen Erscheinungen (Knospenvariationen), teils durch Kreuzung auf geschlechtlichem Wege, teils aber auch durch Festhaltung plötzlicher Veränderungen unter der Fülle der Saatnachkommen einiger Mutterpflanzen (Mutation); und schließlich entstehen innerhalb der Sorten besondere Eigenschaften, die bis dahin nicht vorhanden waren, indem Mutation und Knospenvariation neben Kreuzung und Zuchtwahl ununterbrochen auch innerhalb der „Sorte"*) tätig sind. Zur Bildung einer edleren Rasse sind, wie überall, folgende Vorbedingungen erforderlich:

1. Die Auswahl des Vortrefflichsten aus verschiedenen, aber einander nahestehenden wertvollen Stämmen.

2. Eine „günstige" Mischung in Folge der Kreuzung dieser verschiedenen Stämme.

3. Eine Auswahl aus der Nachkommenschaft in bezug auf die Individuen, welche eine Steigerung der Werte im Vergleich zu den Elternstämmen zeigen. (Zuchtwahl!)

4. Eine längere Zeit währende Inzucht derjenigen Kreuzungsnachkommen, welche die gewünschten Eigenschaften am besten ausgeprägt zeigen.

Diesen Züchtungsergebnissen verdankt die große Zahl der Sortimentsblumen der Handelsgärtnereien ihre Entwicklung.

Für diese Züchtung haben die Städte Erfurt, Quedlinburg, Stuttgart bedeutenden, historisch fest begründeten Ruf. Wenn man bedenkt, daß z. B. seit Einführung unserer altbekannten Georginen noch nicht hundert Jahre verflossen sind, daß der Verfasser dieser Zeilen ihren ersten Züchter Christian Degen in Köstritz noch persönlich kannte, so wird durch diese Tatsache uns, die wir in einer so reichen Welt leben, recht klar, wie ungeheuer Großes in der stillen Züchterarbeit in dieser Spanne Zeit geleistet worden ist.

Vergleicht man Porzellanmalereien aus Urahnes Hausrat vom Beginn der achtzehnhunderter Jahre her, so sieht man deutlich, an welch bescheidenen Blümchen sie, an die uns noch persönliche Erinnerung knüpft, sich erfreute. Auch Blumenmalereien jener Zeit, feine Nadelarbeiten gleichfalls, geben ein Bild von der Blumenlust jener Tage. Eine unvergleichlich reichere, üppigere Farben- und Formenfülle hat unsere Zeit.

Unsere Aufmerksamkeit wird ja oft nur noch durch gröbere Reize wachgerufen; besonders die Art der Ausgestaltung öffentlicher Straßen und Plätze in den Städten hat dahin geführt, daß man nur noch mit großen, einfach umgrenzten Farben-Flächen Wirkungen hervorzurufen sucht. Wirkungen, die den elektrischen Lichtreklamen, während des Tages wenigstens, standzuhalten suchen, wenn die hastende Menge an jenen Farbenstreifen der Beete vorüberflutet. Es wird dann ein flüchtiger Eindruck von rot, blau, gelb aufgenommen, und wenn das nicht mehr zu wirken scheint, sieht man wohl eines Tages ein Beet, in dem blau-rosa und schreiend-rote Pelargonien gemengt sind, denn „Farbengemisch" das ist die neueste Farbennuance, mit der die Auslagen einer Modehandlung das Auge auf sich zu ziehen sucht. Wenn man diesem Anblick weiter nachgeht, so findet man deutlich, daß das Auge der Menschheit sich an den Blumenfarben bildet, entwickelt: den Dingen der täglichen Lebenshaltung sucht man

*) Von reinen botanischen Arten entstehen abweichende „Zucht-Stämme" oder „Rassen"; innerhalb dieser heißen Abweichungen „Sorten".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

jene Farben mit Hilfe der Technik zu geben, und andererseits werden, wenn die Technik irgend welche Farben zu mischen oder zu erfinden gestattet, wie es seit Erfindung der Anilinfarben so unbegrenzt erscheint, dann wohl den Blumen selbst wieder diese Farben angezüchtet.

Ist das möglich? Kann man planmäßig einer roten Blume ein Lila, ein Gelb hinzufügen? Innerhalb eines bestimmten, zum Ziele gesetzten Zeitraumes zwar nicht. Wenn man aber sein Augenmerk darauf richtet, ein Rot leuchtender oder ein Gelb rötlicher, ein Lila bläulicher oder blau zu wünschen, dann kann man wohl in der gesamten Nachkommenschaft der Zuchteltern immer diejenigen besonders auswählen, die in geringen Spuren dem Wunsche näher zu kommen scheinen als die anderen. Durch Kreuzung derartiger Abweichungen untereinander werden sie dann befestigt, und schließlich ist das Ziel nahezu erreicht. Man denke dabei an die bläulichen Nelken, an die blauen Primeln, die blauen Gladiolen und Tulpen.

Im letzten Grunde also bleibt es immer wesentlich ein wählender Eingriff des Kunstgärtners, welcher die Sorten zu erhalten sucht, die dem zurzeit herrschenden Farbensinn entsprechen.

Nun geht der Farbensinn in seiner Entwicklung selbst wieder seinen eigenartigen Weg. Als Teil des Gesichtssinnes ist er der züchterischen Entwicklung des Menschengeschlechts, in Darwinistischem Sinne, ebenso unterworfen wie alle andern sinnlichen Fähigkeiten, welche die Grundlagen der geistigen und seelischen sind. Nordvölker haben ein anderes Farbenempfinden als Südvölker. Die Südsonne entkörpert alle Farben und läßt grelle nebeneinander erträglich werden, auch für uns, solange südliches Licht sie bestrahlt. Des Nordländers Auge paßt sich an feinste Farbenunterschiede seiner Heimat an, wenn sie monatelang im Dämmer der Nebelsonne verschleiert ist. Niederländische Maler erzählten diese Harmonie zuerst. Es ist also ein klimatischer Unterschied, welcher physisch-psychisch das Farbenempfinden beeinflußt. Daneben besteht eine allgemeine physiologische Entwicklung, die ganz allmählich eine Farbe nach der andern ins Bewußtsein der Menschen bringt. Die Griechen noch hatten für alle mit blau verwandten Farben nur ein Wort, und unsere moderne Farbenskala kann mit den alten Grundfarbenbezeichnungen nicht mehr auskommen, muß vielmehr im bekannteren Naturreich die Bezeichnung für Farben leihen, deren Wahrnehmung und deren Wiedergabe ihr technisch heute möglich ist.

Die technische Möglichkeit der Farbenwiedergabe ist also ein weiteres Erziehungsmittel zur Farbenempfänglichkeit, und daher hat nichts die Farbenfreude so geweckt, wie im Mittelalter die Verbreitung der Glasmalerei in den Kirchen und die Farben an Priestergewändern und Kirchengerät.

Weil so jahrhundertelang die Kirche der einzige Ort war, wo das Volk regelmäßig gleichbleibenden Farbeneindrücken stärkster Art ausgesetzt war gegenüber der Eintönigkeit seiner Alltäglichkeit, bildeten die sogenannten Kirchenfarben den Grundton, mit dem alles andere verglichen wurde. Die Festkleidung, die ja immer mit den Festen der Kirche zusammenhing, da sie die Hoch-Zeiten des Leben leitete, war dann auch in allen germanischen Ländern in den Kirchenfarben der Glasfenster gehalten.

Die Kleidung tritt jetzt an Stelle des Körperschmucks ursprünglicher Zeiten und südlicher Länder, und fortan bleibt die Kleidung, deren Färbung stark bei ihrer Wirkung

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

mitspricht, der Ausdruck der Geistesrichtung und Sinnesentwicklung des Volkes von gesunder Kraft bäuerlichen Empfindens bis zu schwüler Schwäche der Überzivilisation, von reiner Schönheitsfreude bis zur Frechheit.

So wurde denn eigentlich erst zur Zeit der Glasmalerei die Blumenfarbe künstlerisch entdeckt, und eine neue Freude kam in die Welt. Was wir heute noch Bauernblumen nennen, war zu jener Zeit Liebling des Volkes und gab dem einfachen Gärtchen, hinter leichtem Stengelzaun, einen Abglanz jener sonnigen Farben, die in der Kirche mit Gottes Wort und Lied und Glockenklang die Seele zum festlichen Allkunstwerk erhoben, zur Erhöhung des Lebensgefühls. Die Festkleidung trug den Schein davon ins Haus, die Blume den Zauber von ihm in den Garten.

In Zeiten der Hochzivilisation des internationalen Austausches, wie es die unsrige ist, strömen in ein Volk leicht fremde Einflüsse, die sein ursprüngliches Sinnesempfinden ablenken. So haben uns Maler der Neuzeit statt des Sehens das Blinzeln lehren wollen, statt Farbenwirkungen durch das Auge impressionistische und pointilistische Zusammensetzungsaufgaben gegeben für den Farbenverstand; Flecke statt Massen; Trübung statt Reinheit; Hautgout statt Geschmacksfrische im Inhalt der Bilder und der Farbe. Die Großstadttechnik mit ihren Lichteffekten, die Serpentintänzerinnen in den Varités, deren metallische Stoffe, mit vielfarbigem Licht übergossen, dem Farbensinn ganz neue Kompositionen und Analysen zumuten und deren Genießungsfähigkeit uns anerzogen, haben bis dahin ungekannte Farbenbedürfnisse geschaffen.

Die Stoffindustrie und die moderne Farbentechnik erfüllen für Kleidung und Kopfputz das neue Farbenbedürfnis am schnellsten. Die alten Farbennamen reichen nicht mehr. Die schillernde Reptilienfauna muß die Namen leihen für die chamäleonhaft wechselnden Farben; oft werden diese durch übereinanderwerfen durchschimmernder Stoffe erreicht, und Stoffblumen werden nicht mehr naturalistisch, sondern in den Tinten der herrschenden Mode gefärbt; Blumen, die im Sinne des Pointilismus durch Zusammensetzung von Farbenflecken jene Kompositionen und Analysen der Maler wiederzugeben versuchen, werden künstlich hergestellt, und die Mode, die sonst einer Generation zum Stil wurde, ist jetzt Saisonerscheinung, und die Jahreszeiten werden in Hoch-, Früh- und Spätzeit geteilt, wie einst die Renaissance in drei Jahrhunderten sich auslebte. Wohin geht die Sinnesentwicklung?

Was vor kurzer Zeit von Züchtern der Blumenschönheit verworfen wurde, das kommt nun zu Ehren. Nelken, Rittersporn, Chrysanthemum werden, in kranken Farben gezüchtet: schieferblau, braunblau oder in koloristischen Dissonanzen gemischt. Bei den Nelken kann man beobachten, daß die aus Amerika eingeführten Riesenprodukte in Frankreich die schwülsten Farben bekommen haben, während englische Züchter nur gesunde frische Farben gelten lassen; sie legen uns durch die Blumen die Frage vor, wie unsere Sinne sich wenden sollen, germanisch oder ungermanisch. Die Farbenfreude ist der Ausdruck der Zeitseele und der Persönlichkeit innerhalb der Zeit. Mag echte, germanische Blumenlust helfen, allem Dekadenten abgewendet, den Sinn frisch, froh und genußfähig zu erhalten — das ist die Kulturaufgabe der Blumenzucht*).

*) Vorstehende Gedankenreihe habe ich meinem Aufsatz „Blumenlust" in der Leipziger Illustrierten Zeitung (1911) entnommen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Freilich, vom Handelsinteresse betrachtet, wird der züchtende Kunstgärtner bestrebt sein müssen, den Tagesmoden der Farbenwahl zu folgen. Aber gerade, wenn er die Farbenpsychologie historisch erfaßt, wird er erkennen, daß auch hier ein Rhythmus im Wechsel besteht: Ist das Auge von leuchtenden Farben gesättigt, dann verlangt es, auf zarten, milden zu ruhen; und hat es eine Zeitlang im Genusse immer feinerer Unterschiede seinen Genuß gefunden, dann sucht die lebhaften Reize ungebrochener Farbenfrische. Darum wird jeder Züchter gut tun, mit diesem auf physischen Ermüdungszuständen beruhenden Wechsel der Sinnesempfindung, d. h. des „Geschmackes" zu rechnen; und wenn zarte Farben Mode sind, wird er die frischen nicht ganz verwerfen, sie für kommende Zeiten aufbewahren; und umgekehrt. Mögen diese Andeutungen genügen, um die gärtnerische Züchterarbeit, soweit sie die Farbenschönheit der Blumen betrifft, in Zusammenhang mit dem großen Zug der Kulturentwicklung zu zeigen.

Die Treiberei

stellt als ein kunstgärtnerischer Eingriff in das Pflanzenleben der Gartenkunst im weitesten Sinne, dem Blumenschmuck des Hauses, der Feste, dem Frühlingsschmuck der Gärten, ein Mittel zu Schönheiten besonderer Art zur Verfügung. Weil diese kunstgärtnerischen Eingriffe von großer Berechnung und der Fähigkeit zeugen, die Lebensrichtung der Pflanzen in von uns gewollte Bahnen zu lenken, so mag in diesem Abschnitt über die Mittel zur Gartenkunst das Grundsätzliche der Treiberei kurz zusammengestellt sein.

Die Treiberei beruht auf der Verschiebung der naturgemäßen Wachstumszeit. Hierdurch sind wir in die Lage versetzt, Pflanzen in ihren Blüten und Früchten früher oder später, als es in unserem Klima die Regel sein würde, uns nutzbar zu machen. Mancherlei Kunstgriffe werden zur Verschiebung der Wachstumszeit angewendet:

a) Der Versand von Pflanzen aus nördlichem Klima in ein südliches, wo sie ein Jahr vor der Verwendung zur Treiberei kultiviert werden. So sendet Holland einen Teil seiner frühen Hyazinthensorten nach Süd-Frankreich, um die dortige frühere Frühlingszeit und den darauf folgenden trocknen Sommer zur früheren Reife der Zwiebeln auszunutzen, welche für eine frühere Treiberei Voraussetzung ist. Frankreich exportiert dann diese Zwiebeln nach dem Norden, und seitdem macht es keine Schwierigkeiten mehr, Hyazinthen, Tulpen zur Weihnachtszeit in Blüte zu haben, was früher bei Blumenzwiebeln holländischer Herkunft ohne Verluste nicht möglich war. Wer sich also etwa Mitte Dezember eine Hyazinthe kauft, mag sich des weiten Umweges und des berechnenden Geistes bewußt werden, der nötig war, ihm diese Blumenfreude zu schaffen.

b) Verlängerung der Ruhezeit wird erreicht durch Kühlhaltung der betreffenden Pflanzen in den Kühlhallen unserer Großstädte, wie sie in Verbindung mit den Markthallen, besonders für die Frischerhaltung von Nahrungsmitteln eingerichtet sind. Auf diese Weise werden Maiblumen, Lilien, im kleinen Umfange auch Treibsträucher am Wiedererwachen ihrer Triebkräfte zur gewöhnlichen Zeit verhindert.

Wenn uns auf diese Weise die Kunstgärtnerei Maiblumen im Juli und August bietet, so war das anfangs ein interessantes Kunststück, das aber bei seiner größeren Verbreitung die Wertschätzung getriebener Pflanzen zum Schaden der gesamten Mai-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

blumenzucht beeinträchtigt hat. Die Maiblumenzucht selbst hat in Deutschland hohe Bedeutung, da auf großen Flächen Millionenwerte zum Teil sogar als Nebenbetrieb der Landwirtschaft erzeugt werden. Und in der Maiblume haben wir eine der wenigen Pflanzen, welche Deutschland ins Ausland, besonders nach Frankreich, England, Skandinavien und Rußland, sendet. Jedes übermäßige und vorzeitige Auf-den-Markt-bringen hat immer nur ganz wenigen Vorteil, der großen Menge und dem Gesamtberuf aber Schaden gebracht; denn unser Volksempfinden ist schließlich zu gesund, um an derartig erquälten Blumen Freude zu empfinden. Kein Japaner würde derartiges gutheißen; denn dort beruht die gesamte Gartenfreude auf der Herauszüchtung der Heimatpflanzen, der Stilisierung ihrer Physiognomie, in strenger Beachtung der heimatlichen Jahreszeit. Ein Zusammenstellen der Pflanzen verschiedener Jahreszeiten mit künstlichen Hilfsmitteln würde dort in höchstem Maße als unkünstlerisch empfunden werden.

c) Die Verkürzung der Ruhezeit. Es läßt sich schwer sagen, wann die Ruhe einer Pflanze beginnt, und wann sie beendet ist. Wenn z. B. der Botaniker den Beginn der Ruhezeit mit dem Blattabfall bezeichnet, so muß der Gärtner demgegenüber feststellen, daß bei der Fülle unserer klimafremden Kultur-Pflanzen, die sich eben unserem Klima gegenüber sehr verschiedenartig verhalten, dieser Zeitpunkt als Maßstab für den Ruhebeginn sehr unsicher ist. Vom gärtnerischen Standpunkt erscheint es daher richtiger, zu sagen, daß die Ruhezeit beginnt mit dem Abschluß des Längenwachstums einer Pflanze; die Erfahrung lehrt dann, daß unmittelbar nach dieser Zeit die Pflanze durch Erhöhung der Wachstumsreize (Wärme und Feuchtigkeit) sich wohl in Trieb setzen läßt, daß aber dieser Trieb keinen irgendwie handelsgärtnerischen Wert hat. Hierauf folgt dann eine Zeit, in der ein Trieb unmöglich ist, worauf dann jene Zeit kommt, in der das Treiben nur eine Abkürzung der naturgemäßen Ruhezeit der Pflanze bedeutet; und je näher dem Zeitpunkt des naturgemäßen Knospenschwellens und Wachstums das Treibverfahren gelegt wird, desto besser und leichter wird ein gutes Ergebnis erreicht. Daher ist vom handelsgärtnerischen Standpunkt heute die sogenannte Spättreiberei die am meisten gewinnbringende, weil sie wenig Wärmemittel erfordert, wenig Verluste an Pflanzenleben bringt. Denn zu einem gewinnbringenden Verkaufe genügt meistens ein Vorsprung von 2—3 Wochen gegenüber der Entwicklung in unserem Landesklima, und dieser Vorsprung wird schon dadurch erreicht, daß bei der Kultur im geschlossenen Raume alle Hemmungen durch Witterungsumschläge, wie sie im Freien bei uns üblich sind, ausgeschaltet werden. Besonders aber ist die Spättreiberei freier von der Konkurrenz des Importes; denn bei den günstigen Versandbedingungen, dem schnellen Eisenbahntransport, den außerdeutsche klimatisch begünstigtere Länder eingeführt haben, kommen die meisten Erzeugnisse, die einst unserer Treiberei ein wichtiges Arbeitsfeld boten, in frischem, wenigstens brauchbarem Zustand in den Handel, früher als eben die deutsche Treiberei sie zu bieten vermag. Bei vorgerückter Jahreszeit verbietet aber die zunehmende Wärme den Transport, darum hat Spättreiberei weniger den Wettbewerb des Auslandes auszuhalten.

d) Die Verschiebung der Ruhezeit wird dadurch erreicht, daß man die dem Treiben vorhergehende Wachstumszeit früher beginnen läßt, indem man z. B.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Flieder und andere Treibsträucher in dem Frühjahr, das der Treiberei vorhergeht, in geschlossenen Räumen früher in Trieb bringt, als es im Freien der Fall sein würde. Hierdurch entsteht dann auch eine frühere Ruhezeit.

Ein weiteres Mittel zur Verschiebung der Ruhezeit liegt in der Unterdrückung des zweiten, d. h. des sogenannten Johannistriebes, um an dessen Stelle Blütenknospen sich bilden zu lassen und andererseits eine frühere Ruhe herbeizuführen. Diese Unterdrückung des zweiten Triebes erfolgt durch eine Entziehung des Wassers, indem die Wurzeln beim Herausnehmen der Pflanze am Schlusse des ersten Triebes verletzt und dadurch die Wasserzufuhr beschränkt wird; hierzu kommt dann eine Verhinderung allzu frühen Austreibens durch Trockenheit, indem man die Pflanze weder gießt noch ihr das Wasser des Regens zukommen läßt. Zu diesem Zwecke werden die Pflanzen, die in Töpfen stehen, umgelegt, oder in luftige, gedeckte Räume gebracht.

So sehr wir auch die Ruhe- und Wachstumszeit durch diese angedeuteten und die weiter unten benannten künstlichen Eingriffe zu beeinflussen vermögen, so hängt doch das Ergebnis wesentlich noch von der Witterung ab. Ein an und für sich trockener Sommer wird uns bei den zuletzt genannten Maßnahmen unterstützen; er führt ganz allgemein eine frühere Trockenheitsruhe und Reife herbei als ein feuchter Sommer. Diese Tatsache führt zu der Erinnerung, daß die Ruhe nicht nur, wie bei uns durch Kälte, sondern wie in vielen Ländern mit Sommerdürre durch Trockenheit hervorgerufen werden kann.

e) In unserem Klima aber hat sich der Einfluß der Kälte als ein starker Helfer in der Treibfähigkeit der Pflanzen erwiesen.

Man behauptet in Gärtnerkreisen schlechthin, daß Pflanzen, die einen Frost bekommen haben, sich leichter treiben lassen. Zweifellos führt der Frost starke chemische Umsetzungen in der Pflanze herbei, insbesondere in der Richtung, daß die als Stärke abgelagerten, für die neue Vegetationszeit bestimmten Stoffe in Zucker umgewandelt, dadurch löslich und durch die Zellwände wanderungsfähig werden. Es scheint aber, wie so oft in der praktischen Gärtnerei, bei den Erklärungsversuchen eine Nebenerscheinung fälschlich zur Hauptursache erhoben zu werden, nämlich: Wenn es in unserem Klima friert, dann ist die Wachstumszeit schon lange abgeschlossen, und die Ruhe währt bereits so lange, daß jener, oben angedeutete Zeitpunkt gekommen ist, in welchem die Pflanzen nach ihrem angeborenen Rhythmus von Ruhe und Wachstumswilligkeit wieder leichter in Trieb kommen. Die Länge der Ruhezeit wäre also die erste Ursache zur leichteren Treibfähigkeit, und der Einfluß der Kälte eine unterstützende, zweite.

f) Ein sehr merkwürdiges Mittel, die Pflanzen früher in Trieb zu bringen, ist das Betäuben. Hierzu werden die Pflanzen in festen, gasdicht geschlossenen Käfigen bei einer Temperatur von etwa 17—20 Grad Celsius 48 Stunden lang der Verdunstung von etwa 40 Gramm Schwefeläther auf 1 cbkm Luftraum ausgesetzt.

Die unerklärten, aber sichtbaren Folgen dieser Einwirkung ist die Tatsache, daß so Pflanzen sich um Wochen früher, vor allem aber mit einem besseren Ergebnis und in kürzerer Zeit treiben lassen.

Das Ätherverfahren ist auch in die praktische Handelsgärtnerei eingeführt, ist aber aus wirtschaftlichen Gründen und vor allem, weil uns das Ausland ohne diese

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KOSMOS GESELLSCHAFT DER NATURFREUNDE STUTTGART

Eingang zu einem ländlichen Garten.

Am Tor Flieder; der Zaun mit Schlingpflanzen durchwachsen.

(Phot. Willy Lange.)

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Mittel mit billigeren Erzeugnissen um die gleiche Jahreszeit überflügeln kann, fast wieder aufgegeben worden.

g) Die Anwendung des Warmwasserverfahrens beruht darauf, Pflanzen, nachdem sie eine längere Ruhezeit durchgemacht haben, dem Einfluß von Wasser, 37—38 Grad Celsius warm, 24 Stunden lang auszusetzen. Das kann freilich nur geschehen mit blattlosen Pflanzen, insbesondere den laubabwerfenden Treibsträuchern und Maiblumen, während z. B. Azaleen in ihrem Blattwerk dadurch leiden würden. Das Ergebnis dieser Behandlung ist überraschend, und Versuche, die in der Weise

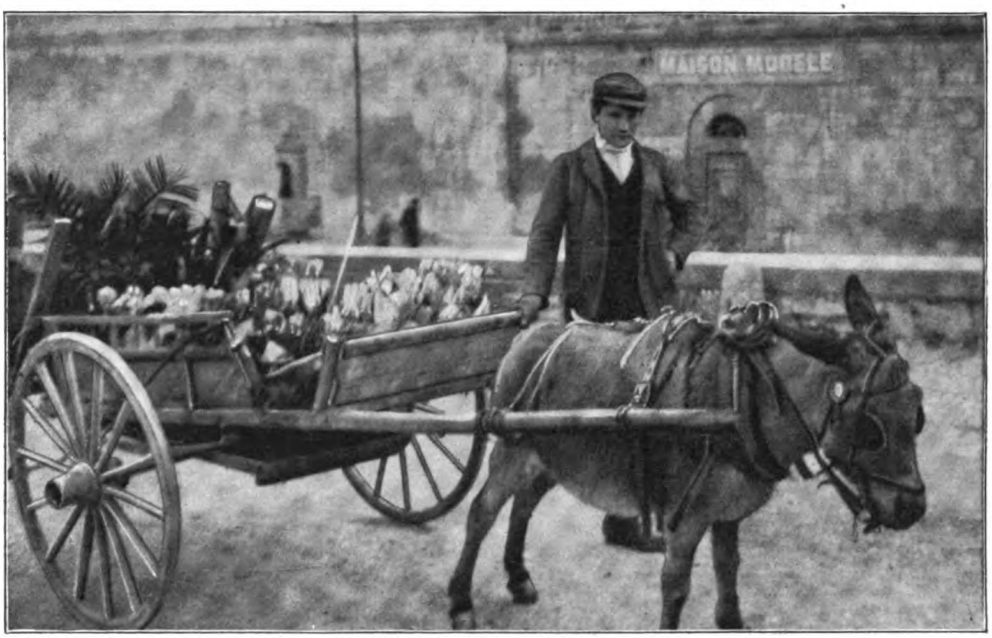


Abb. 122. Südfranzösischer Gärtnerkarren. In Verbindung mit Abb. 123 Beispiel für die Einfachheit der Betriebseinrichtungen in südlichen Ländern. (Phot. in Montpellier von Willy Lange.)

angestellt sind, daß man an ein und demselben Strauch bestimmte Zweige der Warmwasserbehandlung aussetzte, andere dagegen nicht, haben erwiesen, daß es sich bei diesem Verfahren um eine physisch-mechanische Beeinflussung handelt, die gleichzeitig lehrt, wie unabhängig vom Ganzen eines Pflanzenstockes bis zu einem hohen Grade die einzelnen Teile sind. Die Wurzeln der Sträucher pflegt man niemals in das Warmwasser zu bringen; nur Maiblumenkeime bringt man mit den Wurzeln ein.

So zeigen sich also die nicht dem Wasser ausgesetzten Teile unabhängig von den anderen und umgekehrt. In dieser Unabhängigkeit liegt aber zugleich die Mahnung, beim Treiben rechtzeitig auch den Wurzeln die ihnen zukommende möglichste Wärme und Feuchtigkeit zu gewähren, weil sonst leicht die Zweige durch das Warmwasserverfahren selbständig austreiben und ihnen später die nötige Zufuhr von Wasser und auch Nährstoffen durch die Wurzeln fehlt, wenn deren Arbeit gleichsam den Anschluß an die ihnen vorauseilenden Zweigtriebe verpaßt. Man kann annehmen, daß die intensive Erwärmung aller Teile bis ins Innere der Zellkerne unter gleichzeitigem Eindringen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

von Wasser auch durch solche Wege, die sonst für Wasser undurchlässig sind, z. B. durch die Lentizellen der Rinde, (die durch die Erwärmung eine Dehnung erfahren), daß durch all diese mechanisch-physischen Wirkungen auf das Innere in kurzer Zeit das erreicht wird, wozu bei dem Verfahren durch die allmähliche Erwärmung im Treibraum viele Tage gehören.

Ist doch in erster Linie bei diesem Verfahren eine Ersparnis an Zeitdauer des Treibens das sehr wichtige Ergebnis; denn bei einer Pflanzenkultur Zeit gewinnen,

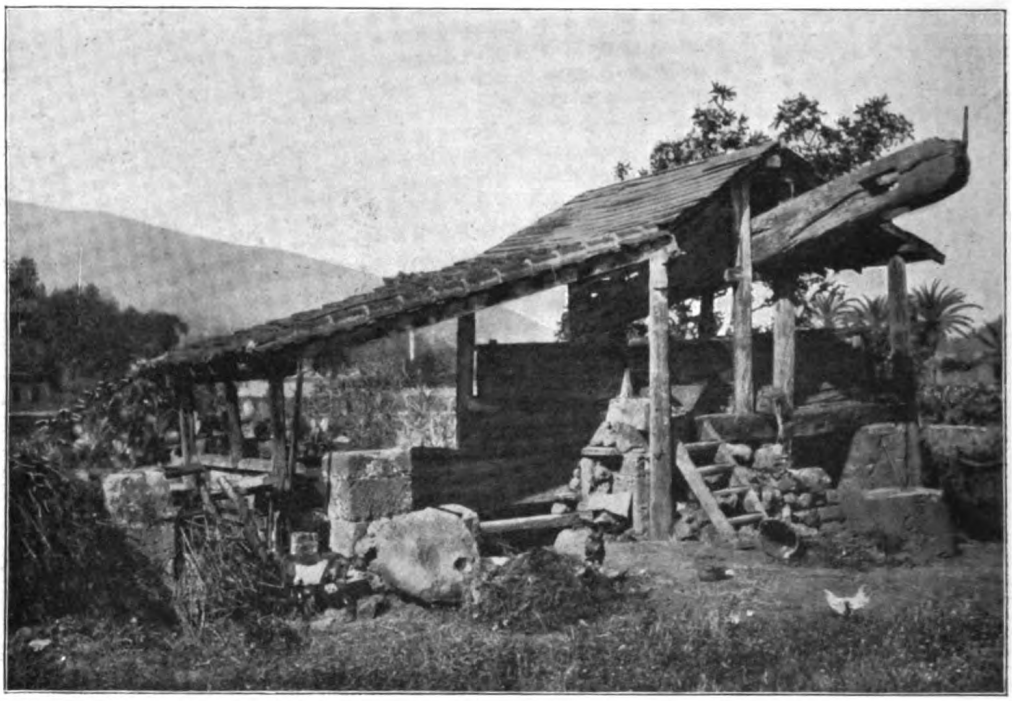


Abb. 123. Alte Weinpresse auf Teneriffa. Eines der aussterbenden „Kulturdenkmäler". Als Beispiel für die Einfachheit der Betriebseinrichtungen südlicher Gartenbau-Betriebe. Der Kelterraum ist viereckig, nach Art der Mörtelkästen, die unsre Maurer benützen. Mittelst einer (hier fehlenden) Querstange wird der Hebel auf ein Quetschbrett gedrückt, wodurch das Auspressen des Weines erfolgt. Jedenfalls haben wir hier eine der Urformen der Weinpresse vor uns. (Phot. Willy Lange.)

heißt: die Kulturmittel, also Gewächshausräume, häufiger ausnützen und andererseits Wärmebildner, also Heizmaterial sparen können.

Bei dieser Gelegenheit sei wiederum eine Bemerkung über die Beziehungen des Kosmischen zum Garten erlaubt.

Wir müssen nämlich bestrebt sein, um in unserem ungünstigen Klima das Wachstum der Pflanzen in stärkstem Maße zu beeinflussen, sie dem Motor hierzu, den Sonnenstrahlen soviel wie möglich auszusetzen. Und so bedeutet es denn auch eine Ausnutzung der Sonne mit ihren assimilationstreibenden Kräften und dadurch auch eine weitere Ausnutzung des in der Luft befindlichen Kohlendioxyds, aus dem die Pflanzen ihren Körper zu einem guten Teile aufbauen, es bedeutet also eine Ausnutzung kosmischer Kräfte, wenn wir in unseren kleinen Gewächshäusern die Möglichkeit

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schaffen, eine größere Zahl von Pflanzenkultur auf ein- und demselben Raume innerhalb eines Jahres zur Vollendung zu bringen, als es möglich wäre, wenn wir die vorhin angedeuteten Hilfsmittel nicht benutzten.

Von allergrößter Bedeutung im Sinne der Sonne- und Luftausnutzung ist daher die Einrichtung unserer Gewächshäuser.

In dieser Beziehung hat die Technik in den letzten Jahrzehnten derartige Fortschritte gemacht, daß man einerseits veraltete Gewächshäuser handelsgärtnerisch wirt-

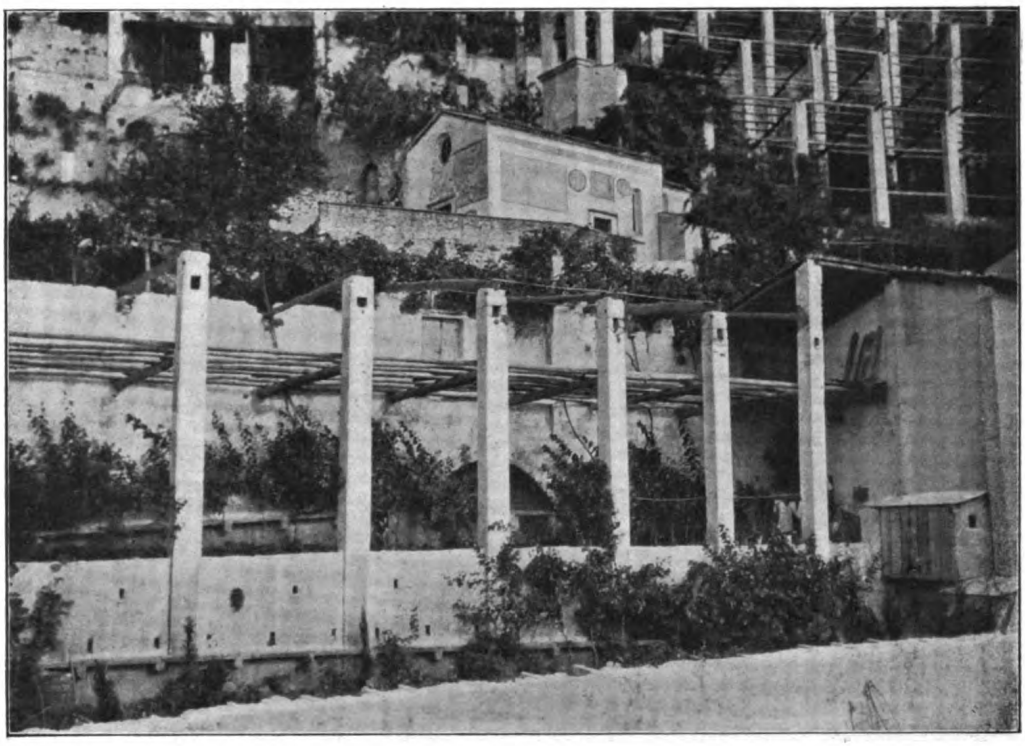


Abb. 124. Beispiel für mühevolle Terrassierungsanlagen, an deren allmählicher Ausbildung Generationen gearbeitet haben, im Süden; die Terrassen mit ihren Schutzvorrichtungen dienen der Orangenkultur. (Phot. am Gardasee von Willy Lange.)

schaftlich als fast wertlos bezeichnen kann, während andererseits Gewächshäuser modernster Technik wohl in den nächsten Jahrzehnten kaum übertroffen werden können.

Die Einführung außerdeutscher Zuchterzeugnisse

bildet eine wichtige Ergänzung aller kunstgärtnerischen Eingriffe in das Leben der Pflanze, eine Bereicherung der gartenkünstlerischen Mittel, eine Bereicherung der Volksernährung, aber zum größten Teil eine Schädigung der Züchterinteressen Deutschlands. Lassen wir einmal die Länder, welche für uns in Betracht kommen, in ihren wichtigsten Gartenerzeugnissen an uns vorüberziehen, so ist in erster Linie Holland als das älteste Land der Neuzeit zu erwähnen, das für Exportzwecke Gartenbau betreibt. Sein Vorsprung gegenüber Deutschland beruht auf dem vorzugsweise milden Seeklima, auf dem hohen Grundwasserstand, auf dem eigenartig schweren Marschboden und leichtem

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sandboden und darauf, daß man in einer jahrhundertelangen Arbeit und Kultur einerseits den Grundwasserstand zu regeln, andererseits die gegebenen Bodenzustände so zu mischen und zu beeinflussen wußte, daß Boden und Bewässerung zur höchsten Leistungsfähigkeit im Pflanzenbau gebracht werden konnten, die unter dem bestehenden Klima nur denkbar ist.

Das Klima Hollands begünstigt ferner eine leichte, daher billige Ausführung von Kulturräumen unter Glas, und da des milden Winters wegen auch die Heizungs-

Abb. 125. Weinkultur bei Arco in Oberitalien in Pergolaform als Beispiel für die Leistungsfähigkeit klimatisch begünstigter Landstriche in der Pflanzenkultur. (Phot. Willy Lange.)

unkosten unter Benutzung des im Lande gewonnenen billigen Torfes gering sind, bedeutet es eine unvergleichlich hohe, wirtschaftliche Ausnutzung der Bodenkräfte, wenn Holland in seinen Zuchtgärtnereien große Flächen glasüberdeckter Räume schafft.

Sowohl wegen der natürlichen Begünstigung Hollands als wegen der jahrhunderte alten Kulturarbeit, die auf dem Wege des bäuerlichen kleinen Gartenbaues geschaffen ist, werden wir niemals seinen Vorsprung uns gegenüber einzuholen vermögen. Hinzu kommt, die Produktionsbedingungen Hollands mit Deutschland verglichen, daß die holländischen Lebensansprüche, die Arbeitslöhne und Lebensbedingungen wesentlich niedriger sind als in Deutschland. Derartigen Tatsachen dürfen wir uns nicht verschließen, wenn wir trotz der klimatischen Begünstigung anderer Länder den heimischen Gartenbau lebensfähig erhalten sehen wollen. Der heimische Garten-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bau bleibt die breite Grundlage auch der Gartenkunst, denn es ist nicht denkbar, daß sich um der Gartenkunst willen allein ein heimischer Gartenbau von wirtschaftlich steigender Bedeutung aufrecht erhalten läßt, denn nichts ist so sehr von ungünstiger Konjunktur beeinflußt als die Kunst. Vorhandensein von Brot im weitesten Sinne ist immer die Voraussetzung dessen, daß man Kunst braucht und kauft. Die Gartenkunst mit ihren reichen Bedürfnissen an Pflanzen würde also den Gartenbau auf die Dauer nicht ernähren können, wenn nicht dieser seine breiten Wurzeln im wirtschaftlich

Abb. 126. Weinkultur in Oberitalien (bei Arco) in Verbindung mit Mais als Zwischenkultur als Beispiel für die Leistungsfähigkeit klimatisch begünstigter Landstriche in der Pflanzenkultur. (Phot. Willy Lange.)

Notwendigen und Nützlichen suchte und finden könnte. Das wird leider in Zeiten, die viel Kunst verbrauchen können, vergessen: daß es nicht immer so war, und daß es nicht immer so bleiben wird. Auf diesem höheren gärtnerisch volkswirtschaftlichen Standpunkte sind daher alle Bestrebungen abzulehnen, die auf eine immer größere Trennung der Gartenkunst vom Gartenbau, der Kunst vom Handwerk hinzielen.

Die Einführung von Obst- und Zierbäumen, besonders Koniferen und Rhododendren, Azaleen und anderen immergrünen Gehölzen ist aus Holland bedeutend. Wenn man auch seit einigen Jahren durch Zölle die heimische Erzeugung zu schützen gesucht hat, so hat einerseits Holland vor Inkrafttreten der Zölle ungeheure Massen eingeführt, unter deren Nachwirkung wir zum Teil noch heute stehen; andererseits vermag Holland, verglichen mit den deutschen Produktionskosten, die Zölle selbst leicht zu tragen.

Die Gartenkunst unserer Tage greift aber dennoch vielfach auf holländische Er-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zeugnisse über, wo sie große Massen zu niedrigen Preisen zu verwenden trachtet. Dabei macht man noch immer, trotz aller Wiederholungen, die Erfahrung, daß die holländischen Gehölze erst vor ihrer endgültigen praktischen Verwendung in Deutschland einer jahrelangen Akklimatisation mit den nötigen Schutzvorrichtigungen bedürfen, weil sonst eine große Zahl der eingeführten Pflanzen zugrunde geht.

Durch ein sorgfältiges Akklimatisationsverfahren stellen sich aber holländische Pflanzen in Deutschland schließlich nicht billiger, als man sie hier hätte ziehen können; woraus hervorgeht, daß man sehr wohl auf die Einführung holländischer Zier- und Obstgehölze vollständig verzichten könnte, ohne der Gartenkunst irgend welche Schwierigkeiten zu bereiten. Denn wo kein Akklimatisationsverfahren vorhergeht, da ist meistens der Auftraggebende der Leidtragende, und wenn andererseits eine Ersatzpflicht von dem übernommen worden ist, welcher die Pflanzen geliefert hat, so kommt auch er um einen großen Teil des anfangs erhofften Gewinnes. Rücksichtslose Klarlegung der Dinge erscheint auch hier als das einzige Heilmittel.

Holland bietet der Gartenkunst und dem Blumenschmuck des Hauses Blumenzwiebeln, insbesondere Hyazinthen, Tulpen, Narzissen, Krokus; ferner Stauden. Neuerdings werden zum Verbrauch durch Vermittlung der deutschen Blumengeschäfte und — leider — auch des Straßenhandels abgeschnittene Blumen selbst von Treibgehölzen massenhaft eingeführt. Der deutschen Nutzgärtnerei erwächst ein starker Wettbewerb durch die Einführung von Erdbeeren, zum Teil in Fässern, von Weiß-, Rot- und Blumenkohl, endlich auch von frühen Gurken. Man darf behaupten, daß die nutzbringende Gemüsetreibgärtnerei in Deutschland durch die holländische (und französische) Einfuhr vernichtet ist.

Daß der Import ganz allgemein so großen Umfang annehmen konnte, liegt (neben der Begünstigung des Auslandes durch die Verkehrsbedingungen) besonders an der Errichtung von Markthallen in den Großstädten Deutschlands; denn während früher auf dem offenen Wochenmarkt alles, was nicht verkauft war, verdarb, wenigstens für den nächsten Markttag minderwertig wurde, sicher aber fast ganz aus dem Angebot ausschied, erhalten heute die Markthallen mit ihren Kühlvorrichtungen die Gartenbauerzeugnisse länger verkaufsfähig, so daß übrigbleibende Waren immer auf die neue Anfuhr preisdrückend wirken, vor allem aber wird durch die Markthallen und ihre halbamtlich arbeitenden Verkaufsvermittler ganz besonders dem Auslande eine sichere Abnahmestelle für die Erzeugnisse zur Verfügung gestellt. Dies alles zum Nachteil des deutschen Gärtners, zum Vorteil allerdings der deutschen Volksernährung, die durch diese Einrichtung billiger, gesünder möglich ist, als es der Fall sein würde, wenn die deutsche Gärtnerei in dem Zustande verharrt hätte, den sie vor Einführung der Markthallen darstellte.

Die Gärtnerei als ein Teil der Volkswirtschaft wird sich daher im Interesse der Wohlfahrt des großen Ganzen mit der Tatsache abfinden müssen und innerhalb des Welthandels alle für sie günstigen Umstände suchen müssen, ihre Tätigkeit gewinnbringend zu gestalten.

Die Erkenntnis von Tatsachen des Welthandels ist nun die Grundlage dafür, daß man das eigene Land und seine Erzeugnisse in den Welthandel zum eigenen Nutzen richtig eingliedert, und es erscheint daher vielleicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nicht überflüssig, im folgenden den Einfluß des Importes auf den Inlandsmarkt klarzulegen und einige Bedingungen zu nennen, unter denen eine Stärkung des heimischen Gartenbaues nach der Überzeugung des Verfassers denkbar ist.

Einfluß des Importes auf den Inlandsmarkt.

Schwache Inlandsernten rufen starken Import hervor. Daher scheint dem Großhändler und Verkaufsvermittler der städtischen Märkte das Ausland mehr als sicherer Erzeuger als das Inland, und diese Tatsache wirkt noch in guten Inlands-Erntejahren nach, weil die einmal geknüpften Handelsverbindungen festgehalten werden. Die inländischen Fabriken müssen beschäftigt bleiben, daher pflegen sie den Import, schon um die Fabrikationszeit zu verlängern, die Betriebsmittel auszunützen, die Fabrikation vielseitiger zu gestalten. Die Konserven aus guten Erntejahren drücken den Preis noch im darauffolgenden schlechten. Deutschland wird vom Import überflutet, da England, das früher viel kontinentales Obst einführte, jetzt nicht nur eigenen Bedarf durch Übersee-Import deckt, so daß Frankreich, Holland, Deutschland nicht mehr dorthin importieren, sondern England sein Überseeobst dorthin exportiert. Das Publikum gewöhnt sich rasch an die ausländischen Verkaufseinheiten und die Art der Verpackung. Die deutsche Ware erscheint dagegen oft minderwertiger, weil einfacher verpackt, obwohl sie es nicht ist. Gleichzeitig mit unseren Ernten eintreffende Auslandserzeugnisse drücken den Inlandspreis. Vor unseren Ernten importierte Früchte beeinflussen ungünstig die eigenen Preise, da die vorzeitig eintreffenden Erzeugnisse für den Reiz des Neuen höhere Preise erlangen.

Die Einfuhr tropischer Früchte in dem jährlich steigenden Umfange läßt die heimischen Früchte weniger geschätzt erscheinen; jedenfalls wird Geld für Tropenobst und subtropisches ausgegeben, welches für heimisches angelegt werden könnte. Durch Einfuhr billiger Erzeugnisse mit dem aus ihr folgenden Preisdruck auf die heimischen Erzeugnisse wird die Ernährung (Gemüse und Obst) und der Lebensgenuß (Blumen) für viele Schichten der Bevölkerung mannigfaltiger und besser.

Erstrebenswert ist daher vom volkswirtschaftlichen Standpunkt: keine Verteuerung der Gartenerzeugnisse auf Kosten der Gesamtheit, neben einer derartigen Preishöhe, daß der heimische Gartenbau mit hinreichendem Gewinn arbeiten kann: also ein Ausgleich der Interessen zwischen einer bestimmten Berufsgruppe, den Gärtnern, und der Gesamtheit. Würde diese Erkenntnis allgemein verbreitet sein und allseitig daran gearbeitet werden, so würde der heimische Gartenbau die Krisis, in der er sich befindet, überwinden.

Bedingungen, welche den heimischen Gartenbau gegenüber dem Import begünstigen können.

Genaue Kenntnis der Handelsüblichkeiten des Auslandsimportes ist für alle wichtig, welche ein Erzeugnis auf den Markt bringen, das vom Auslandsimport beeinflußt wird. Was hiervon für den Großhändler wichtig scheint (Zahlungsweise, Mengeneinheit, Verpackungsweise, Lieferzeit) muß möglichst ebenso und pünktlich eingehalten werden. Peinliche Einhaltung der Lieferungsbedingungen in bezug auf Menge, Güte, Zeit, Preis ist nötig! Nicht mehr versprechen als man halten kann! Daran fehlt es noch ganz allgemein unter den deutschen Gärtnern! Genaue Kenntnis der Importzeiten des Auslandes ist wichtig, damit man zu einer Zeit erzeugt, wann das Ausland nicht liefert. Hiermit zusammenhängend ist erforderlich die Aufstellung eines Klimakalenders und einer Klimakarte der Welt in Rücksicht auf die im Ausland erzeugten Früchte und ihre Ankunftszeit und Menge auf dem deutschen Markt. Verwertung der Import-Packungsweise des Auslandes für das Inland bis zur bewußten Nachahmung ist zu empfehlen; Einbehaltung der Verpackungsgegenstände aus dem Auslande und deren Nutzbarmachung für uns selbst; der Handel mit Verpackungsgegenständen (Kartons, Kisten, Fässern) bildet einen besonderen Zweig in den Markthallen; die Ausländer erwerben für billiges Geld (frachtfrei, weil die Auslandswagen als leer zurückgehen) ihr Verpackungsmaterial zurück und haben dadurch eine beträchtliche Erleichterung ihres Exportes. Erforderlich ist Organisation des Handels mit Verpackungsmaterial, um es billig und einheitlich zu erlangen. Klarheit über die Position des Züchters im Verhältnis zum Händler muß sich jeder Erzeuger verschaffen, — das Schwierigste des ganzen gärtnerischen Handelsbetriebes; selbst Verträge schützen nicht vor Schaden! Der Händler wird für den Großerzeuger nicht zu umgehen sein. Zusammenschluß aller Erzeuger auch sehr verschiedenartiger Gartendinge zu einer einheitlichen Genossenschaft dem Großhändler gegenüber ist das einzige Mittel, um die Stellung des Einzelnen zu stärken. Hierzu ist eine straffe Organisation der Züchter nötig, wobei die Handelsfragen un-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

abhängig von allen übrigen Fachfragen behandelt werden sollen: klar das Ziel des Vorteils im Auge; keine Personalfragen, Fragen des Ehrgeizes oder der fachlichen Leistung, Größe des Betriebes usw. sollen entscheidend für die Wahl der Leiter sein; wer kaufmännisch fühlt und seine Kraft dem Ganzen widmen will, muß willkommen sein und entschädigt werden. Der deutsche Gartenbau muß als beeinflußtes (und beeinflussendes) Glied des Weltgartenbaues betrachtet werden. Hierzu ist nötig die Kenntnis des Umfanges außerdeutscher Gartenbauflächen, ihrer Erzeugnisse und der Neuanlagen in größerem Umfange. Intelligente Leute müssen ins Ausland geschickt werden und Berichte senden. Das Ausland muß über unsere Erntezeiten und Mengen belehrt werden, denn es kann dem Ausland auch nicht daran liegen, billig bei uns einzuführen. Vielleicht lassen sich Konventionen schließen, internationale Abmachungen, die für gewisse Zeiten die Einfuhr ganz verschließen oder nur bestimmte Mengen zu bestimmten Preisen einlassen. Der Zoll wird leicht vom Ausland getragen oder auf die Konsumenten abgewälzt; die Produzenten des Inlandes haben wenig Vorteil davon. Die Volksernährung mit billigen Gartenerzeugnissen muß zwar immer letztes Ziel sein, aber die Schleuderkonkurrenz des Auslandes, die nur zur vorübergehenden Bereicherung des niedrigsten Zwischenhandels dient, muß bekämpft werden durch die angedeuteten Schranken, besonders durch Einfuhrverbote zu bestimmten Zeiten und unter bestimmten Preisen. (Bei Jagderzeugnissen bestehen ja ähnliche Verbote in bezug auf Einführungszeit, Alter usw.) Mindestpreissätze für Gartenerzeugnisse würden Ausland und Inland zugute kommen und verhindern, daß auch nach Aufhören des Importes die Inlandpreise von vornherein zu niedrig einsetzen; der Gartenbau hat das Recht, lebensfähig erhalten zu werden, so wie die Landwirtschaft. Denn wenn sie aus Mangel an Ertragsmöglichkeit zugrunde gerichtet sind, leidet schließlich auch die Gesamtheit des Volkes, denn sie lassen sich nicht, wie der Handel oder die Industrie, in kurzer Zeit neu schaffen.

Die Erzeuger brauchen weitsichtige, gewandte Vertreter ihrer Interessen bei Verhandlungen mit der deutschen Regierung, um diese bei ihren Verhandlungen mit dem Ausland zu unterstützen. Das Publikum muß über die Minderwertigkeit vieler ausländischer Erzeugnisse, wo solche vorhanden ist, aufgeklärt werden; es muß belehrt werden, die richtigen Zeiten abzuwarten, wann das Inland gute Qualitäten liefert. Wir werden uns entschließen müssen, da wir im Zeichen des Welthandels stehen, unser Klima, seine Spezialvorteile allein auszunützen und den heimischen Gartenbau darauf einzurichten. Daher müssen beratende Zentralstellen geschaffen werden, die von hohem Gesichtspunkt aus begründete Ratschläge in Rücksicht auf den Einfluß des Welthandels erteilen; sie müssen aber rasch arbeiten! Dem deutschen Gartenbau fehlt eine Erkundigungszentralstelle, welche den Welthandel beobachtet und das Recht hat, alle Konsuln im Auslande stark in Anspruch zu nehmen; welche Sachverständige ins Ausland zu Erkundigungen sendet; es genügt, wenn jedes in Betracht kommende Land alle 3 Jahre bereist wird. Jeder Kreis muß einen Gartenbeamten haben; dieser muß an der Produktionsentwicklung und an der Richtung der Produktion interessiert werden. Es muß darüber Klarheit verbreitet werden, welche Kräfte an der Vergrößerung des Importes arbeiten: 1. die ausländischen Produzenten, 2. die ausländischen Exporteure, 3. die inländischen Importeure, 4. die Eisenbahnen des Auslandes und Inlandes, 5. die ausländischen und inländischen Schiffahrtsgesellschaften. (Fast alle Linien suchen in ihren Transportschiffen Kühl- und Konservierungsanlagen zu schaffen.) Die Inlandsbahnen müssen Spezialkühlwagen einstellen. Hierzu ist erforderlich eine energische Vertretung der gesamten deutschen Fruchtproduzenten; Vorbedingung hierfür ist Zusammenschluß der Vereine zu Zweckverbänden zur Förderung des Handels und der Produktionsbedingungen. Aber Massenbau macht die Preise billig, daher kann man nicht für Massenbau und hohe Preise gleichzeitig eintreten; ebenso schwierig ist es, für Frischverbrauch und Konservierung zugleich zu arbeiten. Die staatlichen Eisenbahngesellschaften werden in Deutschland durch keine Konkurrenz getrieben, gute Transportvorrichtungen und Erleichterungen zu schaffen! Hier zeigt sich die Schädlichkeit des Monopols gegenüber dem freien Wettbewerb!

Die Frachtkosten müssen, wie in anderen Ländern, eine bestimmte Höchstgrenze der Entfernung haben, so daß die vom Abnahmeort weit Entfernten nicht schlechter gestellt sind, als die Nahestehenden. Die Gartenbauerzeugnisse dürfen bei Verhandlungen mit dem Ausland über Zollfragen nicht als „Austauschobjekt" behandelt werden, indem z. B. für einen Vorteil, den das Ausland einer deutschen Industrie gewährt, die Gartenbauerzeugnisse des Auslandes von Deutschlands Regierung begünstigt werden! Hier muß gesagt werden: der Industrie soll durch industrielle Opfer geholfen werden; der Gartenbau kann ihr keine Opfer bringen. Man sollte nicht Handels- oder industrielle Vorteile mit landwirtschaftlichen oder gartenbaulichen Nachteilen bezahlen!

Deutschland kann nur durch Qualitätserzeugnisse seine Situation verbessern, weil deutsche Erzeugnisse besser als ausländische sind. (Amerikanische müssen — wie früher — als minderwertig gelten gegenüber deutschen. Amerika hatte früher keinen guten Ruf für seine Lebensmittel in Deutschland:

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fleisch, Speck, Honig.) Eingehende Studien der Kühllagerung sind zu machen. Das Publikum muß über den Preis im Verhältnis zum Nahrungswert der tropischen Erzeugnisse gegenüber den heimischen aufgeklärt werden (Bananen, Khakipflaumen, Melonen, Ananas usw.).

Frankreich

bringt auf den deutschen Handelsmarkt, aus seinen südlichen Teilen, einschließlich Algier und Marokko, besonders Frühgemüse und im Herbst Bleichgemüse (Zichorien und Endivien) und solche Erzeugnisse, die besonders im warmen, trockenen Klima gedeihen, wie: Artischocken, Tomaten, Eierfrüchte, Auberginenfrüchte, Pfefferfrüchte.

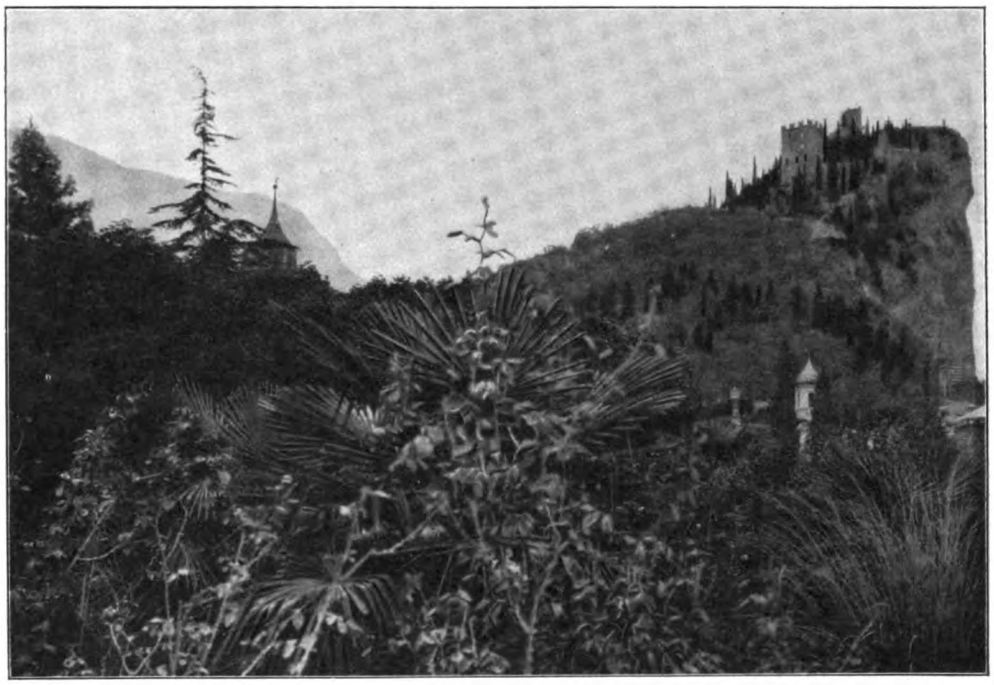


Abb. 127. Beispiel für die südliche Garten-Vegetation bei Arco (am Gardasee). (Phot. Willy Lange).

Im Verein mit

Italien

deckt es den großen Bedarf an Frühgemüse und Früchten, die früher reifen als in unserer Heimat, heute dank den vortrefflichen Verbindungen zwischen Nord- und Süd-Europa. Wie sich Italien Tunis so hat Frankreich Marokko und Algier sich untertänig gemacht, wodurch dann die Lieferungsfähigkeit und die Verschiebung der Erntezeiten gegenüber Nordeuropa um ein bedeutendes erhöht werden.

Wie ich aus eigener Anschauung überzeugt bin, wird Marokko der Gemüsewintergarten Europas werden, und durch die hochwertige Kultur von Gemüsen und Früchten gegenüber der bisherigen Zerealienwirtschaft wird der Norden Afrikas eine Verschiebung der Pflanzenproduktion für die europäische Ernährung herbeiführen, und der europäische Norden wird sich darauf beschränken müssen, wie es einst war, zu den Zeiten zu produzieren (ohne Anwendung künstlicher Hilfsmittel zum Zweck der

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Verschiebung in den Produktionszeiten), wann es das nordische Klima gestattet. Dann fallen die heimischen Ernten in Zeiten, in denen der Süden und der klimatisch begünstigte Westen infolge der Sommerhitze nicht bei uns einführen kann.

Italien beteiligt sich von der äußersten Südspitze bis zum Fuße der Alpen an der Einfuhr von Obst und Gemüsen nach dem Norden, und da es sich selbst über eine große geographische Breite und klimatische Verschiedenheiten erstreckt, verfügt es über eine große Mannigfaltigkeit in bezug auf den Beginn und den Abschluß der Wachstumszeiten, so daß es längere Zeit für ganz bestimmte Fruchtarten lieferungsfähig ist, z. B. für Kirschen, Pfirsiche, Aprikosen, Tomaten, Melonen, Wein.

Da nun überall im Auslande die Produzenten durch Exporteure zu einer gleichartigen, gemeinsamen Lieferung erzogen werden, da die Exporteure als Abnehmer eine strenge Wahl und Beurteilung der Beschaffenheit vornehmen, so ist der nordische Importeur dem Auslande gegenüber immer sicher, eine Ware zu erhalten, die seinen Ansprüchen angemessen sein kann. Dazu kommt eine große Bequemlichkeit für den Importeur, indem er nicht, wie es im Inland der Fall ist, mit vielen eigenwilligen Erzeugern zu tun hat, sondern nur eine, im Handel geschulte Person ihm als Exporteur des Auslandes gegenübersteht.

Aus diesen und anderen Gründen kauft der städtische Verkaufsvermittler lieber im Ausland als im Inland.

Ähnliches gilt von allen anderen gärtnerischen Erzeugnissen. Werden doch eine große Menge von Palmen, immergrünen Blattpflanzen im Süden gezogen, besonders in Süd-Frankreich, Nord-Italien; diese Tatsache hat dahin geführt, die Blattpflanzen- und Warmhausgärtnerei Deutschlands, wenigstens in den großen Städten, fast aufzuheben. Es ist in Deutschland nicht möglich, Palmen und andere Zimmerpflanzen zu Preisen zu ziehen, wie sie in Italien und Süd-Frankreich mit geringen Schutzmitteln gegen Sonne und Frost im Freien gezogen werden können. Infolgedessen werden allherbstlich massenhaft Zimmerpflanzen, besonders Palmen, eingeführt, die dann aber meistens nur ein kurzes Scheinleben führen, weil sie eben aus dem Boden des freien Landes in Töpfe gesetzt worden sind, so daß sie den Einwirkungen der trockenen Zimmerluft, infolge der Verletzung von Wurzeln, nicht gewachsen waren. Diesem Übel aber sucht man abzuhelfen, indem man neuerdings die Pflanzen eine Zeit lang in Gewächshäusern akklimatisiert und zur Neubildung von Wurzeln bringt, um sie erst dann zum Verkauf zu stellen. Aber auch in diesem Falle ist dann noch das Verhältnis des Nährbodens zu der Wurzelmenge im Gefäß ungünstig, und man darf bei diesen Pflanzen nur auf dauernde Haltbarkeit rechnen, wenn man ihnen nach völliger Durchwurzelung bald einen reichlich großen Topf gibt.

Die Verminderung des Bedarfes an Zimmerpflanzen kommt hinzu, um die deutsche Heranzucht derartiger Pflanzen mehr und mehr zurückzudrängen. Unsere Wohnräume sind für Zimmerpflanzen wenig geeignet. Gasbeleuchtung bringt ihnen Vernichtung, und unsere Lebensgewohnheiten sind aus der beschaulichen Art freier, beweglicher geworden; man sucht seine Freude heute weniger in der stillen Pflege langsam wachsender Blattpflanzen als in all den Zerstreuungen an Sport, Spiel und Unterhaltung, welche die Großstadt besonders bietet. Daher ist die Zimmerpflanzenpflege mehr in kleinen Städten und Dörfern erhalten, und hier, abseits von den großen Importstraßen des

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Handels, wird auch noch in den Handelsgärtnereien der Bedarf an Gummibäumen, Drazänen, Palmen, Zimmerlinden und blühenden Topfpflanzen während des Winters gedeckt.

Ein weiterer Umstand hat die Zimmerpflanzenkultur beeinträchtigt: die Einführung von Schnittblumen aus dem Süden.

Abb. 128. Eingang zu einem japanischen Tempel. Die Steinlaternen, vergleichbar mit unseren „ewigen Lampen", werden auch in japanischen Gärten aufgestellt, aber als heilige Symbole. Derartige Laternen werden neuerdings in außerjapanischen Gärten vielfach als bloßer Gartenschmuck angewendet. (Phot. R. Amthor.)

Ganz bestimmte Arten und Sorten haben sich als versandfähig und lange haltbar erwiesen, so daß man heute in der Lage ist, in den Winterblumen die südliche Sonne im nordischen Winterlicht prangen zu lassen. Die Margueriten, Levkojen, Veilchen, Narzissen, Rosen, die Mimosen und allerlei Frucht- und Blattzweige von Eukalyptus, Lorbeeren, Zypressen und andere im Süden bodenständige, eingeführte Pflanzen schmücken das nordische Haus, und die Blumen und Zweige zeigen sich im abgeschnittenen Zustande so haltbar, als wenn sie an den Pflanzen selbst uns

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

erblüht wären. Infolgedessen wurde die Pflege und das Bedürfnis von Blumenpflanzen im nordischen Winter immer geringer. Alle Klagen der Gärtner, gegenüber dem Import von Schnittblumen, werden daran nichts ändern. Aber dieses Übel hat auch seine guten Seiten: die Liebe für die Blume im Hause wird wach gehalten, auch in der in unserem Klima blumenarmen Winterzeit, und ein Bevölkerungskreis, dem es niemals möglich sein würde, zu den Preisen der heimischen Produktion im Winter Blumen zu kaufen, konnte sich diese Freude mit Hilfe des Auslandes verschaffen. Hierdurch ist der Wunsch, sich mit Blumen zu umgeben, in diese lieblichen Naturgebilde künstlerische Empfindungen hineinzutragen, zu einem hohen seelischen Lebensreiz und zur Förderung der Heim- und Lebenskultur geworden. Endlich haben namentlich die Einführungen des Südens mit ihren Blatt- und Fruchtzweigen dahin geführt, daß man auch die heimischen Gaben der Natur im Winter mehr achtet und diese ins Haus trägt: Lärchen-, Kiefern- und Fichtenzweige, Fruchtzweige von Sanddorn, Pfaffenhütchen, Liguster u. a., endlich Knospenzweige der frühen Weiden, Erlen und Haseln, im Verein mit den ersten Blumen, die unser Garten bringt, und den letzten Früchten, die hier reifen. Und selbst der verachtete Straßenhandel ist auf diesem Wege ein Vermittler von Blumenfreude, sinniger Empfindungen und Kulturgedanken. Auch hier heißt es für die deutschen Gärtner: nicht klagen, sondern innerhalb unabänderlicher Entwicklung sich einrichten; unabänderlich, weil durch klimatische Zustände und Verkehrstechnik die Handelszustände historisch geworden sind. Die Entwicklungen der menschlichen Wirtschaft als der Ausdruck einer immer höheren biologischen Stufe lassen sich nicht zurückschrauben. Wie einst aus der Wirtschaft der Sammelvölker, welche ihren Lebensunterhalt ohne eigene Saat und Zucht durch Fang und Sammeln zu sichern suchten, die nomadisierende vieh- und pflanzenzüchtende Wirtschaft wurde, wie dann aus dieser die Seßhaftigkeit in Einzelsiedelung hervorging und aus dieser schließlich Weiler, Dörfer und Städte wurden, die einen geregelten Inlandsmarkt forderten, so führt diese Entwicklung in unseren Tagen den Stadt- und Inlandsmarkt zum Weltmarkt, und der nordische Gärtner muß sein Augenmerk weit weniger auf den Wettbewerb seines Nachbarn richten als auf die Konkurrenz des großen, ihm noch zu unbekannten Auslandes. Vom Ortsmarkt, vom Inlandshandel ging auch der Gartenbau an seinem Teil zum Welthandel über.

Österreich

steht uns politisch und sprachlich, geographisch und klimatisch so nahe, daß man kaum vom Auslande ihm gegenüber als Deutscher sprechen möchte. Immerhin hat es besonders in seinen ungarischen und tiroler Landesteilen einen bedeutenden, klimatischen Vorsprung vor Deutschland voraus, aber es wäre, wie gesagt, engherzig und vor allem auch praktisch undurchführbar, wenn man bei den langgestreckten Grenzen zwischen Deutschland und Österreich und dem dadurch bedingten lebhaften Austausch von Gütern irgend welche Schranken setzen wollte.

Böhmen mit seinem Winterobst, Tirol mit seinen Tafelfrüchten und Trauben bieten von jeher eine wichtige Ergänzung des deutschen Obstbedarfes, der in gleicher Zeit und gleicher Beschaffenheit, vor allem in gleicher Menge nichts zu bieten vermag; mag man auch noch so sehr den deutschen Obstbau mit Recht zu fördern trachten:

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

jedes Land, welches gestattet, dank günstigerem Klima, als Deutschland es hat, Obstbaumkronen über den landwirtschaftlichen Kulturen in Wind und Sonne sich wiegen zu sehen, hat einen nicht auszugleichenden Vorsprung vor unseren klimatischen Zuständen, welche die Kultur landwirtschaftlicher Erzeugnisse unter den Obstbäumen unmöglich machen. — Auch die Einführung von abgeschnittenen Zweigen und Blättern aus den österreichischen Waldgebieten ist nicht unbedeutend.

Rußland

war früher ein guter Abnehmer deutscher Gartenerzeugnisse, besonders die deutsche Rosenzüchterei, Winterblumentreiberei und Fruchtgärtnerei lieferten zu guten Preisen viel

Abb. 129. Die Verwendung von Steinlaternen, symbolischen Steinwegen und symbolischen Steinanordnungen in einem japanischen Hausgarten. (Phot. R. Amthor.)

dorthin. Seit aber der Süden als Versorger aufgetreten ist, bezieht auch Rußland von dort oder, mit fast völliger Umgehung Deutschlands, aus günstiger gestellten Ländern. Dazu kommt, daß Rußland in den letzten Jahrzehnten, im Gegensatz zu Deutschland, nicht in steigendem Maße aufnahmefähig geworden ist. Vielmehr breiten sich hinter seinen westlichen Kulturkulissen große Länderstrecken, die bedürfnislos für Kulturgüter sind. Von pflanzlichen Produkten empfangen wir von ihm, abgesehen von den hier stets ausscheidenden landwirtschaftlichen Erzeugnissen, nur Pilze, wie beispielsweise Morcheln.

Skandinavien

befindet sich uns gegenüber in ähnlicher Lage wie Rußland. Auch dorthin hat die Einführung von im Winter blühenden Pflanzen und Blumen aus Deutschland fast

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

völlig aufgehört. Das Bedürfnis an Früchten und Blumen in Skandinavien ist nicht groß.

Einmal beruht die Ernährung im Norden auf der wärmebildenden Fleisch- und Fettkost, also weniger Früchten, andererseits läßt der lange, dunkle Winter

Abb. 130. Japanische Steinlaterne mit japanisch stilisierten Pflanzen in der Gärtnerei von Otto Beyrodt-Marienfelde, deren Arbeitszweig neben der größten Orchideenzüchterei des europäischen Festlandes die Einfuhr japanischer Pflanzen und Gartenkunstgegenstände bildet. (Phot. Willy Lange.)

Blumen, selbst im Zimmer, fast als einen Widersinn erscheinen. Endlich aber wird der geringe Bedarf der wenigen Großstädte, ähnlich wie in Rußland, heute vorzugsweise aus dem Süden gedeckt, und wenn Früchte importiert werden, so geschieht dies nicht in der saftigen, erfrischenden, kühlen Form des frischen Zustandes, sondern getrocknet und gleichsam konzentriert. So werden massenhaft aus dem Süden, be-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sonders Italien und Ungarn, Backpflaumen, getrocknete Kirschen und andere trockenen Früchte in Skandinavien eingeführt.

England

führte früher die feinsten und frühesten getriebenen Früchte nach Deutschland ein, ist aber jetzt, infolge des überseeischen Imports und gleichfalls durch die Produkte aus dem Süden, endlich ganz besonders durch den Aufschwung des holländischen Gartenbaues in der Fruchtgärtnerei in eine bedrängte Lage gekommen, so daß die Einfuhr ihrer Erzeugnisse nach Deutschland gering geworden ist, wenn auch der Fruchtimport

Abb. 131. Japaner und Europäer bei der Bewunderung der Irisblüte in einer japanischen Züchterei. (Phot. R. Amthor.)

über England, also im Durchgangshandel insbesondere der Südfrüchte (Orangen, Zitronen, Bananen), bedeutend ist.

Auch hier sehen wir wieder den Welthandel, den Händler am Werk, auf Kosten des heimischen, gärtnerischen Erzeugers. Betrachten wir kurz noch die außereuropäischen Länder, so ist

Amerika

das vor einem Menschenalter noch guter Abnehmer deutscher Pflanzen — insbesondere gingen Rosensträucher massenhaft dorthin — gewesen ist, zu selbständiger landwirtschaftlicher Großgärtnerei emporgewachsen, und sein Plantagenbau führt alle transportfähigen Früchte nach Europa. Durch die ungeheure geographische Breitenausdehnung, die sich durch alle Klimate erstreckt, wird ein immer schärferer Wettbewerb um die europäische Ernährung hervorgerufen, wobei der Süden Amerikas mit dem Süden Europas, der Norden mit dem Norden Europas konkurrieren werden.

Schlimm ist, daß nicht nur mit frischem Obst, sondern sogar mit dem Abfall der Großproduktion (Apfelschalen, Apfel-Kerngehäuse, die bei dem Dörrverfahren übrig

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bleiben) der europäische Markt überschüttet wird, Abfälle, die dann wieder zu Fabrikaten in Europa Veranlassung geben, welche einer Fälschung dessen, was sie darstellen sollen, ziemlich nahekommen. In steigendem Maße beteiligt sich der Süden Amerikas an der Einführung subtropischer und tropischer Früchte (Ananas, Bananen, Orangen).

Die Länder der südlichen Halbkugel:

Süd-Afrika, Australien

werden zu Konkurrenten der Kulturländer der nördlichen Halbkugel, indem sie diesen nördlichen Ländern im Frühling geben, was eben diese nördlichen sonst im Herbst zu ernten pflegen. — Während sonst in Deutschland im März ein wohlbewahrter Winterapfel mit einer gewissen Feierlichkeit verzehrt wurde, sind jetzt australische und südafrikanische Äpfel von März bis Mai eine alltägliche Erscheinung, woraus denn hervorgeht, daß die Zeit, in der die deutsche Erzeugung konkurrenzlos dasteht, immer gedrängter und kürzer wird, um so mehr, als zu allem Frischimport noch die Frischerhaltung durch Kühlverfahren kommt. — Von Mittel-Afrika, und besonders von den Kanarischen Inseln, empfangen wir vorzugsweise Bananen. Die Kanaren beteiligen sich auch lebhaft an der Versorgung Nord-Europas mit Tomaten und besonders Frühkartoffeln.

Asien

bietet uns unter englischem Einfluß in Indien besonders Ananaseinführungen neben Gewürzen tropischer Herkunft, deren Besprechung hier ausgeschlossen erscheint. Sein östlicher Teil, besonders Nord-China und Japan, bereichert unseren Garten mit einer Fülle von Schönheiten, auf die wir verzichten müßten, wenn wir nur auf unsere europäischen Gaben angewiesen wären.

Blicken wir über die Grenzen des deutschen Gartens nach Norden und Süden, nach Osten und Westen, so sehen wir eine Fülle von Beziehungen, die alle dazu beitragen, den deutschen Garten zu bereichern. Nicht immer sind diese Beziehungen dem deutschen Gärtner unmittelbar nützlich. Stellen wir uns aber auf einen höheren Standpunkt als auf den, welcher sich durch die scheinbaren, begrenzten Fachinteressen ergibt, so dürfen wir im ganzen einen gewaltigen Fortschritt in den letzten drei Jahrzehnten für Gartenkunst und Gartenbau feststellen; denn die Beziehungen der Völker untereinander führen zur Bereicherung jedes einzelnen, zur Erhöhung aller Werke der Lebens-Arbeit und Lebens-Kunst. Wie wir heute teilnehmen am Welt-Handel, so ergibt sich auch eine Welt-Kunst! Muß die deutsche Kunst dadurch international werden, ihre Nationalität aufgeben? Nein! Wie unser letztes Bild, auf welchem man Europäer und Asiaten bei der Bewunderung einer Blumengattung zusammen sieht, ein Sinnbild des Gedanken-Austausches der östlichen und westlichen Halbkugel sein möchte, so sehe doch jedes Volk mit seinen Augen, wahre seine geistigen Güter, empfange von anderen Anregungen, um sie in seine Geistessprache zu übersetzen.

Der Begriff der Kunst, als eine allen Völkern gemeinsame Weltsprache der Phantasie, mag international sein; aber die Ausdrucksformen seien in jedem Lande, wie die Muttersprache, national! So leuchte deutsche Sonne über deutschem Gartenbau und deutscher Gartenkunst!

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Pflanzen u. der Mensch

Für Naturfreunde u. Praktiker dargestellt

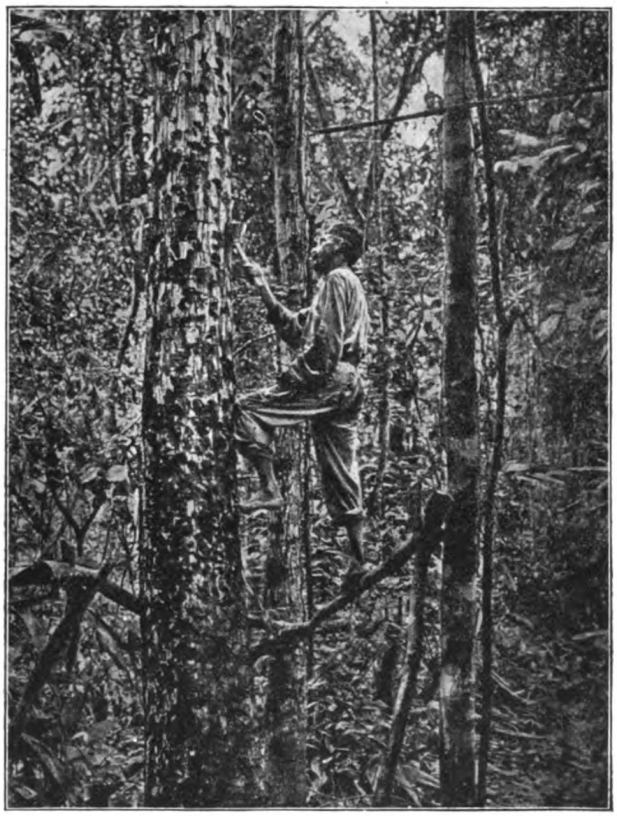
Kosmos · Franckh'sche Verlagshdlg · Stuttgart

Lieferung 1 in den Buchhandlungen gern zur Ansicht.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Was das Werk will:

Das Thema „Die Pflanze im Dienste des Menschen" ist für jedermann, welche Lebensanschauung er auch verficht, gleich interessant, hängt doch unsere gesamte Kultur mit diesen Fragen auf das engste zusammen. In unserem soeben im Erscheinen begriffenen Werk „Die Pflanzen und der Mensch" führen hervorragende Spezialisten in umfassender und geistreicher Weise in diese Gebiete ein. Sie stützen sich dabei gleichmäßig auf die neuesten Erkenntnisse der rastlosen Wissenschaft wie auch auf die Errungenschaften und Erfahrungen der Praktiker. Dabei hat sich jeder Mitarbeiter mit Erfolg bemüht, ein im besten Sinne allgemeinverständliches Handbuch zu schaffen, seine Erklärungen also in angenehm zu lesendem Plauderton vorzutragen. Ein außerordentlich gutes und interessantes Bildermaterial wird in den einzelnen Abteilungen zusammengetragen. Alle Beschreibungen sind im übrigen so angelegt, daß sie nicht nur dem Naturfreunde reichen Genuß bieten, sondern auch für die Praxis anregend zu wirken vermögen.



Kautschukgewinnung.

Hochinteressante Einblicke in die Kulturgeschichte

Die beiden Bände erscheinen nebeneinander

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Was das Werk bietet:

I. Bd. Die Nutzpflanzen

Der Garten. Seine Entwicklung zur neuzeitlichen Gartenkunst. Zirka 13 Bogen. Von **Willy Lange**

Die Feldwirtschaft. Die Pflanzen der Feldwirtschaft. Zirka 8 Bogen . . . . . Von Prof. Dr. **C. Fruwirth**

Der Obstbau. Geschichte und Lehren des Obstbaues. Zirka 5 Bogen . . . . . .

Der Wald. Der Wald in Kultur und Wirtschaft. Zirka 8 Bogen . . . . . Von Prof. Dr. **Hans Hausrath**

II. Bd. Die Verwertung d. pflanzlichen Produkte

Genußmittelindustrie mit Schokol.-Fabrikation. Techn. wichtige Pflanzenprodukte . . . . . Von Privatdozent Dr. **Viktor Grafe**

Nahrungsmittel- und Stärke-Industrie . . . . . Von Prof. Dr. **S. Fränkel**

Medizinisch wichtige Pflanzenprodukte, Tintenfabrikation, Blumenbinderei, Konservieren frischer Pflanzen, Gewürzindustrie . . . Von **Heinz Welten**

Textil-Industrie . . . . . Von Prof. **H. Brüggemann**

Papier, Torf, Holz und chemisch veränderte Zellstoffe . . . . . Von **S. Ferenczi**

Das Werk
erscheint in 26 Lieferungen zu je 1 Mark

Jede Lieferung ist zirka 2—3 Bogen stark und enthält gleichzeitig Teile des ersten und zweiten Bandes

Jeder Band
ist nach Erscheinen auch gebunden zu haben.

Geheftete Halbbände je M 6.50. :: In Halbleder gebundene vollständige Bände je 15 Mark, auch in Monatsraten von je 3 Mark.

Alle 2 bis 3 Wochen erscheint eine Lieferung

Viele interessante Bilder im Text und auf farbigen und schwarzen Tafeln

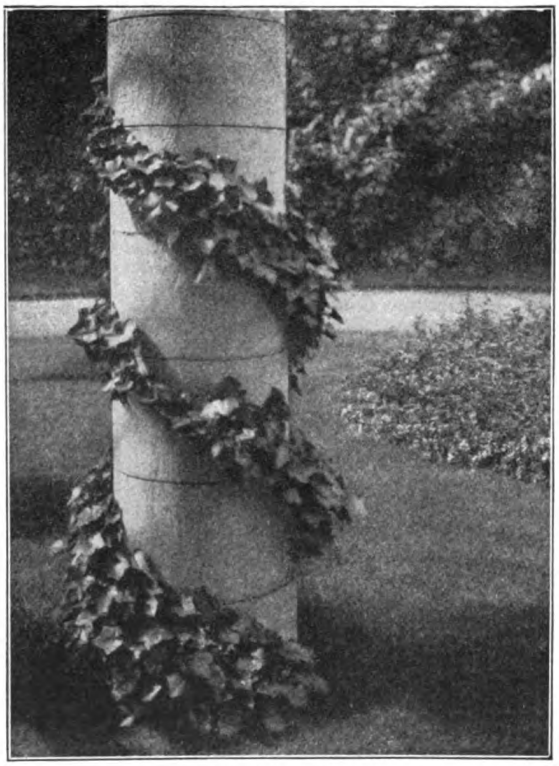
Gebundene Bände auch in Monatsraten a 3 Mark

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus „Der Garten" von Willy Lange

Begrünung des Bodens zwischen höheren Pflanzen (eine technisch-künstlerische Einschattung von großer Wichtigkeit).

Zur Begrünung von Flächen, die von höheren Kraut- und Strauchpflanzen frei sind, zum Überpflanzen über die Flächen der Frühlings-Zwiebelpflanzen eignet sich in Sonne und Halbschatten wie keine andere Pflanze Sedum spurium. Man kann sie überall in ihrer neutralen Wirkung anwenden, wo zwischen und neben einer Pflanzung nach Naturmo iven Rasen und seine nötige Bestandung schwierig wäre. Aber nicht allein diese technische Rücksicht veranlaßt die Empfehlung, sondern eine künstlerische, empfindungsmäßige Auffassung, welche dringend einer allgemeinen Verbreitung und Schätzung ihrer tiefergehenden ästhetischen Bedeutung bedarf. Nämlich: „Rasen" ist ein künstliches Produkt, dem immer die Gewaltsamkeit anhaftet. In Naturböden liegt aber das Motiv freien Wachstums zugrunde. Bringt man beide durcheinander, Rasengrün u. freies Wachstum, so entsteht ein „Konflikt" der Motive, ein Widerstreit der Leitgedanken, und jede Zerfahrenheit der Motive macht jede künstlerische Wirkung unmöglich; denn es ist eine unbestreitbare Voraussetzung alles reinen ästhetischen Genusses: Klarheit der Empfindungen, die aus dem Werk auf uns einwirken, in uns erregt werden. Man muß also „Rasen" als eine künstliche, gewaltsame Vereinigung von geschnittenen Gräsern auffassen und sich klarmachen, daß diese einen Widerspruch bilden zu jeder Pflanzen-Vereinigung nach Motiven der Natur. Der Rasen wirkt viel zu wenig plastisch, körperlich, um mit den größeren Pflanzen zur Wachstums-Einheit zu werden; er wirkt wie grüner Farbe-Anstrich und die Pflanzen in ihm wie „eingepflanzt", aber nicht wie aus ihm „gewachsen". Dazu kommt, daß sich keine Pflanze im dichten Rasenfilz wohl fühlt — denn er ist eben der Kunstrasen wider die Natur. (Eine Naturwiese besteht nicht bloß aus filzenden Gräsern, sondern ist viel lockerer gebaut und die Pflanzengemeinschaft in ihr mannigfach und einander ergänzend in den Lebensbedürfnissen!) Feuchtigkeit, Bodenluft, Wärme wird den Pflanzen entzogen. Hilft man dem durch rasenfreie „Pflanzscheiben" ab, so ist jede Pflanze für den Eindruck noch mehr vereinzelt. Pflanzscheiben zerstören jedes Naturmotiv im Garten. Daher gehört Rasen mit allem, was daraus folgt, nur in die Gartengebiete, welche nach Baugedanken bepflanzt sind (auch für Spielplätze, Bleichplätze, kurz zu allen Zweckerfüllungen, denen „Rasen" dient) . . . . . .



Efeudekoration

Was „Der Garten" bietet:

Er zeigt, welchen wichtigen Platz der Garten in kulturgeschichtlichen Betrachtungen beanspruchen darf, und führt dann in die moderne Gartenkultur ein, indem er zuerst mit den Anforderungen bekannt macht, die der heutige Kulturmensch je nach Stand, Mittel und Lebensauffassung an seinen Garten stellt. Alle Variationen des Gartens finden eingehende Erörterung. Dabei wird nicht nur gezeigt, wie der Garten rationell anzulegen ist und welche Anforderung die einzelne Gartenpflanze an Boden und Umgebung stellt, sondern es wird auch auf den Nutzen und die Bedeutung für die Volkswirtschaft hingewiesen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus „Die Feldwirtschaft“ von Prof. Dr. C. Fruwirth

Die Stätten, an denen zuerst Ackerbau betrieben wurde, sucht man im Gebiet des heutigen China, in Südwestasien und im intertropischen Gebiet Amerikas, wobei man das letztere als das jüngste dieser drei Gebiete ansieht. Wir können nicht daran denken, daß eine bestimmte Kulturpflanze nur an einem Ort dieser Gebiete zur Kulturpflanze wurde und sich von dort aus verbreitete. Gewiß vollzog sich dieser Übergang an mehreren Orten, und es mögen auch schon zu Beginn Verschiedenheiten innerhalb einer Art vorhanden gewesen sein, indem die einzelnen wildwachsenden Arten an verschiedenen Orten schon in mehreren Formen auftraten.

Was den Menschen bei der ersten Wahl trieb, ist naheliegend. Was ihm von Pflanzenteilen eßbar schien, wurde auf Geschmack und Bekömmlichkeit hin geprüft und das Zusagende bald erkannt. A. P. de Candolle hat unbedingt recht, wenn er annimmt, daß die gewählten Pflanzen schon damals Zweckmäßigkeit für den Menschen zeigen mußten. Als solche erachtete man zunächst nur Nutzbarkeit zum menschlichen Genuß. Die Haustiere fanden ausreichend Futter, und zur Bekleidung diente das Fell der erlegten Tiere. Einzig der Lein wurde als technisch nutzbar schon frühzeitig in den Kreis der werdenden Kulturpflanzen einbezogen.

Bald nach dem Auffinden nutzbarer Pflanzen mußte der Wunsch auftauchen, die zusagenden Gewächse möglichst immer in der Nähe zu haben, und die Erfüllung dieses Wunsches führte zu den Anfängen des Ackerbaues, zum Sammeln der Samen auserwählter Pflanzen, zum Aufreißen der natürlichen Vegetationsdecke und zum Einsäen des Gesammelten.

Wie dann die gewählten Pflanzen zu jener Gestaltung herangebildet wurden, die wir heute bei unseren Kulturpflanzen kennen, wie ihr Formenreichtum entstand usf., auch darüber liegen Vermutungen nahe. Spontane erbliche Variationen in der Gestalt, wie sie heute meist als Mutationen bezeichnet werden, traten gewiß auch im kultivierten Zustande auf, ja die veränderten Verhältnisse können das Entstehen solcher Variationen begünstigt haben, und Bastardierungen konnten, wenn verschiedene Formen den Ausgang bildeten, wirksam sein. Wie nun der Mensch bei den wildwachsenden Pflanzen eine erste Auswahl traf, so lag es ihm nahe, eine solche auch dann zu treffen, wenn unter den gebauten Pflanzen Auffälliges erschien, und damit war die Möglichkeit der Erhaltung der Varianten gegeben, deren Nachkommen sonst vielleicht wieder verdrängt worden wären. Daß bei dieser Auswahl, die Darwin eine unbewußte nennt, die Kulturpflanzen im Sinne der Nutzung durch den Menschen immer geeigneter, besser wurden, war zu erwarten, denn wenn der Mensch auch noch keine Kenntnis von der Wirkung der Vererbung besaß, so wählte er doch gewiß solche auffällige Individuen, die für ihn vorteilhafte Abänderungen zeigten.

Aber auch auf einem andern Weg, den wir in der ausgebildeten Züchtung Veredelungszüchtung nennen, konnten die Pflanzen verändert werden. Allerdings auch nur durch unbewußte Züchtung: durch eine Züchtung, die lediglich dadurch erfolgt, daß die Pflanze in Kultur genommen ist. Bei ungleicher Reife, bei ungleicher Fähigkeit zum Verstreuen der Samen und bei verschiedenen anderen Ungleichheiten wurde durch die Kultur als solche auf Einheitlichkeit hingearbeitet. Angehörige sehr frühreifer Formen zum Beispiel brachten ihre Samen nicht in die Ernte .....

Was die „Feldwirtschaft“ bietet:

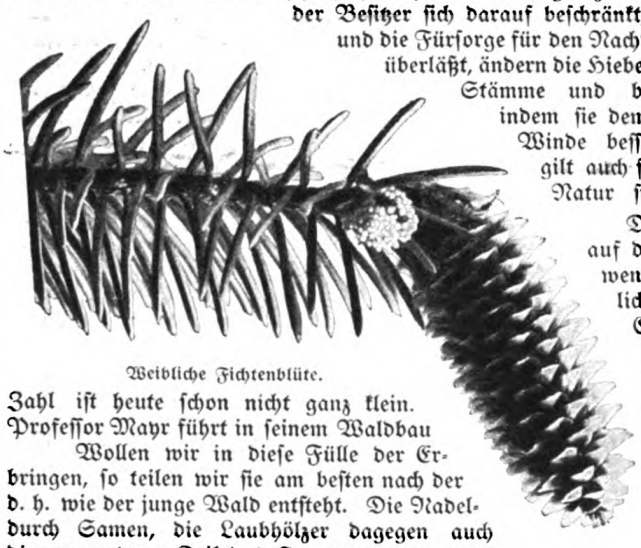
Gibt eine Entwicklungsgeschichte der Feldwirtschaft und der landwirtschaftlichen Kulturmethode und wendet sich dann der modernen Feldwirtschaft zu. Die Einwirkung des Klimas und der Bodenbeschaffenheit auf das Gedeihen der einzelnen Pflanzen und alle wichtigeren Kulturpflanzen der gemäßigten Zone nach ihrer Eigenart und Ausnutzungsfähigkeit für die Menschheit wird besprochen. Bodenpflege und Nutzpflanzenzüchtung schließen sich an. Eine außerordentlich interessante mit statistischen Angaben belegte Besprechung der volkswirtschaftlichen Bedeutung der Feldwirtschaft bildet den Schluß.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus „Der Wald in Kultur und Wirtschaft"

von Prof. Dr. Hans Hausrath

So wie uns heute der Wald in Deutschland entgegentritt, ist er, von verschwindenden Ausnahmen abgesehen, nicht das Ergebnis der frei waltenden Naturkräfte, sondern das gemeinsame Erzeugnis dieser und menschlicher, mehr oder weniger zielbewußter Tätigkeit. Denn selbst wenn der Besitzer sich darauf beschränkt, die verwertbaren Bäume zu nutzen, und die Fürsorge für den Nachwuchs ganz der gütigen Mutter Natur überläßt, ändern die Hiebe die Lebensbedingungen der bleibenden Stämme und beeinflußen häufig den Waldboden, indem sie dem Licht und dem Regen, oft auch dem Winde besseren Zutritt gewähren. Anderseits gilt auch für den Wald das alte Wort, daß die Natur sich durch keine Gewalt meistern läßt.



Weibliche Fichtenblüte.

Der höchste wirtschaftliche Erfolg wird auf die Dauer sich daher nur erzielen lassen, wenn die Waldwirtschaft sich den natürlichen Faktoren anpaßt. Je mehr diese Erkenntnis sich durchsetzt, um so zahlreicher werden die Formen, die der Wirtschaftswald annimmt. Ihre Zahl ist heute schon nicht ganz klein. Der jüngst verstorbene Münchner Professor Mayr führt in seinem Waldbau nicht weniger als 72 an.

Wollen wir in diese Fülle der Erscheinungen etwas Übersichtlichkeit bringen, so teilen wir sie am besten nach der Art ein, wie die Verjüngung erfolgt, d. h. wie der junge Wald entsteht. Die Nadelhölzer vermehren sich bekanntlich nur durch Samen, die Laubhölzer dagegen auch durch Sproßbildung d. h. Ausschläge, die am unteren Teil des Stammes oder an den Wurzeln entstehen, wenn der Baum in nicht zu hohem Alter gehauen oder geköpft wird. Wälder, die nur aus Samenpflanzen — Kernwüchsen — bestehen und auch nur durch solche verjüngt werden sollen, nennen wir Hochwaldungen.

Benützt die Verjüngung dagegen vorwiegend oder ausschließlich den Ausschlag der hart am Boden abgehauenen Stämme oder der Wurzeln, so entsteht der Niederwald.

Gemeinsam angewendet finden wir die beiden Verjüngungsarten im Mittelwald. Die große Masse des Bestandes besteht aus Ausschlägen, nur ein kleiner Teil aus Samenpflanzen. Diese zerfallen dann weiter noch in verschiedene Altersklassen. Denn wieder nur ein kleiner Teil von ihnen wird im gleichen Alter mit den Ausschlägen gehauen, dient also dazu, deren Zahl zu ergänzen und zu vermehren. Die Mehrzahl soll zwei-, drei-, vier- und mehrmal so alt werden, damit sie größere Stärken und damit höhere Werte erreiche. Es setzt sich also der Wald aus zwei Teilen zusammen: dem Unterholz d. h. den Stockausschlägen und den gleichalten Samenpflanzen einerseits und dem Oberholz der Gesamtheit der älteren Samenpflanzen anderseits. Sooft der Hieb des Unterholzes wiederkehrt, wird auch ein Teil der Oberhölzer genutzt, und dafür bleibt dann eine entsprechende Anzahl der zum bisherigen Unterholz gehörigen Kernwüchse stehen, tritt also ins Oberholz über.

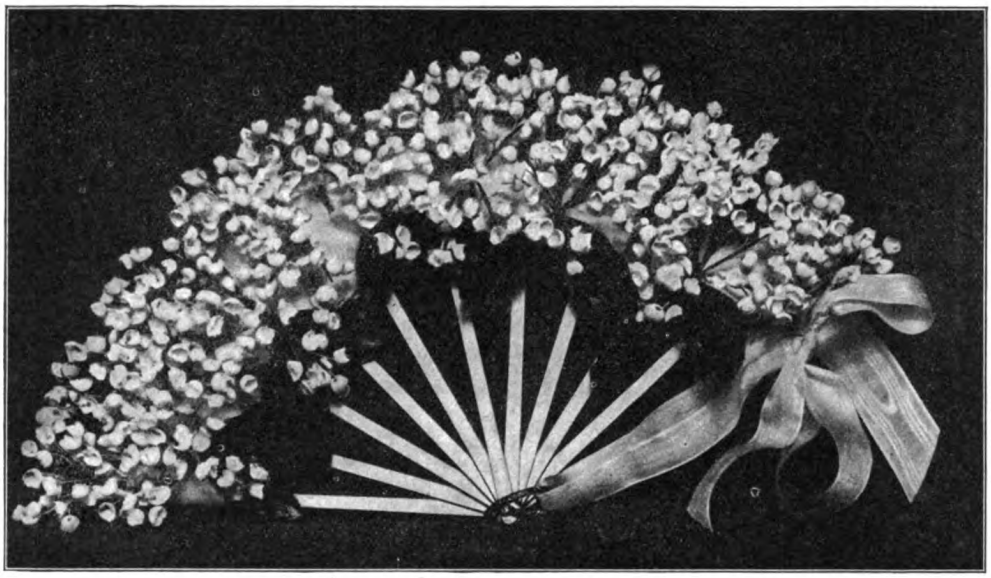
Selten im forstlichen Betrieb, meist im landwirtschaftlichen und zwar in Verbindung mit der Grasnutzung finden wir die letzte Waldart, den Kopfholzwald. Hier werden die Ausschläge genützt, die an Stämmen entstehen, welche in größerer Höhe — etwa 1 bis 2 Meter über dem Boden — entgipfelt wurden.

Was „Der Wald" bietet:

Führt in die Geschichte der Forstkultur ein und bespricht dann den modernen Waldbau, indem er eine eingehende Übersicht über die klimatischen Waldeinheiten und ihre Eigenarten gibt. Der Leser bekommt dabei eine genaue Aufklärung über die Wachstumsenergie, Ertragsfähigkeit und die davon begründete Bevorzugung einzelner Arten. Weiter hört er von den Formen, Betriebsarten und Aufforderungsmethoden des heutigen Kulturwaldes. In den Kapiteln über die Leiden des Waldes, den Umfang und die volkswirtschaftliche Bedeutung des Waldbaues und die Anforderungen des menschlichen Schönheitssinnes u. Erholungsbedürfnisses werden ebenfalls wertvolle Aufschlüsse gegeben.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus „Die Tintenfabrikation" von Heinz Welten



Aus „Die Blumenbinderei" (Pariser Blumenfächer) von Heinz Welten.

Es mag nicht uninteressant sein, einmal in einen solchen Großbetrieb, der seine Tinten in alle Welt hinausschickt, einen Blick zu werfen und zuzuschauen, wie diese schwarze oder blaue Flüssigkeit, deren wir uns täglich bedienen, gewonnen wird. Die Blauholztinte spielt hier die bescheidenere Rolle. Sie vergilbt leicht (das ist der größte Fehler einer Tinte) und wird daher vornehmlich dort angewandt, wo den mit ihr hergestellten Schriftstücken keine langjährige Bedeutung beigemessen wird, vornehmlich also in der Schule. Von den „Blauhölzern", die hier in Frage kommen und die einst — vor der Erfindung der Teerfarbstoffe — auch zum Färben von Gewändern weit mehr angewandt wurden, als jetzt, ist Kampescheholz (Haematoxylon Campechianum) von den Antillen und den Küstenländern Südamerikas das wichtigste. Doch auch Jamaika und Domingo, Honduras, Martinique und Guadeloupe liefern eine recht brauchbare Ware, die in Stämmen und Blöcken in den Handel kommt. Das Holz wird zerkleinert, zu faserigem Pulver zermahlen und mit Wasser angefeuchtet. Die feuchten Haufen von ein bis anderhalb Meter Höhe läßt man drei bis vier Wochen lang liegen und rührt sie häufig durcheinander, damit sie gut durchlüften können. Durch die Luft und das Wasser, das nur in geringen Mengen zugesetzt werden darf, nur soviel, bis das Holz ein wenig feucht wurde, erleidet das Holz eine Art Gärung, durch die der Farbstoff an Intensität gewinnt. Das so behandelte „fermentierte" Blauholz wird mit Wasser, dem etwas Leim zugesetzt ist, ausgekocht. Das Ganze wird filtriert, ein wenig Soda und chromsaures Kali dazu getan, und die Blauholztinte ist fertig. Wenn diese auch mit der Galläpfeltinte im Konsum nicht konkurrieren kann, so ist gleichwohl ihre Menge nicht unbeträchtlich. Einen gewissen Überblick erhalten wir, wenn wir bedenken, daß nicht immer das Blauholz in Stücken zu uns kommt, daß vielmehr — zumal in den französischen Kolonien — das Holz an Ort und Stelle ausgelaugt wird und wir den Blauholzauszug schon gebrauchsfertig beziehen.

Was die „Verwertung der pflanzlichen Produkte" bietet:

Eine ebenso anschauliche wie interessante Einführung in das schier unübersehbare Gebiet der Verwertung pflanzlicher Rohprodukte in der Weltwirtschaft. Der Leser erhält hier tiefe Einblicke in die Nahrungsmittelindustrie (z. B. die Gewinnung und Verarbeitung von Mehl und Zucker, Schokolade, Konserven, Speise, Fette, Öle). Eine ausführliche Schilderung der Genußmittelindustrie (Gärungsgetränke, Kaffee, Tee, Tabak, Gewürze) und der Stärke-, Papier- und Textilindustrie schließt sich an. Den Schluß bildet die Besprechung der für Technik und Gesundheitspflege wichtigen Pflanzenprodukte. Überall werden dabei wichtige volkswirtschaftliche Hinweise gegeben.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aus „Die Kautschukindustrie“ von Privatdozent Dr. Viktor Grafe

Ausleisterei und Nachkontrolle von Gummischuhen.

Beginnen wir mit den Gummischuhen. Die ersten sog. Gummischuhe bestanden aus einem einzigen Stück Kautschuk, indem Tonformen von der Gestalt eines Schuhleistens mit der Kautschukmilch bestrichen und über dem Feuer getrocknet wurden. Der abgezogene Überzug, der fertige Schuh, war zwar sehr dauerhaft, aber unschön und erzeugte, indem er den Fuß luftdicht abschloß, bald das Gefühl unerträglicher Hitze. Jetzt stellt man die Gummischuhe (mitunter wohl auch ganz ohne Gummi, nur mit schwarz gefärbtem elastischen Firnis) in der Weise her, daß man ein Gewebe mit Kautschuküberzug versieht, gerade hinreichend, das Eindringen von Wasser zu verhindern. Ein ziemlich weitmaschiges Gewebe wird mit einer sehr dünnen Lage von mit Kienruß schwarz gefärbter Weichgummimasse überzogen, aus diesem Stoff mit Blechschablonen alle Teile herausgeschnitten, welche den Schuh bilden sollen, und diese mit Kautschuklösung über eisernen Leisten zusammengeklebt. Die Sohle wird aus einer dickeren Platte dargestellt und mit Hilfe besonderer Kalander verfertigt. Dann werden die Schuhe mit Asphaltfirnis schön glänzend gemacht, ev. im Oberleder mit kleinen Ventilationslöchern versehen und mit den Leisten in den Vulkanisierofen gefahren, große Räume mit Fassungsraum für einige tausend Schuhe. Die eisernen Türen werden fest verschlossen, Dampf zugeleitet und über Nacht stehen gelassen, so daß die ganze Tagesproduktion der Fabrik am nächsten Morgen fertig ist und der Ausleisterei und Nachkontrolle unterzogen werden kann. Wie umständlich die Erzeugung eines Gummischuhes ist, zeigt schon der Umstand, daß gewöhnliche Schuhe aus acht, hochgeknöpfelte aus siebzehn und die Gummistiefel gar aus 23 Teilen bestehen, die alle verschiedenartig in Anspruch genommen sind und daher in besonderer Weise durch Maschinen- oder Handarbeit hergestellt werden müssen. Wasserdichte Gewebe wurden ursprünglich so hergestellt, daß ein dünnes Kautschukblatt zwischen zwei Geweben durch erhitzte Walzen mit diesen fest verbunden war; dabei drückte sich der weichwerdende Kautschuk in alle Poren der Gewebe hinein, sie auf das festeste vereinigend. Freilich waren solche Gewebe äußerst dauerhaft, aber auch sehr dick, schwer und kostspielig. Heute werden wasserdichte Gewebe hauptsächlich durch deren Streichen mit Kautschuklösung hergestellt.

Was wäre die moderne Kultur ohne die Pflanzenwelt?

Darauf gibt das schöne Werk „Die Pflanzen u. der Mensch“ die interessantesten Antworten.

Jede bessere Buchhandlung nimmt Bestellungen entgegen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

An die Besitzer von Lange, Der Garten!

Der obige Band ist, wie auch der beigefügte 8seitige Prospekt ergibt, eine Teilausgabe des großen Werkes

Die Pflanzen und der Mensch

Eine allgemeinverständliche Einführung in den Anbau der Nutzpflanzen und die Verwertung der pflanzlichen Produkte. Herausgegeben von Prof. Brüggemann, S. Ferenczi, Prof. Dr. Fränkel, Prof. Dr Fruwirth, Privatdoz. Dr. Grafe, Prof. Dr. Hausrath, Gartenbaudirektor Lange, Prof. Schulz u. Archit. E. Siedle.

2 starke reichillustrierte Bände geb. zu je M 15.—

Um den Bezug dieses für die Beurteilung der Weltwirtschaft so außerordentlich bedeutungsvollen, für jedermann deshalb äußerst interessanten Werkes zu erleichtern, sind wir bereit,

bei Bestellung des 2bändigen Werkes, die vorliegende Einzelausgabe zurückzunehmen

und dafür den vollen Betrag von M 3.50 für das geheftete und M 4.50 für das gebundene Exemplar in Abrechnung zu bringen. Rückgabe und Bestellung kann durch jede Buchhandlung erfolgen.

Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung.

Hier abzutrennen!

Die Pflanzen und der Mensch Bd. I/II

Diese Karte nimmt jede Sortimentsbuchhandlung an. Nur wo der Bezug auf Schwierigkeiten stößt, wende man sich an die Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart, die für umgehende Zusendung sorgen wird.

Bei der umstehenden Buchhandlung bestellt d..... Unterzeichnete hiermit

.....Expl. Band-Ausgabe: 2 Bände in Halbleder gebunden zu je 15 Mark

.....Expl. Band-Ausgabe in Monatsraten zu je 3 Mark

und ersucht um Zusendung, sobald die Bände vollständig vorliegen.

Ort und Datum: Name:

.....

Gleichzeitig folgt in Umtausch zurück: Lange, Der Garten $\frac{\text{geh.}}{\text{geb.}}$ Expl., der Betrag von $\frac{\text{M 3.50}}{\text{M 4.50}}$ ist bei obiger Bestellung in Abzug zu bringen.

Zur Beachtung für die Buchhandlung! Wenn der Umtausch in Kraft treten soll, muß uns die vorliegende Originalkarte mit dem Umtauschexemplar eingereicht werden. Der Verlag.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF CHICAGO
Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bücherzettel.

An die

Buchhandlung von .....

.....

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Bücherzettel.

Mit 3 Pf. oder 3 Hell. zu frankieren, wenn außerd. Unterschrift kein Zusatz beigesetzt wird.

An die

Buchhandlung von .....

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO
65 462 379

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIVERSITY OF CHICAGO
65 462 379

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIVERSITY OF CHICAGO
65 462 379

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIVERSITY OF CHICAGO
65 462 379

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIVERSITY OF CHICA
65 462 379

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIVERSITY OF CHICAGO
65 462 379

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

UNIVERSITY OF CHICAGO
65 462 379

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF CHICAGO

Generated for William A. Theiss (Princeton University) on 2019-10-16 13:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/chi.65462379
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google